

Tabella C

Allegata al Regolamento dei Corsi di formazione pre-accademica

QUADRI ORARI

STRUMENTI AD ARCO (Violino, Viola, Violoncello)

Area formativa	Insegnamenti	Primo periodo		Secondo periodo		Terzo periodo	
		ore	annualità	ore	annualità	ore	annualità
ESECUZIONE E INTERPRETAZIONE / COMPOSIZIONE	Primo strumento	21	3	24	2	27	3
	Secondo strumento	13	1	13	2		
TEORIA E ANALISI	Teoria e lettura musicale	54	3				
	Analisi musicale, composizione e formazione auditiva			54	2		
MUSICA D'INSIEME	Coro	27	2	27	2		
	Orchestra					27	1
	Musica d'insieme e da camera					13	1
STORIA DELLA MUSICA	Storia della musica					40	1
TECNOLOGIA MUSICALE	Informatica musicale ⁽¹⁾			15	1		

STRUMENTI A FIATO

(Clarinetto, Corno, Fagotto, Flauto, Oboe, Saxofono, Tromba, Trombone, Basso Tuba)

STRUMENTI A PERCUSSIONE / CONTRABBASSO

Area formativa	Insegnamenti	Primo periodo		Secondo periodo		Terzo periodo	
		ore	annualità	ore	annualità	ore	annualità
ESECUZIONE E INTERPRETAZIONE / COMPOSIZIONE	Primo strumento	21	3	24	2	27	1
	Secondo strumento	13	1	13	2		
TEORIA E ANALISI	Teoria e lettura musicale	54	3				
	Analisi musicale, composizione e formazione auditiva			54	2		
MUSICA D'INSIEME	Coro	27	2	27	2		
	Orchestra					27	1
	Musica d'insieme e da camera					13	1
STORIA DELLA MUSICA	Storia della musica					40	1
TECNOLOGIA MUSICALE	Informatica musicale ⁽¹⁾			15	1		

⁽¹⁾ L'insegnamento, impartito sotto forma di laboratorio, è opzionale

CANTO

Area formativa	Insegnamenti	Primo periodo		Secondo periodo	
		ore	annualità	ore	annualità
ESECUZIONE E INTERPRETAZIONE / COMPOSIZIONE	Canto	21	3	24	2
	Secondo strumento	13	2	13	2
	Laboratorio di arte scenica			27	1
TEORIA E ANALISI	Teoria e lettura musicale	54	3		
	Analisi musicale, composizione e formazione auditiva			54	2
MUSICA D'INSIEME	Coro	27	2	27	2
STORIA DELLA MUSICA	Storia della musica			40	1
TECNOLOGIA MUSICALE	Informatica musicale ⁽¹⁾			15	1

PIANOFORTE

Area formativa	Insegnamenti	Primo periodo		Secondo periodo		Terzo periodo	
		ore	annualità	ore	annualità	ore	annualità
ESECUZIONE E INTERPRETAZIONE / COMPOSIZIONE	Pianoforte	21	3	24	2	27	3
TEORIA E ANALISI	Teoria e lettura musicale	54	3				
	Analisi musicale, composizione e formazione auditiva			54	2		
MUSICA D'INSIEME	Coro	27	2	27	2		
	Musica d'insieme e da camera					13	1
STORIA DELLA MUSICA	Storia della musica					40	1
TECNOLOGIA MUSICALE	Informatica musicale ⁽¹⁾			15	1		

⁽¹⁾ L'insegnamento, impartito sotto forma di laboratorio, è opzionale

ARPA / CHITARRA

Area formativa	Insegnamenti	Primo periodo		Secondo periodo		Terzo periodo	
		ore	annualità	ore	annualità	ore	annualità
ESECUZIONE E INTERPRETAZIONE / COMPOSIZIONE	Arpa / Chitarra	21	3	24	2	27	3
TEORIA E ANALISI	Teoria e lettura musicale	54	3				
	Analisi musicale, composizione e formazione auditiva			54	2		
MUSICA D'INSIEME	Coro	27	2	27	2		
	Musica d'insieme e da camera					13	1
STORIA DELLA MUSICA	Storia della musica					40	1
TECNOLOGIA MUSICALE	Informatica musicale ⁽¹⁾			15	1		

CLAVICEMBALO

Area formativa	Insegnamenti	Primo periodo		Secondo periodo	
		ore	annualità	ore	annualità
ESECUZIONE E INTERPRETAZIONE / COMPOSIZIONE	Clavicembalo	21	3	24	2
TEORIA E ANALISI	Teoria e lettura musicale	54	3		
	Analisi musicale, composizione e formazione auditiva			54	2
MUSICA D'INSIEME	Coro	27	2	27	2
	Musica d'insieme e da camera			13	1
STORIA DELLA MUSICA	Storia della musica			40	1
TECNOLOGIA MUSICALE	Informatica musicale ⁽¹⁾			15	1

⁽¹⁾ L'insegnamento, impartito sotto forma di laboratorio, è opzionale

ORGANO

Area formativa	Insegnamenti	Primo periodo		Secondo periodo		Terzo periodo	
		ore	annualità	ore	annualità	ore	annualità
ESECUZIONE E INTERPRETAZIONE / COMPOSIZIONE	Organo	21	3	24	2	27	3
TEORIA E ANALISI	Teoria e lettura musicale	54	3				
	Analisi musicale, composizione e formazione auditiva			54	2		
	Armonia e contrappunto					54	2
MUSICA D'INSIEME	Coro	27	2	27	2		
STORIA DELLA MUSICA	Storia della musica					40	1
TECNOLOGIA MUSICALE	Informatica musicale ⁽¹⁾			15	1		

⁽¹⁾ L'insegnamento, impartito sotto forma di laboratorio, è opzionale

COMPOSIZIONE / DIREZIONE DI CORO E COMPOSIZIONE CORALE

Area formativa	Insegnamenti	Primo periodo		Secondo periodo	
		ore	annualità	ore	annualità
ESECUZIONE E INTERPRETAZIONE / COMPOSIZIONE	Composizione	24	3	24	2
TEORIA E ANALISI	Teoria e lettura musicale	54	3		
	Formazione auditiva			40	2
	Lettura della partitura	18	3	18	2
MUSICA D'INSIEME	Coro	27	2	27	2
STORIA DELLA MUSICA	Storia della musica			40	1
TECNOLOGIA MUSICALE	Informatica musicale ⁽²⁾			15	1

⁽²⁾ L'insegnamento, obbligatorio, è impartito sotto forma di laboratorio