



*Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca*

ALTA FORMAZIONE ARTISTICA MUSICALE E COREUTICA

**CONSERVATORIO DI MUSICA LUIGI CANEPA - SASSARI**

**AVVISO DI PROCEDURA SELETTIVA PUBBLICA  
FINALIZZATA ALL'INDIVIDUAZIONE DI ESPERTI ESTERNI  
CUI ATTRIBUIRE INCARICHI DI INSEGNAMENTO  
NEI CORSI DI DIPLOMA ACCADEMICO**

**IL DIRETTORE**

- RAVVISATA la necessità di predisporre tempestivamente le graduatorie d'istituto per alcuni settori artistico-disciplinari onde consentire il regolare avvio dell'attività didattica nell'a.a. 2017-2018;
- VISTA la Legge del 21.12.1999, n. 508 (*Riforma delle Accademie di belle arti, dell'Accademia nazionale di danza, dell'Accademia nazionale di arte drammatica, degli Istituti superiori per le industrie artistiche, dei Conservatori di musica e degli Istituti musicali pareggiati*);
- VISTO il D.P.R. del 28.02.2003, n. 132 (*Regolamento recante criteri per l'autonomia statutaria, regolamentare e organizzativa delle istituzioni artistiche e musicali, a norma della legge 21 dicembre 1999, n. 508*);
- VISTO il D.P.R. dell'8.07.2005, n. 212 (*Regolamento recante disciplina per la definizione degli ordinamenti didattici delle Istituzioni di alta formazione artistica, musicale e coreutica*);
- VISTO il D.Lgs. del 30.03.2001, n. 165 (*Norme generali sull'ordinamento del lavoro alle dipendenze delle amministrazioni pubbliche*), in particolare l'art. 7 c. 6, come modificato dal D.Lgs. del 25.05.2017, n. 75 (*Modifiche e integrazioni al decreto legislativo 30 marzo 2001, n. 165 [...] in materia di riorganizzazione delle amministrazioni pubbliche*);
- VISTO il D.Lgs. del 7.03.2005, n. 82 (*Codice dell'Amministrazione digitale*), in particolare gli artt. 21 e 65;
- VISTO il D.Lgs. del 30.06.2003 (*Codice in materia di protezione dei dati personali*);
- VISTO il D.Lgs. del 11.04.2006, n. 198 (*Codice delle pari opportunità tra uomo e donna*) e successive modificazioni e integrazioni;
- VISTO il C.C.N.L. del comparto A.F.A.M. del 15.02.2005;

- VISTO il C.C.N.L. del comparto A.F.A.M. del 4.08.2010;
- VISTO il Decreto Ministeriale n. 90 del 3.07.2009 (*Settori artistico-disciplinari dei Conservatori di Musica*);
- VISTO lo Statuto d'autonomia del Conservatorio;
- VISTO il Regolamento didattico del Conservatorio;
- VISTI gli artt. 45 e 46 del *Regolamento di amministrazione, finanza e contabilità* del Conservatorio;
- VISTA la nota della Direzione Generale A.F.A.M. prot. 3154 del 9.06.2011, avente ad oggetto "Graduatorie d'Istituto";
- VISTA la nota della Direzione Generale A.F.A.M. prot. 3516 dell'1.07.2011, ad integrazione della precedente;
- VISTA la nota della Direzione Generale A.F.A.M. prot. n. 421 del 15.01.2013, avente ad oggetto "Graduatorie d'Istituto";
- VISTA la delibera del Consiglio Accademico n. 13 del 7.07.2017,

DISPONE

### ART. 1 Indizione procedura

È indetta presso il Conservatorio di musica Luigi Canepa di Sassari una procedura selettiva pubblica, per soli titoli, finalizzata all'individuazione di esperti esterni al fine di stipulare contratti per gli insegnamenti dei Corsi di diploma accademico di primo livello relativi ai seguenti settori artistico-disciplinari

CODICE	SETTORE ARTISTICO-DISCIPLINARE
COMJ/07	<b>Tromba jazz</b>

e al seguente campo disciplinare (Biennio)

| **Mimica, danza antica e moderna, coreutica contemporanea**

Il compenso orario previsto è di € 30,00 lordi.

### ART. 2 Requisiti generali di ammissione

Per l'ammissione alla procedura è richiesto il possesso dei requisiti generali per l'accesso al pubblico impiego. I requisiti devono essere posseduti dai candidati alla data di scadenza del termine utile per la presentazione delle domande.

### ART. 3 Domanda di ammissione alla procedura

La domanda - indirizzata al Conservatorio di musica Luigi Canepa - dovrà essere redatta esclusivamente su modulo predisposto (unito al presente Avviso come **Domanda**), completa di tutti i seguenti allegati (A, B, C e D) e della riproduzione di un documento di identità in corso di validità, **pena l'esclusione dalla procedura**:

- **Allegato A** [Autocertificazione attestante il possesso dei titoli di studio e di servizio];
- **Allegato B** [Elenco dei 30 (trenta) migliori titoli individuati dall'aspirante nell'ambito dell'attività artistico-culturale e professionale inerente la graduatoria richiesta e relativa alla sezione B) punti 3) 4) e 5) della tabella di valutazione dei titoli allegata alla nota della Direzione Generale A.F.A.M. prot. 3154 del 9.06.2011 (*pubblicazioni edite, produzione musicale edita ed eseguita in pubblici concerti, attività concertistica e professionale, idoneità in concorsi nazionali per orchestre*)];
- **Allegato C** [Elenco degli altri titoli artistico culturali e professionali relativi alla sezione B) punti 1) 2) 6) 7) 8) e 9) della citata tabella di valutazione];
- **Allegato D** [Curriculum vitae].

Si fa presente che i trenta titoli elencati nell'**Allegato B** possono essere valutati soltanto se, ad esclusivo giudizio della Commissione, sono inerenti alla graduatoria richiesta. Qualora il candidato presenti un numero di titoli superiore a quello massimo indicato, la Commissione valuterà, nell'ordine, soltanto i primi titoli presenti nell'elenco sino alla concorrenza del numero di trenta.

Nella domanda il candidato deve indicare e/o dichiarare sotto la propria responsabilità:

- a. cognome e nome
- b. data e luogo di nascita
- c. cittadinanza
- d. nazionalità
- e. codice fiscale
- f. indirizzo di residenza, recapito telefonico, eventuale telefono cellulare, indirizzo e-mail
- g. di essere in possesso dei requisiti generali per l'accesso al pubblico impiego
- h. estremi esatti della graduatoria (settore artistico-disciplinare/campo disciplinare) per la quale intende concorrere
- i. eventuale domicilio che il candidato elegge ai fini della procedura
- j. per i candidati di nazionalità non italiana: possesso di adeguata conoscenza della lingua italiana.

**La domanda e i relativi allegati A B C e D (compilabili con mezzi informatici e debitamente firmati), unitamente alla riproduzione del documento d'identità, dovranno essere inviati, esclusivamente in formato elettronico, in un unico file PDF che comprenda anche la riproduzione dei titoli di cui all'art. 4 per presente Avviso (si raccomanda di effettuare scansioni in b/n di risoluzione non superiore ai 300 dpi), al seguente indirizzo di Posta Elettronica Certificata (P.E.C.) del Conservatorio: [conservatorio.sassari@pec.it](mailto:conservatorio.sassari@pec.it).**

**Non verranno accettate altre forme di presentazione della domanda.**

Nell'oggetto del messaggio di P.E.C. andrà scritto: **Graduatorie d'istituto aa.aa. 2017-2018 / 2018-2019, denominazione del settore artistico-disciplinare / campo disciplinare, cognome e nome dell'aspirante.**

Le domande dovranno essere inviate, tramite P.E.C., **improrogabilmente, a pena di esclusione, entro le ore 13.00 del giorno 16.11.2017.**

Le domande inviate anteriormente alla pubblicazione dell'Avviso non saranno prese in considerazione. Pertanto, chiunque avesse già inviato domanda è tenuto, pena l'esclusione dalla procedura, a riformulare la stessa secondo le modalità previste dal presente Avviso.

**Qualora un candidato richieda l'inserimento in più di una graduatoria, è fatto obbligo**

**produrre – per ciascuna graduatoria – una singola domanda documentata, ossia completa di tutti gli allegati. Non saranno pertanto accettate domande singole inerenti più di una graduatoria.**

L'Amministrazione non assume alcuna responsabilità per la dispersione di comunicazioni dipendente da inesatte indicazioni del recapito da parte degli interessati, da mancata ovvero tardiva comunicazione di cambio di indirizzo, né per eventuali disguidi telematici, o comunque imputabili a terzi, a caso fortuito o di forza maggiore.

#### **ART. 4** **Documentazione della domanda**

Gli aspiranti dovranno produrre, oltre a quanto previsto dall'art. 3, esclusivamente in formato elettronico, la seguente documentazione:

- a. Documentazione dell'attività artistico-culturale e professionale relativa ai 30 (trenta) migliori titoli individuati dall'aspirante, inerenti la graduatoria richiesta e relativi alla sezione B) punti 3) 4) e 5) della tabella di valutazione dei titoli allegata alla nota della Direzione Generale A.F.A.M. prot. 3154 del 9.06.2011 (*pubblicazioni edite, produzione musicale edita ed eseguita in pubblici concerti, attività concertistica e professionale, idoneità in concorsi nazionali per orchestre*), da presentare in formato digitale secondo quanto prescritto al successivo punto c. del presente articolo.  
**I titoli devono essere numerati progressivamente e tale numerazione deve corrispondere a quella utilizzata nell'Allegato B.** Le autodichiarazioni mendaci o la produzione di documenti falsi comportano l'esclusione dalla procedura selettiva o la decadenza dalla graduatoria. **I trenta titoli documentati possono essere valutati soltanto se, ad esclusivo giudizio della Commissione, sono inerenti alla graduatoria richiesta. Qualora il candidato presenti un numero di titoli superiore a quello massimo indicato, la Commissione valuterà, nell'ordine, soltanto i primi titoli presenti nell'elenco sino alla concorrenza del numero di trenta.****
- b. Eventuale altra documentazione – da presentare sempre in formato digitale secondo quanto prescritto al successivo punto c. del presente articolo – relativa ad altri titoli artistico-culturali e professionali [sezione B) punti 1) 2) 6) 7) 8) e 9) della citata tabella di valutazione], dichiarati nell'elenco allegato alla domanda come Allegato C.**
- c. La suddetta documentazione indicata al punto a. del presente articolo, unitamente alla eventuale altra documentazione di cui al successivo punto b., dovrà essere inclusa nel medesimo file nel quale sono presenti domanda di ammissione alla procedura e allegati A B C e D (vedi art. 3). Anche per questa tipologia di documentazione si raccomanda di effettuare scansioni in b/n di risoluzione non superiore ai 300 dpi.**
- d. Qualora in candidato non produca la copia elettronica dei titoli di cui ai punti a. e b. del presente articolo, elencati rispettivamente negli Allegati B e C, tali titoli non potranno essere valutati.**

La documentazione relativa ad **attività svolta all'estero deve essere presentata, pena l'esclusione dalla valutazione, secondo le seguenti modalità:**

- 1. La documentazione di cui al punto a. del presente articolo, qualora fosse redatta in lingue che non utilizzano l'alfabeto latino, deve essere corredata da una traduzione in lingua italiana conforme al testo originario, curata dalle autorità consolari ovvero da un traduttore ufficiale. Per la documentazione in lingue che utilizzano l'alfabeto latino non è necessaria alcuna traduzione;**
- 2. La documentazione di cui al punto b. del presente articolo, indipendentemente dalla lingua utilizzata, deve essere corredata comunque da una traduzione in lingua italiana conforme al testo originario, curata dalle autorità consolari ovvero da un traduttore ufficiale,**

e – nel caso di titoli di studio – da dichiarazione di valore redatta in lingua italiana e rilasciata dalle Rappresentanze diplomatiche italiane all'estero (Ambasciate/Consolati) "competenti per zona", vale a dire le più vicine alla città in cui si trova l'istituzione che ha rilasciato il titolo straniero.

La Commissione ha facoltà, ove lo ritenga necessario, per qualsiasi motivo, di richiedere al candidato l'esibizione degli originali sia dei titoli autocertificati (Allegato A) che di quelli prodotti in formato elettronico (Allegati B e C).

## **ART. 5 Valutazione dei titoli**

La valutazione dei titoli sarà effettuata ai sensi della Tabella allegata alla nota della Direzione Generale A.F.A.M. prot. 3154 del 9.06.2011.

La corrispondenza dei diplomi rispetto alle graduatorie [titoli di studio valutabili secondo quanto indicato alla sezione A) punti 1) e 2) della suddetta tabella di valutazione] è la seguente:

CODICE	SETTORE ARTISTICO-DISCIPLINARE o CAMPO DISCIPLINARE	DIPLOMI CORRISPONDENTI
COMJ/07	<b><i>Tromba jazz</i></b>	<i>Jazz</i> (previgente ordinamento) o <i>Tromba jazz</i> (nuovo ordinamento)
	<b><i>Mimica, danza antica e moderna, coreutica contemporanea</i></b>	Titolo rilasciato dall'Accademia Nazionale di Danza (previgente o nuovo ordinamento)

### **Non saranno valutati dalla Commissione:**

- a. titoli di studio e di servizio non correttamente dichiarati nell'apposito stampato;
- b. titoli artistico-culturali e professionali (sezione B punti 3) 4) e 5) della citata tabella di valutazione) non inerenti la graduatoria richiesta;
- c. titoli artistico-culturali e professionali (elencati nell'Allegato B) ed altri titoli artistico-culturali e professionali (elencati nell'Allegato C) non prodotti in formato elettronico.

## **ART. 6 Commissioni esaminatrici**

Le Commissioni esaminatrici, nominate con decreto del Direttore, saranno costituite sulla base di quanto stabilito dal Consiglio Accademico con delibera n. 13 del 7.07.2017. Esse sono formate da tre membri: di norma due docenti di ruolo appartenenti al medesimo settore artistico-disciplinare/campo disciplinare corrispondente a quello della graduatoria, in servizio presso l'Istituzione, e il Direttore – o un suo delegato – in qualità di presidente.

Nel caso di mancanza nell'organico d'istituto di docenti appartenenti al medesimo settore artistico-disciplinare/campo disciplinare corrispondente a quello della graduatoria, si ricorrerà a titolari di discipline simili o affini in servizio presso l'Istituzione. In mancanza di questi, si farà ricorso prioritariamente a docenti titolari, collocati a riposo, che appartengono al medesimo settore artistico-disciplinare/campo disciplinare corrispondente a quello della graduatoria o che sono stati titolari di discipline simili o affini; secondariamente si farà ricorso a docenti in servizio presso altre istituzioni.

## **ART. 7 Adempimenti delle Commissioni**

Le Commissioni esaminatrici determinano preventivamente i criteri per la valutazione dei titoli

prodotti dai candidati, nel rispetto di quanto previsto dalla Tabella di valutazione dei titoli degli aspiranti allegata alla nota della Direzione Generale A.F.A.M. prot. 3154 del 9.06.2011. La graduatoria dei candidati per lo specifico settore artistico-disciplinare / campo disciplinare è formata secondo l'ordine decrescente dei punti della votazione complessiva riportata da ciascun candidato. Gli aspiranti che riportino un punteggio inferiore a 24 punti per i titoli artistico-culturali e professionali non saranno inclusi nelle graduatorie: verranno inseriti in un elenco alfabetico dei non idonei, pubblicato contestualmente alla pubblicazione della graduatoria. In caso di parità di punteggio precede il candidato più giovane di età.

## **ART. 8 Pubblicazione delle graduatorie**

Al termine dei lavori della Commissione, accertata la regolarità degli atti, il Direttore provvederà alla pubblicazione delle graduatorie provvisorie (sul sito web del Conservatorio), che avrà valore di notifica a tutti i candidati.

Entro cinque giorni dalla pubblicazione delle graduatorie provvisorie ciascun interessato potrà presentare reclamo, debitamente motivato, in carta semplice. Dopo l'esame dei reclami e l'adozione, in sede di autotutela, di eventuali rettifiche per la correzione di meri errori materiali, le graduatorie definitive saranno pubblicate sul sito web del Conservatorio.

## **ART. 9 Validità delle graduatorie**

Le graduatorie hanno validità per gli anni accademici 2017-2018 e 2018-2019. Qualora allo scadere del biennio di validità delle suddette graduatorie la procedura di approvazione del Regolamento governativo recante la nuova disciplina del reclutamento del personale docente delle Istituzioni AFAM non si sia conclusa, la validità delle stesse potrà essere estesa all'a.a. 2019-2020, su delibera del Consiglio Accademico.

## **ART. 10 Individuazione del destinatario e stipula del contratto**

Sulla base delle graduatorie degli idonei per ciascun settore artistico-disciplinare / campo disciplinare, i destinatari sono individuati con riserva. In ogni momento, con decreto motivato del Direttore, anche successivamente alla valutazione dei titoli, può essere disposta l'esclusione dalla graduatoria per difetto dei requisiti prescritti.

La stipula del contratto è in ogni modo subordinata:

- al possesso da parte dei candidati dei requisiti di cui all'art. 2 del presente Avviso
- all'impossibilità di utilizzare risorse professionali interne all'Istituzione
- all'attivazione dello specifico insegnamento.

## **ART. 11 Trattamento dei dati personali**

Il Conservatorio si impegna a rispettare il carattere riservato delle informazioni fornite dai candidati e a trattare tutti i dati solo per le finalità connesse alla procedura e alla eventuale stipula e gestione del rapporto di lavoro. Le medesime informazioni possono essere comunicate unicamente alle amministrazioni pubbliche direttamente interessate.

Ai sensi dell'articolo 13, comma 1, del Decreto Legislativo 30 giugno 2003, n. 196, i dati personali forniti dai candidati sono raccolti presso l'Ufficio Personale del Conservatorio per le finalità di gestione della procedura e saranno trattati manualmente e con modalità informatica,

anche successivamente all'eventuale instaurazione del rapporto di lavoro, per le finalità inerenti la gestione del rapporto di lavoro medesimo. Il conferimento dei predetti dati è obbligatorio al fine della valutazione dei requisiti di partecipazione, pena l'esclusione dalla procedura.

**ART. 12**  
**Accertamenti sulle dichiarazioni sostitutive**

Ai sensi dell'articolo 71 del D.P.R. 445/2000, il Conservatorio potrà procedere in qualsiasi momento ad idonei controlli sulla veridicità delle dichiarazioni sostitutive rese dai candidati. Nel caso di falsità in atti e dichiarazioni mendaci, oltre all'esclusione dalla procedura e alla decadenza dall'impiego, si applicano le disposizioni penali previste dall'articolo 76 del predetto D.P.R. 445/2000.

**ART. 13**  
**Accesso ai documenti amministrativi**

L'accesso alla documentazione inerente la procedura selettiva è disciplinato dalla Legge 241/90 e successive modificazioni e integrazioni.

**ART. 14**  
**Responsabile del procedimento**

Responsabile del procedimento amministrativo è il Direttore amministrativo del Conservatorio di musica Luigi Canepa di Sassari.

**ART. 15**  
**Clausola di salvaguardia**

Per quanto non espressamente previsto si fa riferimento alle norme vigenti in materia.

Sassari, 17 ottobre 2017

F.TO IL DIRETTORE  
M° Antonio Ligios



CONSERVATORIO DI MUSICA LUIGI CANEPA - SASSARI

Documento in allegato protocollato in data 18/10/2017

N° di Protocollo - 4259 -

Oggetto: BANDO PER DOCENZA CORSI ACCADEMICI ESPERTI ESTERNI

Data Documento: 18/10/2017

Inserito da: Utenza 1221 (Didattica Corsi Pre-accademici)

Sottoclassificazione 1: A2E ALBO SEDE


Sottoclassificazione 2:

Sottoclassificazione 3:

Sottoclassificazione 4:

Mittente\Destinatario: ALL'ALBO SEDE

Mezzo invio\ricezione: ALL'ALBO DELL'ISTITUTO

← Con Adobe Acrobat, apertura dell'allegato protocollato mediante il tasto  della barra a sinistra.

Per le versioni obsolete utilizzare il menu Documenti\Allegati file.

0004259	2017	18102017	2
N° prot.	Anno	Data	1: ent, 2: usc.
			