

CONSERVATORIO DI MUSICA “LUIGI CANEPA” - SASSARI

Programma esame di accertamento delle abilità e delle competenze per la disciplina:

Lettura della partitura

propedeutico all'ammissione ai Corsi di diploma accademico di primo livello di *Composizione e Direzione di coro e composizione corale*

ABILITÀ E COMPETENZE	METODI E REPERTORI DI RIFERIMENTO	MODALITÀ DI SVOLGIMENTO DELL'ESAME
<ol style="list-style-type: none">1. Acquisire consapevolezza del rapporto tra notazione e resa sonora al pianoforte;2. Acquisire un adeguato equilibrio psicofisico nell'esecuzione musicale;3. Acquisire un'adeguata tecnica strumentale per l'esecuzione di studi e brani dal repertorio di riferimento;4. Sviluppare le tecniche fondamentali di memorizzazione, di lettura estemporanea e trasporto con lo strumento;	<p>Scale e Arpeggi (MANNINO, SILVESTRI o altri Metodi);</p> <p>Studi (CZERNY, <i>op. 299</i>; POZZOLI, <i>Studi di media difficoltà</i>; CRAMER, <i>60 Studi</i>; HELLER, <i>op. 45 e 46</i>; BERTINI, <i>op. 134</i>; CLEMENTI, <i>Preludi ed esercizi</i>, Altri Studi di difficoltà analoga);</p> <p>BACH, <i>Invenzioni a 3 voci</i>, <i>Suites Inglesi</i>, <i>Coralì</i>;</p> <p>Sonate e Variazioni di MOZART, HAYDN, CLEMENTI e BEETHOVEN;</p>	<ol style="list-style-type: none">1. Esecuzione di scale e arpeggi per moto retto, nell'estensione di 4 ottave, accordi di 3 e 4 suoni con relativi rivolti;2. Esecuzione di uno studio pianistico su tre presentati dal candidato;3. Esecuzione di una <i>Sinfonia</i> a 3 voci e di un brano dalle <i>Suite inglesi</i> di J.S. Bach;4. Esecuzione di una Sonata per pianoforte di Haydn, Mozart, Beethoven o Clementi;

<p>5. Acquisire metodologie di studio finalizzate alla soluzione di problemi tecnici ed interpretativi, maturando autonomia di studio.</p>	<p>Per quanto riguarda il repertorio romantico, moderno e contemporaneo, si può attingere da raccolte di MENDELSSOHN (<i>Lieder ohne worthe</i>), SCHUBERT (<i>Momenti musicali</i>), CHOPIN (<i>Valzer</i>), SCHUMANN (<i>Kinderszenen</i>), DEBUSSY (<i>Arabesques</i>), BARTÒK (<i>Mikrokosmos, Sonatine, Danze rumene</i>), KABALEVSKI (<i>Sonatine</i>) o altri brani di difficoltà analoga o superiore.</p>	<p>5. Esecuzione di una composizione pianistica romantica;</p> <p>6. Esecuzione di una composizione pianistica moderna o contemporanea;</p> <p>7. Lettura a prima vista di una breve composizione per pianoforte;</p> <p>8. Trasporto, non oltre un tono sopra o sotto, di una breve composizione per pianoforte.</p>
--	---	---