



CONSERVATORIO DI MUSICA LUIGI CANEPA - SASSARI

Documento in allegato protocollato in data 22/03/2019

N° di Protocollo - 1502 -

Oggetto: ADOZIONE REGOLAMENTO CORSI PROPEDEUTICI

Data Documento:

Inserito da: Utenza 131 (Ufficio Protocollo)

Sottoclassificazione 1: A2E ALBO SEDE


Sottoclassificazione 2:

Sottoclassificazione 3:


Sottoclassificazione 4:

Mittente\Destinatario: ALL' ALBO SEDE

Mezzo invio\ricezione: MAIL

← Con Adobe Acrobat, apertura dell'allegato protocollato mediante il tasto  della barra a sinistra.

Per le versioni obsolete utilizzare il menu Documenti\Allegati file.

0001502	2019	22032019	2
N° prot.	Anno	Data	1: ent, 2: usc.
			

I dati saranno conservati e trattati con le garanzie di sicurezza previste dal GDPR - Regolamento UE 2016/679



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
ALTA FORMAZIONE ARTISTICA MUSICALE E COREUTICA

CONSERVATORIO DI MUSICA LUIGI CANEPA - SASSARI

All'Albo dell'Istituzione
A tutti i Professori
Alla Segreteria didattica

oggetto: decreto presidenziale di adozione del Regolamento dei corsi propedeutici [articolo 2, comma 1 del Decreto Ministeriale dell'11 maggio 2018, n. 382]

IL PRESIDENTE

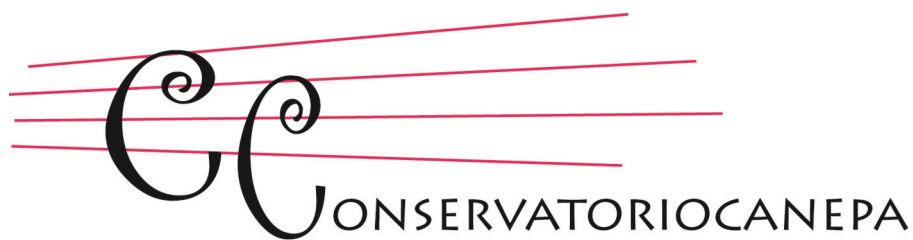
VISTA la Legge 508 del 21 dicembre 1999;
VISTO il D.P.R. 212 dell'8 luglio 2005;
VISTO lo Statuto d'autonomia del Conservatorio;
VISTO il D.M. 382 dell'11 maggio 2018;
VISTA la delibera del Consiglio accademico n. 1 dell'8 marzo 2019;
VISTA la delibera del Consiglio di amministrazione n. 9 del 14 marzo 2019,

ADOTTA

il *Regolamento dei corsi propedeutici* ai sensi dell'articolo 2, comma 1 del Decreto Ministeriale dell'11 maggio 2018, n. 382.

Il suddetto *Regolamento*, unito al presente decreto, si compone di n. 15 articoli e di tre allegati (Allegato A. *Elenco dei corsi propedeutici attivati e durata dei corsi*; Allegato B. *Requisiti di accesso ai corsi*, Allegato C. *Piano didattico e quadri orari*).

F.to IL PRESIDENTE
Arch. Elia Lubiani



Regolamento dei corsi propedeutici

(art. 2 c. 1 del D.M. 11 maggio 2018, n. 382)

**Approvato dal Consiglio accademico con delibera n. 1 dell'8 marzo 2019
e dal Consiglio di amministrazione con delibera n. 9 del 14 marzo 2019**

Art. 1

Oggetto e finalità del Regolamento

1. Il presente Regolamento è finalizzato a disciplinare, a partire dall'anno accademico 2019-2020, i corsi propedeutici istituiti con il Decreto Ministeriale 11 maggio 2018, n. 382, in applicazione dell'art. 2 c. 1 del suddetto Decreto.
2. In sede di prima applicazione vengono attivati i corsi propedeutici elencati nell'**Allegato A** del presente Regolamento.
3. Il Consiglio di amministrazione può disporre annualmente, su parere conforme del Consiglio accademico, la sospensione o l'interruzione di singoli corsi, fatto salvo il diritto degli studenti già iscritti di completare il percorso formativo.

Art. 2

Definizione e finalità dei corsi propedeutici

1. I corsi propedeutici sono percorsi formativi strutturati nell'ambito della formazione ricorrente e permanente, e in coerenza con quanto previsto dagli articoli 4 comma 2, 7 comma 2, 10 comma 4 lettera g) del decreto del Presidente della Repubblica 8 luglio 2005, n. 212.
2. I corsi sono finalizzati all'acquisizione delle conoscenze, delle abilità e delle competenze necessarie per poter accedere senza debiti ai corsi di diploma accademico di primo livello, per i quali è previsto un esame di ammissione.
3. Le competenze e le abilità di cui al comma 2 del presente articolo sono quelle indicate nella Tabella A e nella Tabella B allegate al D.M. 382/2018.

Art. 3

Durata dei corsi

1. La durata massima per ogni singolo corso, non superiore in ogni caso ad anni 3, è definita nell'**Allegato A** del presente Regolamento.
2. La durata del corso è flessibile e dipende dal livello di ingresso dello studente e dai tempi individuali di apprendimento e di maturazione musicale. Pertanto la durata del corso propedeutico può essere abbreviata qualora lo studente acquisisca le capacità e le competenze necessarie per poter accedere senza debiti formativi ai corsi di diploma accademico di primo livello in un periodo di tempo inferiore rispetto a quelli massimi indicati nell'Allegato A.
3. Non è consentita la ripetizione di nessun anno durante l'intero ciclo, fatto salvo per gravi motivi, valutati di volta in volta dal Consiglio accademico su istanza debitamente motivata del docente della disciplina di indirizzo.

4. Qualora lo studente, al termine della durata massima prevista per ciascun corso, non abbia raggiunto gli obiettivi formativi che consentano l'accesso ai corsi di diploma accademico di primo livello, nel caso in cui non sussistano le condizioni di cui al comma 3 del presente articolo, decadrà dagli studi.

Art. 4

Requisiti di accesso

Per poter accedere ai corsi propedeutici gli aspiranti devono essere in possesso di una preparazione tecnica avanzata relativa alla disciplina di indirizzo del corso propedeutico, unitamente ad una adeguata competenza teorico-musicale.

Art. 5

Ammissione ai corsi

1. Per essere ammessi ai corsi propedeutici è necessario presentare domanda al Conservatorio entro i termini annualmente stabiliti e sostenere il relativo esame di verifica dei requisiti di cui all'art. 4. I candidati idonei saranno inclusi in una graduatoria di merito, di validità annuale, che costituisce riferimento per l'ammissione, nei limiti dei posti disponibili.
2. Il candidato, durante l'esame di ammissione, sarà sottoposto a verifica delle abilità relative alla disciplina d'indirizzo e, contestualmente, a verifica delle competenze teorico-musicali.
3. Le indicazioni sulle abilità e sulle competenze richieste all'atto dell'esame di ammissione sono contenute nell'**Allegato B** del presente Regolamento. Le eventuali modifiche ai contenuti del suddetto Allegato saranno rese note sul sito del Conservatorio entro il 31 ottobre di ciascun anno.
4. La Commissione per l'esame di ammissione è costituita da almeno tre professori scelti in modo da poter garantire la corretta interpretazione di tutti gli indicatori presi a riferimento per la valutazione dei candidati. Nella Commissione dovrà essere presente almeno un docente appartenente al settore artistico-disciplinare relativo alla disciplina d'indirizzo del corso e almeno un docente appartenente al settore artistico disciplinare COTPO6 (Teoria, ritmica e percezione musicale).
5. La valutazione complessiva sarà espressa dalla Commissione in decimi. Tale valutazione è il risultato della media aritmetica tra il voto attribuito alla verifica delle abilità relative alla disciplina d'indirizzo e quello attribuito alla verifica delle competenze teorico-musicali. Per poter essere inserito nella graduatoria degli idonei lo studente dovrà conseguire una valutazione complessiva pari ad almeno 6/10 e una valutazione parziale – in entrambi gli ambiti che sono oggetto di valutazione – non inferiore a 5/10. A parità di punteggio precede il candidato di minore età.

Art. 6

Tipologie di attività formative e piano didattico

1. Le attività formative previste nei corsi propedeutici afferiscono a 4 diverse aree formative:
 - a. *Esecuzione e interpretazione / Composizione*
 - b. *Teoria e analisi*
 - c. *Musica d'insieme*
 - d. *Storia della musica*
2. Le suddette attività formative si suddividono in
 - a. attività formative obbligatorie:
 1. *Disciplina di indirizzo*
 2. *Teoria musicale e formazione uditiva*
 3. *Pratica e lettura pianistica / Lettura della partitura*
 4. *Formazione corale*
 5. *Arte scenica*
 - b. attività formative opzionabili dallo studente al momento dell'iscrizione:
 1. *Elementi di analisi musicale*
 2. *Storia della musica*
 - c. attività formative facoltative (frequentabili su indicazione del docente della disciplina di indirizzo):
 1. *Musica da camera e d'insieme*
 2. *Orchestra*
3. Il piano didattico di ciascun corso propedeutico, in riferimento a quanto definito nei commi 1 e 2 del presente articolo, è specificato nell'**Allegato C** del presente Regolamento.

Art. 7

Obblighi di frequenza

1. La frequenza ai corsi è obbligatoria nella misura annuale del 70% delle ore previste per ogni disciplina.
2. L'organizzazione delle attività formative curricolari terrà conto degli obblighi di frequenza della scuola dell'obbligo. Le modalità per consentire agli studenti la contemporanea frequenza dei corsi propedeutici e quelli della scuola secondaria sono disciplinate da apposite convenzioni.

Art. 8

Esami di verifica successivi all'ammissione

1. Annualmente, per ciascuna disciplina obbligatoria (con l'eccezione di *Formazione corale*), è previsto un esame di verifica volto ad accertare la progressione degli studi.
2. Gli esami di verifica annuale vengono sostenuti, di norma, nella sessione estiva.

3. La sessione autunnale è riservata agli studenti
 - a. per i quali il docente abbia segnalato nei tempi prescritti una grave insufficienza del profitto, tale da non consentire la valutazione nella sessione estiva
 - b. i quali risultassero assenti nella sessione estiva
 - c. per i quali l'esito dell'esame nella sessione estiva risultasse negativo e si rendesse necessaria una rivalutazione
4. Le Commissioni di cui agli esami previsti nel presente articolo sono nominate dal Direttore e sono costituite da almeno tre professori; di norma fa parte della commissione il docente della specifica disciplina che ha curato la preparazione dello studente.
5. Al termine degli esami annuali di verifica la Commissione formulerà una valutazione espressa in decimi.

Art. 9

Articolazione temporale degli studi. Sessioni di esame

1. Il percorso degli studi propedeutici è articolato in semestri, che vanno di norma da ottobre a febbraio e da marzo a giugno.
2. Sono previste tre sessioni di esame: estiva, autunnale e straordinaria.
3. Nella sessione straordinaria è possibile sostenere soltanto l'esame di fine corso e non gli esami di verifica annuale.
4. Gli studenti che concludono il corso propedeutico nella sessione straordinaria possono continuare a frequentare le lezioni della sola disciplina di indirizzo (strumento, ecc.) sino alla conclusione delle attività didattiche. Il contributo di frequenza dovuto per tale periodo di studio è definito nel *Regolamento in materia di tasse, contributi e imposte dovute dagli studenti*.

Art. 10

Compimento dei corsi propedeutici e accesso ai corsi di diploma accademico di primo livello

1. Alla fine dell'ultimo anno del corso propedeutico, entro e non oltre la sessione straordinaria d'esame, lo studente dovrà sostenere l'esame di compimento del corso nella disciplina d'indirizzo.
2. Al termine dell'esame di compimento del corso propedeutico la Commissione formulerà una valutazione espressa in decimi.
3. Lo studente che abbia superato l'esame di compimento del corso propedeutico per la disciplina di indirizzo e gli esami delle altre discipline per le quali sono previste verifiche annuali può accedere senza debiti, per la medesima scuola, ai corsi di alta formazione musicale attivati presso il Conservatorio, previo superamento dell'esame di selezione e collocamento in posizione utile nella relativa graduatoria.
4. L'esame di compimento del corso propedeutico nella disciplina d'indirizzo – sostenuto nella

sessione estiva o nell'eventuale appello speciale che la anticipa – è valido anche come esame di ammissione al corso di diploma accademico di primo livello corrispondente alla stessa disciplina d'indirizzo. La valutazione conseguita, convertita in trentesimi, verrà considerata ai fini della graduatoria di merito per l'ammissione al corso accademico. Lo studente, qualora lo ritenesse opportuno (ad esempio per il miglioramento della valutazione già conseguita), ha comunque facoltà di ripetere la prova d'esame nella sessione delle ammissioni.

5. Le commissioni di cui agli esami previsti nel presente articolo sono nominate dal Direttore e sono costituite da almeno tre professori; di norma fa parte della commissione il docente della specifica disciplina che ha curato la preparazione dello studente.

Art. 11

Frequenza dei corsi propedeutici da parte di studenti iscritti ai licei musicali

1. L'iscrizione e la frequenza ai corsi propedeutici è consentita anche agli studenti iscritti nei licei musicali. In tal caso lo studente frequenterà in Conservatorio soltanto la disciplina di indirizzo ed eventualmente le discipline opzionabili e facoltative.
2. Il Conservatorio riconosce le attività formative liceali di *Teoria, analisi e composizione* e di *Secondo strumento* (purché sia pianoforte) quali corrispondenti a *Teoria musicale e formazione auditiva* e *Pratica e lettura pianistica*, esonerandone gli studenti dalla frequenza, ferma restando la facoltà del Conservatorio di sottoporre a verifica periodica gli studenti in tali discipline e di prevedere eventuali moduli integrativi qualora i programmi di studio e gli obiettivi formativi di tali discipline fossero parzialmente difformi da quelli adottati dal Conservatorio.
3. Agli studenti iscritti ai corsi propedeutici che frequentano contemporaneamente un liceo musicale è riconosciuta una riduzione del contributo d'istituto, la cui entità è determinata dal Consiglio di amministrazione.

Art. 12

Frequenza anticipata di attività formative appartenenti ai corsi di diploma accademico di primo livello

1. Gli iscritti ai corsi propedeutici, previa presentazione di apposita domanda e successivo nulla osta dell'Istituzione, possono frequentare, se in possesso delle competenze propedeutiche necessarie, attività formative appartenenti all'area delle discipline di base, incluse negli ordinamenti didattici dei corsi di diploma accademico di primo livello, sino ad un massimo di 12 CFA, e sostenere i relativi esami finali.
2. Allo studente che superi gli esami relativi a dette attività formative, ove lo studente si iscriva successivamente al corso accademico di primo livello presso l'Istituzione stessa, saranno riconosciuti i corrispondenti crediti formativi.

Art. 13
Certificazioni

1. Al termine del corso propedeutico l'Istituzione provvede alla verifica del rendimento di ciascun studente. Su richiesta dello studente o, nel caso di minore età, dei genitori o di chi ne fa le veci, l'Istituzione rilascia una certificazione attestante il programma di studio svolto nel corso propedeutico, gli obiettivi formativi raggiunti e la durata del corso propedeutico.
2. Detta certificazione non può essere richiesta e rilasciata a conclusione delle precedenti annualità di frequenza del corso.

Art. 14
Contribuzione

1. Il contributo d'istituto omnicomprensivo annuale dovuto per la frequenza ai corsi propedeutici è determinato dal Consiglio di Amministrazione, nel rispetto delle disposizioni statutarie e di quanto previsto da altre fonti normative e regolamentari.
2. Per la determinazione dell'entità del contributo si fa riferimento al *Regolamento in materia di tasse, contributi e imposte dovute dagli studenti*.

Art. 15
Norma transitoria

1. All'atto dell'entrata in vigore del presente Regolamento gli studenti già frequentanti l'ultimo periodo dei previgenti corsi pre-accademici sono collocati d'ufficio nei corsi propedeutici di cui al presente Regolamento.
2. Gli studenti che all'atto dell'entrata in vigore del presente Regolamento sono iscritti nei primi periodi dei previgenti corsi pre-accademici hanno facoltà di completare il corso di studi intrapreso o di transitare nel nuovo percorso, previo esame di verifica.

Allegati:

- A. *Elenco dei corsi propedeutici attivati e durata dei corsi*
- B. *Requisiti di accesso ai corsi*
- C. *Piano didattico e quadri orari*

Allegato A
Elenco dei corsi propedeutici attivati e durata massima dei corsi

CORSO	ANNI
Basso tuba	3
Clarinetto	3
Corno	3
Fagotto	3
Flauto	3
Oboe	3
Sassofono	3
Tromba	3
Trombone	3
Contrabbasso	3
Viola	3
Violino	3
Violoncello	3
Organo	3
Pianoforte	3
Strumenti a percussione	3
Arpa	3
Chitarra	3
Canto	3
Clavicembalo e tastiere storiche	3
Corsi strumentali e vocali dell'area jazz	2
Composizione	3
Direzione di coro e composizione corale	3
Strumentazione per orchestra di fiati	3
Didattica della musica	1
Musica elettronica	3

Allegato B
Requisiti di accesso ai corsi

Requisiti teorico-musicali

Gruppi 1, 2 e 3

***[corsi relativi a discipline d'indirizzo strumentali/vocali,
strumentali/vocali nell'ambito del jazz
e a discipline d'indirizzo nell'ambito della composizione della direzione]***

Per accedere ai corsi propedeutici lo studente dovrà dimostrare il possesso delle seguenti abilità musicali generalie un livello basilare di consapevolezza teorica attraverso le seguenti prove:

1. capacità di conoscere all'ascolto e di descrivere o classificare alcune tra le basilari strutture musicali quali scale tonali, triadi, intervalli, principali successioni cadenzali ed elementari giri armonici, limitatamente alle tre funzioni armoniche di tonica, sottodominante e dominante

In particolare lo studente dovrà dimostrare di saper riconoscere all'ascolto:

- a. la differenza fra scale di modo maggiore e di modo minore
- b. la differenza fra triadi maggiori e minori
- c. la differenza in ampiezza fra intervalli
- d. identità e differenze fra successioni accordali basate sulle tre funzioni di tonica, sottodominante e dominante

2. capacità di intonare per imitazione e per lettura estemporanea brevi melodie, nei modi diatonici maggiore o minore, basate sulle tre funzioni armoniche di tonica, sottodominante e dominante

In particolare lo studente dovrà dimostrare di saper intonare con la voce brevi frammenti melodici di senso compiuto riprodotti per imitazione e per lettura estemporanea

3. capacità di eseguire ritmicamente, per lettura estemporanea, mediante sillabazione o percussione, espressioni ritmiche tratte da partiture di livello simile a quello d'ingresso al corso propedeutico per il settore d'indirizzo degli studi musicali
4. padronanza dei codici di notazione e degli elementi teorico musicali di base, relativi alle partiture di cui al punto 3

Gruppi 4 e 5

***[corsi relativi a discipline d'indirizzo
nell'ambito della didattica della musica e della musica elettronica]***

Per accedere ai corsi propedeutici lo studente dovrà dimostrare il possesso delle seguenti abilità musicali generali e un livello basilare di consapevolezza teorica attraverso le seguenti prove:

1. capacità di intonare per imitazione e per lettura estemporanea brevi melodie, nei modi diatonici maggiore o minore, basate sulle tre funzioni armoniche di tonica, sottodominante e dominante
In particolare lo studente dovrà dimostrare di saper intonare con la voce brevi frammenti melodici di senso compiuto riprodotti per imitazione e per lettura estemporanea
2. capacità di eseguire ritmicamente, per lettura estemporanea, mediante sillabazione o percussione, espressioni ritmiche di livello elementare
3. dimostrare padronanza dei codici di notazione e degli elementi teorico musicali di base.

Requisiti relativi alla disciplina di indirizzo

Gruppo 1

[corsi relativi a discipline d'indirizzo strumentali/vocali]

Basso tuba DCPL04

Per accedere al corso propedeutico lo studente dovrà dimostrare il possesso delle seguenti abilità relative alla disciplina di indirizzo:

1. capacità tecnico-strumentale avanzata, da accertare mediante l'esecuzione di:
 - a. una scala maggiore, a scelta del candidato, e relative minori
 - b. due studi scelti dal candidato e tratti da R.W. Getchell e N.W. Hovey, *First Book of Practical Studies for Tuba vol. 1*
2. capacità di esecuzione con tecniche appropriate di uno o più brani a scelta del candidato tratti dalla letteratura originale dello strumento
3. conoscenza degli aspetti fondamentali dello stile esecutivo e dell'organizzazione sintattico-formale delle composizioni presentate, dimostrando, attraverso l'esecuzione, di aver compreso la relazione che lega gli aspetti stilistico-formali con le soluzioni tecniche adottate
4. capacità di lettura estemporanea accertata mediante la lettura di brevi sezioni di semplici brani presentati dalla commissione d'esame

Clarinetto DCPL11

Per accedere al corso propedeutico lo studente dovrà dimostrare il possesso delle seguenti abilità relative alla disciplina di indirizzo:

1. capacità tecnico-strumentale avanzata, da accertare mediante l'esecuzione di:
 - a. una scala maggiore, a scelta del candidato, e relative minori
 - b. due studi scelti dal candidato e tratti da Magnani, *Metodo per clarinetto*
2. capacità di esecuzione con tecniche appropriate di uno o più brani a scelta del candidato tratti dalla letteratura originale dello strumento
3. conoscenza degli aspetti fondamentali dello stile esecutivo e dell'organizzazione sintattico-formale delle composizioni presentate, dimostrando, attraverso l'esecuzione, di aver compreso la relazione che lega gli aspetti stilistico-formali con le soluzioni tecniche adottate
4. capacità di lettura estemporanea accertata mediante la lettura di brevi sezioni di semplici brani presentati dalla commissione d'esame

Corno DCPL19

Per accedere al corso propedeutico lo studente dovrà dimostrare il possesso delle seguenti abilità relative alla disciplina di indirizzo:

1. capacità tecnico-strumentale avanzata, da accertare mediante l'esecuzione di:

- a. una scala maggiore, a scelta del candidato, e relative minori
- b. due studi scelti dal candidato e tratti da *Accent on Achievement by John O'Reily and Mark Williams, Book n. 1 e n. 2* e *Breeze - Easy Method by John Kinyon Book n. 1 e n. 2*
2. capacità di esecuzione con tecniche appropriate di uno o più brani a scelta del candidato tratti dalla letteratura originale dello strumento
3. conoscenza degli aspetti fondamentali dello stile esecutivo e dell'organizzazione sintattico-formale delle composizioni presentate, dimostrando, attraverso l'esecuzione, di aver compreso la relazione che lega gli aspetti stilistico-formali con le soluzioni tecniche adottate
4. capacità di lettura estemporanea accertata mediante la lettura di brevi sezioni di semplici brani presentati dalla commissione d'esame

Eufonio DCPL23

Per accedere al corso propedeutico lo studente dovrà dimostrare il possesso delle seguenti abilità relative alla disciplina di indirizzo:

1. capacità tecnico-strumentale avanzata, da accertare mediante l'esecuzione di:
 - a. una scala maggiore, a scelta del candidato, e relative minori
 - b. due studi scelti dal candidato e tratti da: S. Hering, *40 Progressive Etudes for trombone* [Ed. C. Fischer, New York]; J. O'Reily/M. Williams, *Accent on Achievement* [Ed. Alfred Van Nuys]
2. capacità di esecuzione con tecniche appropriate di uno o più brani a scelta del candidato tratti dalla letteratura originale dello strumento
3. conoscenza degli aspetti fondamentali dello stile esecutivo e dell'organizzazione sintattico-formale delle composizioni presentate, dimostrando, attraverso l'esecuzione, di aver compreso la relazione che lega gli aspetti stilistico-formali con le soluzioni tecniche adottate
4. capacità di lettura estemporanea accertata mediante la lettura di brevi sezioni di semplici brani presentati dalla commissione d'esame

Fagotto DCPL24

Per accedere al corso propedeutico lo studente dovrà dimostrare il possesso delle seguenti abilità relative alla disciplina di indirizzo:

1. capacità tecnico-strumentale avanzata, da accertare mediante l'esecuzione di:
 - a. una scala maggiore, a scelta del candidato, e relative minori
 - b. due studi scelti dal candidato e tratti da Weissenborn, *Studi per fagotto vol. I*
2. capacità di esecuzione con tecniche appropriate di uno o più brani a scelta del candidato tratti dalla letteratura originale dello strumento
3. conoscenza degli aspetti fondamentali dello stile esecutivo e dell'organizzazione sintattico-formale delle composizioni presentate, dimostrando, attraverso l'esecuzione, di aver compreso la relazione che lega gli aspetti stilistico-formali con le soluzioni tecniche adottate
4. capacità di lettura estemporanea accertata mediante la lettura di brevi sezioni di semplici brani presentati dalla commissione d'esame

Flauto DCPL27

Per accedere al corso propedeutico lo studente dovrà dimostrare il possesso delle seguenti abilità relative alla disciplina di indirizzo:

1. capacità tecnico-strumentale avanzata, da accertare mediante l'esecuzione di:
 - a. una scala maggiore, a scelta del candidato, e relative minori
 - b. due studi scelti dal candidato e tratti da Hugues *,Studi op. 51 - 1° grado* e Kölher, *Studi op. 33, vol. I*
2. capacità di esecuzione con tecniche appropriate di uno o più brani a scelta del candidato tratti dalla letteratura originale dello strumento
3. conoscenza degli aspetti fondamentali dello stile esecutivo e dell'organizzazione sintattico-formale delle composizioni presentate, dimostrando, attraverso l'esecuzione, di aver compreso la relazione che lega gli aspetti stilistico-formali con le soluzioni tecniche adottate
4. capacità di lettura estemporanea accertata mediante la lettura di brevi sezioni di semplici brani presentati dalla commissione d'esame

Oboe DCPL36

Per accedere al corso propedeutico lo studente dovrà dimostrare il possesso delle seguenti abilità relative alla disciplina di indirizzo:

1. capacità tecnico-strumentale avanzata, da accertare mediante l'esecuzione di:
 - a. una scala maggiore, a scelta del candidato, e relative minori
 - b. due studi scelti dal candidato e tratti da Hinke, *Metodo elementare per oboe* e Sellner, *Metodo elementare per oboe, vol. II*
2. capacità di esecuzione con tecniche appropriate di uno o più brani a scelta del candidato tratti dalla letteratura originale dello strumento
3. conoscenza degli aspetti fondamentali dello stile esecutivo e dell'organizzazione sintattico-formale delle composizioni presentate, dimostrando, attraverso l'esecuzione, di aver compreso la relazione che lega gli aspetti stilistico-formali con le soluzioni tecniche adottate
4. capacità di lettura estemporanea accertata mediante la lettura di brevi sezioni di semplici brani presentati dalla commissione d'esame

Sassofono DCPL41

Per accedere al corso propedeutico lo studente dovrà dimostrare il possesso delle seguenti abilità relative alla disciplina di indirizzo:

1. capacità tecnico-strumentale avanzata, da accertare mediante l'esecuzione di:
 - a. una scala maggiore, a scelta del candidato, e relative minori
 - b. due studi scelti dal candidato e tratti da M. Mule, *18 Studi facili* e G. Lacour, *50 Studi facili (secondo volume)*
2. capacità di esecuzione con tecniche appropriate di uno o più brani a scelta del candidato tratti dalla letteratura originale dello strumento
3. conoscenza degli aspetti fondamentali dello stile esecutivo e dell'organizzazione sintattico-formale delle composizioni presentate, dimostrando, attraverso l'esecuzione, di aver compreso la relazione che lega gli aspetti stilistico-formali con le soluzioni tecniche adottate

4. capacità di lettura estemporanea accertata mediante la lettura di brevi sezioni di semplici brani presentati dalla commissione d'esame

Tromba DCPL46

Per accedere al corso propedeutico lo studente dovrà dimostrare il possesso delle seguenti abilità relative alla disciplina di indirizzo:

1. capacità tecnico-strumentale avanzata, da accertare mediante l'esecuzione di:
 - a. unascala maggiore, a scelta del candidato, e relative minori
 - b. due studi scelti dal candidato e tratti dal metodo per tromba in Sib S. Hering, *Thintry-Two Etudes* [ed. C. Fischer]
2. capacità di esecuzione con tecniche appropriate di uno o più brani a scelta del candidato tratti dalla letteratura originale dello strumento
3. conoscenza degli aspetti fondamentali dello stile esecutivo e dell'organizzazione sintattico-formale delle composizioni presentate, dimostrando, attraverso l'esecuzione, di aver compreso la relazione che lega gli aspetti stilistico-formali con le soluzioni tecniche adottate
4. capacità di lettura estemporanea accertata mediante la lettura di brevi sezioni di semplici brani presentati dalla commissione d'esame

Trombone DCPL49

Per accedere al corso propedeutico lo studente dovrà dimostrare il possesso delle seguenti abilità relative alla disciplina di indirizzo:

1. capacità tecnico-strumentale avanzata, da accertare mediante l'esecuzione di:
 - a. una scala maggiore, a scelta del candidato, e relative minori
 - b. due studi scelti dal candidato e tratti da: S. Hering, *40 Progressive Etudes for trombone* [Ed. C. Fischer, New York]; J. O'Reily/M. Williams, *Accent on Achievement* [Ed. Alfred Van Nuys]
2. capacità di esecuzione con tecniche appropriate di uno o più brani a scelta del candidato tratti dalla letteratura originale dello strumento
3. conoscenza degli aspetti fondamentali dello stile esecutivo e dell'organizzazione sintattico-formale delle composizioni presentate, dimostrando, attraverso l'esecuzione, di aver compreso la relazione che lega gli aspetti stilistico-formali con le soluzioni tecniche adottate
4. capacità di lettura estemporanea accertata mediante la lettura di brevi sezioni di semplici brani presentati dalla commissione d'esame

Contrabbasso DCPL16

Per accedere al corso propedeutico lo studente dovrà dimostrare il possesso delle seguenti abilità relative alla disciplina di indirizzo:

1. capacità tecnico-strumentale avanzata, da accertare mediante l'esecuzione di:
 - a. una scala a una ottava e relativo arpeggio scelta dalla commissione tra tre presentate dal candidato

- b. due studi scelti dalla commissione tra cinque presentati dal candidato tratti dalle seguenti raccolte: P. Murelli, *Nuova didattica del Contrabbasso*, studi pagg. 23/25; F. Rabbath, *Nouvelle technique de la contrebasse*, cahier 1, dal n. 1 al n. 10, pagg. 13/28; F. Simandl, *30 Studies* (i primi 5)
2. capacità di esecuzione con tecniche appropriate di un facile composizione con accompagnamento di pianoforte
3. conoscenza degli aspetti fondamentali dello stile esecutivo e dell'organizzazione sintattico-formale delle composizioni presentate, dimostrando, attraverso l'esecuzione, di aver compreso la relazione che lega gli aspetti stilistico-formali con le soluzioni tecniche adottate
4. capacità di lettura estemporanea accertata mediante la lettura di brevi sezioni di semplici brani presentati dalla commissione d'esame

Viola DCPL52

Per accedere al corso propedeutico lo studente dovrà dimostrare il possesso delle seguenti abilità relative alla disciplina di indirizzo:

1. capacità tecnico-strumentale avanzata, da accertare mediante l'esecuzione di:
 - a. una scala a due ottave e relativo arpeggio, con arcate sciolte e legate nell'ambito delle prime tre posizioni o in alternativa una scala a tre ottave e relativo arpeggio, con arcate sciolte e legate a scelta del candidato
 - b. due studi su quattro presentati, di almeno due autori diversi, nell'ambito delle prime tre posizioni, scelti fra: Sitt, *op.32*; Kayse, *op.20*; *Wohlfahrt, op. 45* o altri autori di analogo livello
2. capacità di esecuzione con tecniche appropriate di un brano con accompagnamento del pianoforte tratto da Sonate e Concerti di Vivaldi, Corelli, Portnoff, Seitz, Rieding o – di analogo livello – di altri autori
3. conoscenza degli aspetti fondamentali dello stile esecutivo e dell'organizzazione sintattico-formale delle composizioni presentate, dimostrando, attraverso l'esecuzione, di aver compreso la relazione che lega gli aspetti stilistico-formali con le soluzioni tecniche adottate
4. capacità di lettura estemporanea accertata mediante la lettura di brevi sezioni di semplici brani presentati dalla commissione d'esame

Violino DCPL54

Per accedere al corso propedeutico lo studente dovrà dimostrare il possesso delle seguenti abilità relative alla disciplina di indirizzo:

1. capacità tecnico-strumentale avanzata, da accertare mediante l'esecuzione di:
 - a. una scala a due ottave e relativo arpeggio, a scelta della commissione, con arcate sciolte e legate nell'ambito delle prime tre posizioni, o in alternativa una scala a tre ottave e relativo arpeggio, a scelta del candidato, con arcate sciolte e legate
 - b. due studi a scelta della commissione, su quattro presentati, di almeno due autori diversi, nell'ambito delle prime tre posizioni tratti dalle seguenti raccolte: Sitt, *op. 32*; Kayser, *op. 20*; Mazas, *op. 36*; Dont, *op. 37*; Kreutzer, *42 studi* o altri autori di analogo livello

2. capacità di esecuzione con tecniche appropriate di un brano con accompagnamento del pianoforte tratto da Sonate e Concerti di Corelli, Vivaldi, Portnoff, Mills, Seitz, Rieding o – di analogo livello – di altri autori
3. conoscenza degli aspetti fondamentali dello stile esecutivo e dell'organizzazione sintattico-formale delle composizioni presentate, dimostrando, attraverso l'esecuzione, di aver compreso la relazione che lega gli aspetti stilistico-formali con le soluzioni tecniche adottate
4. capacità di lettura estemporanea accertata mediante la lettura di brevi sezioni di semplici brani presentati dalla commissione d'esame

Violoncello DCPL57

Per accedere al corso propedeutico lo studente dovrà dimostrare il possesso delle seguenti abilità relative alla disciplina di indirizzo:

1. capacità tecnico-strumentale avanzata, da accertare mediante l'esecuzione di:
 - a. scale e arpeggi a due ottave fino alla IV posizione
 - b. due studi, a scelta della commissione, fra sei presentati, contenenti le prime quattro posizioni e tratti dalle seguenti raccolte: Francesconi, *1° e 2° volume*; Dotzauer, *113 studi 1° volume*; S. Lee, *op. 31*; Popper, *15 studi facili*
2. capacità di esecuzione con tecniche appropriate di due brani facili con accompagnamento del pianoforte tratti da: Suzuki, *1° e 2° volume*; O. Pirani, G. Vivaldi, Nelson ed altri
3. conoscenza degli aspetti fondamentali dello stile esecutivo e dell'organizzazione sintattico-formale delle composizioni presentate, dimostrando, attraverso l'esecuzione, di aver compreso la relazione che lega gli aspetti stilistico-formali con le soluzioni tecniche adottate
4. capacità di lettura estemporanea accertata mediante la lettura di brevi sezioni di semplici brani presentati dalla commissione d'esame

Organo DCPL38

Per accedere al corso propedeutico lo studente dovrà dimostrare il possesso delle seguenti abilità relative alla disciplina di indirizzo:

1. capacità tecnico-strumentale avanzata, da accertare mediante l'esecuzione, al pianoforte, di tre studi scelti tra i seguenti metodi: Czerny, *op. 599, 636, 849*; Heller, *op. 47*; Bertini *op. 100*; Lebert-Stark, *vol. II, Pozzoli, 15 studi per piccole mani*; Duvernoy, *op. 276*; Kunz, *200 canoni*; Pozzoli, *50 canoni (26-50)*; Bartok, *Mikrokosmos II vol.* o altri metodi di equivalente difficoltà a scelta del candidato
2. capacità di esecuzione con tecniche appropriate delle seguenti composizioni:
 - a. un brano di J.S. Bach a scelta del candidato
 - b. una sonatina o facile sonata o altro brano del periodo classico a scelta del candidato
 - c. una composizione a scelta del XIX, del XX e del XXI secolo
3. conoscenza degli aspetti fondamentali dello stile esecutivo e dell'organizzazione sintattico-formale delle composizioni presentate, dimostrando, attraverso l'esecuzione, di aver compreso la relazione che lega gli aspetti stilistico-formali con le soluzioni tecniche adottate
4. capacità di lettura estemporanea accertata mediante la lettura di brevi sezioni di semplici brani presentati dalla commissione d'esame

Pianoforte DCPL39

Per accedere al corso propedeutico lo studente dovrà dimostrare il possesso delle seguenti abilità relative alla disciplina di indirizzo:

1. capacità tecnico-strumentale avanzata, da accertare mediante l'esecuzione di tre studi scelti tra i seguenti metodi: Czerny, *op. 599, 636, 849*; Heller, *op. 47*; Bertini, *op. 100*; Lebert-Stark, *vol. II, Pozzoli, 15 studi per piccole mani*; Duvernoy, *op. 276*; Kunz, *200 canoni*; Pozzoli, *50 canoni (26-50)*; Bartok, *Mikrokosmos II vol.* o altri metodi di equivalente difficoltà a scelta del candidato
2. capacità di esecuzione con tecniche appropriate delle seguenti composizioni:
 - a. un brano di J.S. Bach a scelta del candidato
 - b. una sonatina o facile sonata o altro brano del periodo classico a scelta del candidato
 - c. una composizione a scelta del XIX, del XX e del XXI secolo
3. conoscenza degli aspetti fondamentali dello stile esecutivo e dell'organizzazione sintattico-formale delle composizioni presentate, dimostrando, attraverso l'esecuzione, di aver compreso la relazione che lega gli aspetti stilistico-formali con le soluzioni tecniche adottate
4. capacità di lettura estemporanea accertata mediante la lettura di brevi sezioni di semplici brani presentati dalla commissione d'esame

Strumenti a percussione DCPL44

Per accedere al corso propedeutico lo studente dovrà dimostrare il possesso delle seguenti abilità relative alla disciplina di indirizzo:

1. capacità tecnico-strumentale avanzata e capacità di esecuzione con tecniche appropriate da accertare mediante l'esecuzione di:
 - a. scale semplici e arpeggi a scelta della commissione (maggiori e/o minori)
 - b. uno studio per *tamburo* tratto, ad esempio, da metodi quali:
 - Wilcoxon, *150 rudimental solo*
 - D. Agostini, *Solfège rythmique*
 - D. Agostini, *Solfège sincope*
 - V. Firth, *Snare drum method book 1-3*
 - S. Fink, *Studies for Snare drum Vol 2-3*
 - M. Goldenberg, *Modern School for Snare Drum*
 - c. uno studio per *timpani* tratto, ad esempio, da metodi quali:
 - N. Woud, *Symphonic studies for timpani*
 - H. Knauer, *Paukenschule*
 - S. Goodman, *Modern Method for Timpani*
 - A. Friese, *Timpani Method* (Friese/Lepak)
 - d. uno studio per *tastiere a scelta* tratto, ad esempio, da metodi quali:
 - D. Friedman, *Vibraphone Technique, Dampening and Pedaling*
 - M. Goldenberg, *Modern School for Xylophone, Marimba and Vibraphone*
 - G.H. Green, *Instruction Course for Xylophone*
 - L. H. Stevens, *Method of Movement for Marimba*
 - R. Wiener, *Elementary Marimba Pieces vol. 2*
 - W. Schluter, *Solo buch für Vibraphon vol. 1*

Arpa DCPL01

Per accedere al corso propedeutico lo studente dovrà dimostrare il possesso delle seguenti abilità relative alla disciplina di indirizzo:

1. capacità tecnico-strumentale avanzata, da accertare mediante l'esecuzione di uno studio a scelta dalla Commissione tra due preparati e scelti all'interno delle seguenti raccolte:
 - Grossi, *Studi del 1° e 2° grado dal Metodo*
 - Kastner, *Studi senza pedali*
 - Bochsa, *40 studi facili op. 318*
 - Bochsa, *18 studi*
 - Schuecker, *Scuola dell'arpista op. 18, volumi 1° e 2°*
2. capacità di esecuzione con tecniche appropriate di due piccole composizioni di carattere differente
3. conoscenza degli aspetti fondamentali dello stile esecutivo e dell'organizzazione sintattico-formale delle composizioni presentate, dimostrando, attraverso l'esecuzione, di aver compreso la relazione che lega gli aspetti stilistico-formali con le soluzioni tecniche adottate
4. capacità di lettura estemporanea accertata mediante la lettura di brevi sezioni di semplici brani presentati dalla commissione d'esame

Chitarra DCPL09

Per accedere al corso propedeutico lo studente dovrà dimostrare il possesso delle seguenti abilità relative alla disciplina di indirizzo:

1. capacità tecnico-strumentale avanzata, da accertare mediante l'esecuzione di:
 - a. quattro scale in tonalità maggiore e quattro in tonalità minore a corde singole scelte dal candidato, di cui almeno tre nella massima estensione consentita dallo strumento e le rimanenti in prima posizione
 - b. dieci formule di arpeggio a scelta del candidato
 - c. due studi scelti dal candidato fra quelli di F. Sor, *op. 6*, *op. 31* (escluso il primo), *op. 44* (esclusi i primi sei), *op. 35* (escluso il primo) e *op. 60* (esclusi i primi quattro)
 - d. uno studio scelto dal candidato fra quelli di: D. Aguado (III parte del *Metodo*); M. Carcassi, *op. 60*; N. Coste, *op. 38*; M. Giuliani, *op. 111*
2. capacità di esecuzione con tecniche appropriate di:
 - a. un facile brano (o di media difficoltà) scelto dal candidato fra il repertorio rinascimentale o barocco
 - b. un brano o uno studio (facile o di media difficoltà) scelto dal candidato fra il repertorio moderno o contemporaneo
 - c. un facile brano (o di media difficoltà) scelto dal candidato da qualsiasi repertorio
3. conoscenza degli aspetti fondamentali dello stile esecutivo e dell'organizzazione sintattico-formale delle composizioni presentate, dimostrando, attraverso l'esecuzione, di aver compreso la relazione che lega gli aspetti stilistico-formali con le soluzioni tecniche adottate
4. capacità di lettura estemporanea accertata mediante la lettura di brevi sezioni di semplici brani presentati dalla commissione d'esame

N.B. I brani (o gli studi) scelti al punto 2. devono avere una durata compresa fra 2 e 7 minuti.

Canto DCPL06

Per accedere al corso propedeutico lo studente dovrà dimostrare il possesso delle seguenti abilità relative alla disciplina di indirizzo:

1. capacità tecnico-vocale avanzata, da accertare mediante l'esecuzione di:
 - a. vocalizzi con semplici scale e arpeggi ed un solfeggio
 - b. uno studio tratto dal *Metodo* di Vaccaj
2. capacità di esecuzione con tecniche appropriate di un brano proposto dal candidato appartenente a qualsiasi periodo e genere musicale
3. conoscenza degli aspetti fondamentali dello stile esecutivo e dell'organizzazione sintattico-formale della composizione presentata, dimostrando, attraverso l'esecuzione, di aver compreso la relazione che lega gli aspetti stilistico-formali con le soluzioni tecniche adottate
4. capacità di lettura estemporanea accertata mediante la lettura di brevi sezioni di semplici brani presentati dalla commissione d'esame

Clavicembalo e tastiere storiche DCPL14

Per accedere al corso propedeutico lo studente dovrà dimostrare il possesso delle seguenti abilità relative alla disciplina di indirizzo:

1. capacità tecnico-strumentale avanzata e capacità di esecuzione con tecniche appropriate da accertare mediante l'esecuzione, al clavicembalo, di due o più brani a scelta del candidato tratti dal repertorio clavicembalístico
2. conoscenza degli aspetti fondamentali dello stile esecutivo e dell'organizzazione sintattico-formale delle composizioni presentate, dimostrando, attraverso l'esecuzione, di aver compreso la relazione che lega gli aspetti stilistico-formali con le soluzioni tecniche adottate
3. capacità di lettura estemporanea accertata mediante la lettura di brevi sezioni di semplici brani presentati dalla commissione d'esame

Gruppo 2

[corsi relativi a discipline d'indirizzo strumentali/vocali nell'ambito del jazz]

Basso elettrico DCPL03

Batteria e percussioni jazz DCPL05

Canto jazz DCPL07

Chitarra jazz DCPL10

Contrabbasso jazz DCPL17

Pianoforte jazz DCPL40

Saxofono jazz DCPL42

Tromba jazz DCPL47

Per accedere al corso propedeutico lo studente dovrà dimostrare il possesso delle seguenti abilità relative alla disciplina di indirizzo:

1. capacità tecnico-strumentale avanzata, da accertare mediante l'esecuzione di:
 - a. una scala maggiore nell'estensione di due ottave a scelta del candidato
 - b. una scala minore naturale nell'estensione di due ottave a scelta del candidato
 - c. un arpeggio maggiore a partire dalla nota fondamentale nell'estensione di due ottave a scelta del candidato
 - d. un arpeggio minore a partire dalla nota fondamentale nell'estensione di due ottave a scelta del candidato
2. capacità di esecuzione con tecniche appropriate di una composizione in forma di *ballad* a scelta della commissione tra le seguenti: *Autumn Leaver* (Kosma) e *Misty* (E. Garner)
 - *pianoforte, chitarra*: esecuzione del tema e degli accordi
 - *basso elettrico, contrabbasso*: esecuzione del tema e dell'accompagnamento
 - *tromba, sassofono, canto*: esecuzione del tema
 - *batteria*: esecuzione del tema cantato e dell'accompagnamento
3. conoscenza degli aspetti fondamentali dello stile esecutivo e dell'organizzazione sintattico-formale delle composizioni presentate, dimostrando, attraverso l'esecuzione, di aver compreso la relazione che lega gli aspetti stilistico-formali con le soluzioni tecniche adottate
4. capacità di lettura estemporanea accertata mediante la lettura di brevi sezioni di semplici brani tratti dal *Real Book*
5. domande di cultura generale rivolte al jazz e colloquio motivazionale

Gruppo 3

[corsi relativi a discipline d'indirizzo nell'ambito della composizione e direzione]

Composizione DCPL15

Per accedere al corso propedeutico lo studente dovrà dimostrare il possesso delle seguenti abilità:

1. capacità analitica da verificare su una breve pagina musicale presentata dalla commissione
2. capacità di riconoscimento storico-stilistico e identificazione dell'organico dall'ascolto di un breve brano proposto dalla Commissione

Ulteriori requisiti saranno accertati mediante:

- a. presentazione (facoltativa) di lavori originali per uno o più strumenti e/o voci
- b. presentazione (facoltativa) di lavori di scuola relativi a esercizi di armonia, contrappunto, trascrizioni e orchestrazioni

Lo studente dovrà inoltre eseguire al pianoforte:

- a. una scala maggiore o minore a due ottave, per moto retto, a scelta del candidato (Hanon, *Il pianista virtuoso*)
- b. una composizione pianistica scelta dal candidato attingendo dai seguenti repertori:
 - 1) studi: Beyer, *op. 101*; Czernyana, raccolta di studi (I e II fascicolo); Heller, *op. 47*
 - 2) composizione del periodo barocco: *Il mio primo Bach*; Bach, *Il quaderno di Anna Magdalena*; Bach, *23 pezzi facili*; AA.VV., *I miei primi clavicembalisti - 12 pezzi facili*
 - 3) composizione romantica: *Il mio primo Schubert*; *Il mio primo Schumann*; Longo, *12 pezzi romantici per pianoforte*

Direzione di coro e composizione corale DCPL33

Per accedere al corso propedeutico lo studente dovrà dimostrare il possesso delle seguenti abilità:

1. capacità analitica da verificare su una breve pagina musicale presentata dalla Commissione
2. capacità di riconoscimento storico-stilistico e identificazione dell'organico dall'ascolto di un breve brano proposto dalla Commissione

Ulteriori requisiti saranno accertati mediante:

- a. presentazione (facoltativa) di lavori originali per uno o più strumenti e/o voci
- b. presentazione (facoltativa) di lavori di scuola relativi a esercizi di armonia, contrappunto, trascrizioni e orchestrazioni

Lo studente dovrà inoltre eseguire al pianoforte:

- a. una scala maggiore o minore a due ottave, per moto retto, a scelta del candidato (Hanon, *Il pianista virtuoso*)
- b. una composizione pianistica scelta dal candidato attingendo dai seguenti repertori:
 - 1) studi: Beyer, *op. 101*; Czernyana, raccolta di studi (I e II fascicolo); Heller, *op. 47*
 - 2) composizione del periodo barocco: *Il mio primo Bach*; Bach, *Il quaderno di Anna Magdalena*; Bach, *23 pezzi facili*; AA.VV., *I miei primi clavicembalisti - 12 pezzi facili*
 - 3) composizione romantica: *Il mio primo Schubert*; *Il mio primo Schumann*; Longo, *12*

Strumentazione per orchestra di fiati DCPL43

Per accedere al corso propedeutico lo studente dovrà dimostrare il possesso delle seguenti abilità:

1. capacità analitica da verificare su una breve pagina musicale presentata dalla Commissione
2. capacità di riconoscimento storico-stilistico e identificazione dell'organico dall'ascolto di un breve brano proposto dalla Commissione

Ulteriori requisiti saranno accertati mediante:

- a. presentazione(facoltativa) di lavori originali per uno o più strumenti e/o voci
- b. presentazione(facoltativa) di lavori di scuola relativi a esercizi di armonia, contrappunto, trascrizioni e orchestrazioni

Lo studente dovrà inoltre eseguire al pianoforte:

- a. una scala maggiore o minore a due ottave, per moto retto, a scelta del candidato (Hanon, *Il pianista virtuoso*)
- b. una composizione pianistica scelta dal candidato attingendo dai seguenti repertori:
 - 1) studi: Beyer, *op. 101*; Czernyana, raccolta di studi (I e II fascicolo); Heller, *op. 47*
 - 2) composizione del periodo barocco: *Il mio primo Bach*; Bach, *Il quaderno di Anna Magdalena*; Bach, *23 pezzi facili*; AA.VV., *I miei primi clavicembalisti - 12 pezzi facili*
 - 3) composizione romantica: *Il mio primo Schubert*; *Il mio primo Schumann*; Longo, *12 pezzi romantici per pianoforte*

Gruppo 4

[corsi relativi all'ambito della didattica della musica]

Didattica della musica DCPL21

Per accedere al corso propedeutico lo studente dovrà dimostrare il possesso delle seguenti abilità:

1. capacità di comprendere, descrivere e collocare nei rispettivi ambiti culturali, funzionali, storici e sociali uno o più brani musicali di vario genere e provenienza (tradizione colta, tradizione orale europea o extraeuropea, jazz, popular music ecc.) presentati dal candidato
Il candidato propone alla commissione l'ascolto di un brano musicale registrato di breve durata (3-5 minuti) a propria scelta di qualsiasi epoca, genere e provenienza (tradizione colta, tradizione orale europea o extraeuropea, jazz, popular music, ecc.) descrivendone, eventualmente anche con l'ausilio di grafici o partiture annotate, la struttura formale e contestualizzandolo nell'ambito storico, sociale e/o culturale di origine e/o d'uso.
2. capacità di improvvisare e/o sviluppare ritmi e/o melodie utilizzando la voce o un qualsiasi strumento.
 - a. Prova scritta *Il candidato sviluppa una breve composizione, utilizzando a piacere sistemi di notazione informale, siglati e/o notazioni convenzionali ecc., sulla base di precise consegne fornite dalla commissione riguardanti uno o più delle seguenti caratteristiche: struttura, organico, temi, cellule ritmiche, testi, specifici obiettivi formativi.*
 - b. Prova pratica *Con modalità stabilite dalla commissione all'inizio della prova, il candidato ripete, varia e sviluppa estemporaneamente, con la voce e anche con qualsiasi oggetto sonoro o strumento musicale a propria scelta, cellule ritmiche e/o motivi melodici proposti.*

Gruppo 5

[corsi relativi all'ambito della musica elettronica]

Musica elettronica DCPL34

Per accedere al corso propedeutico lo studente, oltre a sottoporsi all'accertamento dei requisiti teorico-musicali, potrà presentare elaborati attinenti alla musica elettronica.

Allegato C

Piano didattico e quadri orari

CORSO	Esecuzione e interpretazione / Composizione						Teoria e analisi musicale				Musica d'insieme						Storia della musica	
	Disciplina di indirizzo		Pratica e lettura pianistica / Lettura della partitura		Arte scenica		Teoria musicale e formazione uditiva		Elementi di analisi musicale [1]		Formazione corale [3]		Orchestra [2]		Musica da camera o d'insieme [2]		Storia della musica [1]	
	anni	ore	anni	ore	anni	ore	anni	ore	anni	ore	anni	ore	anni	ore	anni	ore	anni	ore
Basso tuba	3	30	2	13	-	-	3	54	1	30	1	30	n.p.	n.p.	n.p.	n.p.	1	30
Clarinetto	3	30	2	13	-	-	3	54	1	30	1	30	n.p.	n.p.	n.p.	n.p.	1	30
Corno	3	30	2	13	-	-	3	54	1	30	1	30	n.p.	n.p.	n.p.	n.p.	1	30
Fagotto	3	30	2	13	-	-	3	54	1	30	1	30	n.p.	n.p.	n.p.	n.p.	1	30
Flauto	3	30	2	13	-	-	3	54	1	30	1	30	n.p.	n.p.	n.p.	n.p.	1	30
Oboe	3	30	2	13	-	-	3	54	1	30	1	30	n.p.	n.p.	n.p.	n.p.	1	30
Sassofono	3	30	2	13	-	-	3	54	1	30	1	30	n.p.	n.p.	n.p.	n.p.	1	30
Tromba	3	30	2	13	-	-	3	54	1	30	1	30	n.p.	n.p.	n.p.	n.p.	1	30
Trombone	3	30	2	13	-	-	3	54	1	30	1	30	n.p.	n.p.	n.p.	n.p.	1	30
Contrabbasso	3	30	2	13	-	-	3	54	1	30	1	30	n.p.	n.p.	n.p.	n.p.	1	30
Viola	3	30	2	13	-	-	3	54	1	30	1	30	n.p.	n.p.	n.p.	n.p.	1	30
Violino	3	30	2	13	-	-	3	54	1	30	1	30	n.p.	n.p.	n.p.	n.p.	1	30
Violoncello	3	30	2	13	-	-	3	54	1	30	1	30	n.p.	n.p.	n.p.	n.p.	1	30
Organo	3	30	-	-	-	-	3	54	1	30	1	30	-	-	-	-	1	30
Pianoforte	3	30	-	-	-	-	3	54	1	30	1	30	-	-	n.p.	n.p.	1	30
Strumenti a percussione	3	30	2	13	-	-	3	54	1	30	1	30	n.p.	n.p.	n.p.	n.p.	1	30
Arpa	3	30	-	-	-	-	3	54	1	30	1	30	n.p.	n.p.	n.p.	n.p.	1	30
Chitarra	3	30	-	-	-	-	3	54	1	30	1	30	-	-	n.p.	n.p.	1	30
Canto	3	30	2	13	n.p.	n.p.	3	54	1	30	1	30	-	-	n.p.	n.p.	1	30
Clavicembalo e tastiere storiche	3	30	-	-	-	-	3	54	1	30	1	30	-	-	-	-	1	30

Composizione	3	30	3	30	-	-	3	54	1	30	1	30	-	-	-	-	1	30
Direzione di coro e composizione corale	3	30	3	30	-	-	3	54	1	30	3	30	-	-	-	-	1	30
Strumentazione per orchestra di fiati	3	30	3	30	-	-	3	54	1	30	1	30	-	-	-	-	1	30
Musica elettronica	3	30	1	13	-	-	3	54	1	30	1	30	-	-	-	-	1	30

	Strumento o canto																	
Didattica della musica	1	20	-	-	-	-	1	54	1	30	1	30	-	-	-	-	1	30
Propedeutica alla storia della musica per Didattica della musica			anni 1, ore 15 (lezione collettiva)															
Propedeutica alla composizione musicale per Didattica della musica			anni 1, ore 15 (lezione collettiva)															
Propedeutica alla direzione di coro per Didattica della musica			anni 1, ore 15 (lezione collettiva)															
Propedeutica alla pedagogia per Didattica della musica			anni 1, ore 15 (lezione collettiva)															
Pratica pianistica			anni 1, ore 13 (lezione individuale)															

	Strumento o canto																	
Corsi strumentali e vocali dell'area jazz	2	20	-	-	-	-	2	54	1	30	1	30	-	-	-	-	1	30

LEGENDA

- per 'anni' si intende la durata massima del corso
- per 'ore' si intende il numero di ore di lezione previste per ciascuna annualità
- le discipline in **grassetto** sono obbligatorie
- frequentabile a partire dal secondo anno, fatta salva la possibilità di anticipare la frequenza su domanda
- le discipline in *corsivo* sono opzionali **[1]** o facoltative **[2]** (cfr. art. 6 del Regolamento), con l'eccezione di *Storia della musica*, che per il corso propedeutico di Didattica della musica è obbligatoria
- **Formazione corale [3]** è frequentabile a partire dal secondo anno, fatta salva la possibilità di anticipare la frequenza su domanda
- **Pratica e lettura pianistica [4]** è frequentabile a partire dal secondo anno. Per i soli studenti dei corsi propedeutici di Composizione, Direzione di coro e composizione corale e di Strumentazione per orchestra di fiati la disciplina obbligatoria è **Letture della partitura**, per la quale sono previste 3 annualità.
- n.p. annualità e ore non previste