



*Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca*

ALTA FORMAZIONE ARTISTICA MUSICALE E COREUTICA

**CONSERVATORIO DI MUSICA "LUIGI CANEPA" - SASSARI**

**AVVISO DI PROCEDURA PUBBLICA  
FINALIZZATA ALLA FORMAZIONE  
DI GRADUATORIE D'ISTITUTO**

**IL DIRETTORE**

- RAVVISATA la necessità di predisporre tempestivamente le graduatorie d'istituto per alcuni settori artistico-disciplinari onde consentire il regolare avvio dell'attività didattica nell'a.a. 2019-2020;
- VISTA la Legge del 21.12.1999, n. 508 (*Riforma delle Accademie di belle arti, dell'Accademia nazionale di danza, dell'Accademia nazionale di arte drammatica, degli Istituti superiori per le industrie artistiche, dei Conservatori di musica e degli Istituti musicali pareggiati*);
- VISTO il D.P.R. del 28.02.2003, n. 132 (*Regolamento recante criteri per l'autonomia statutaria, regolamentare e organizzativa delle istituzioni artistiche e musicali, a norma della legge 21 dicembre 1999, n. 508*);
- VISTO il D.P.R. dell'8.07.2005, n. 212 (*Regolamento recante disciplina per la definizione degli ordinamenti didattici delle Istituzioni di alta formazione artistica, musicale e coreutica*);
- VISTO il D.Lgs. del 30.03.2001, n. 165 (*Norme generali sull'ordinamento del lavoro alle dipendenze delle amministrazioni pubbliche*), in particolare l'art. 35;
- VISTO il D.Lgs. del 7.03.2005, n. 82 (*Codice dell'Amministrazione digitale*), in particolare gli artt. 21 e 65;
- VISTO il D.Lgs. del 30.06.2003 (*Codice in materia di protezione dei dati personali*);

- VISTO il D.Lgs. del 11.04.2006, n. 198 (*Codice delle pari opportunità tra uomo e donna*) e successive modificazioni e integrazioni;
- VISTO il C.C.N.L. del comparto A.F.A.M.;
- VISTO il Decreto Ministeriale n. 90 del 3.07.2009 (*Settori artistico-disciplinari dei Conservatori di Musica*);
- VISTO lo Statuto d'autonomia del Conservatorio;
- VISTO il Regolamento didattico del Conservatorio;
- VISTA la nota della Direzione Generale A.F.A.M. prot. 3154 del 9.06.2011, avente ad oggetto "Graduatorie d'Istituto";
- VISTA la nota della Direzione Generale A.F.A.M. prot. 3516 dell'1.07.2011, ad integrazione della precedente;
- VISTA la nota della Direzione Generale A.F.A.M. prot. n. 421 del 15.01.2013, avente ad oggetto "Graduatorie d'Istituto";
- VISTA la delibera del Consiglio Accademico n. 2 del 9/07/2019,

#### DISPONE

### ART. 1 Indizione procedura

È indetta presso il Conservatorio di musica "Luigi Canepa" di Sassari una procedura selettiva pubblica, per soli titoli, finalizzata alla formazione di graduatorie di istituto per i seguenti settori artistico-disciplinari:

CODICE	SETTORE ARTISTICO-DISCIPLINARE
--------	--------------------------------

---

COTP/02	<b><i>Lettura della partitura</i></b>
COMI/06	<b><i>Musica d'insieme jazz</i></b>

### ART. 2 Requisiti generali di ammissione

Per l'ammissione alla procedura è richiesto il possesso dei requisiti generali per l'accesso al pubblico impiego. I requisiti devono essere posseduti dai candidati alla data di scadenza del termine utile per la presentazione delle domande.

### ART. 3 Domanda di ammissione alla procedura

La domanda - indirizzata al Conservatorio di musica "Luigi Canepa" - dovrà essere redatta esclusivamente su modulo predisposto (unito al presente Avviso come **Domanda**), completa di tutti i seguenti allegati e della riproduzione di un documento di identità in corso di validità, **pena l'esclusione dalla procedura**:

- **Allegato A** [Autocertificazione attestante il possesso dei titoli di studio e di servizio]
- **Allegato B** [Elenco dei 30 (trenta) migliori titoli individuati dall'aspirante nell'ambito dell'attività artistico-culturale e professionale inerente la graduatoria richiesta e relativa alla sezione B) punti 3) 4) e 5) della tabella di valutazione dei titoli allegata alla nota della Direzione Generale A.F.A.M. prot. 3154 del 9.06.2011 (*pubblicazioni edite, produzione musicale edita ed eseguita in pubblici concerti, attività concertistica e professionale, idoneità in concorsi nazionali per orchestre*)]
- **Allegato C** [Elenco degli altri titoli artistico culturali e professionali relativi alla sezione B) punti 1) 2) 6) 7) 8) e 9) della citata tabella di valutazione]
- **Allegato D** [Curriculum vitae]

**Si fa presente che, all'interno dei trenta titoli elencati dell'Allegato B,**

- **per il S.A.D. COTP/02 *Letture della partitura* saranno valutati in misura preponderante i titoli strettamente attinenti al settore artistico-disciplinare e, più in generale, ai settori artistico-disciplinari compresi nelle aree delle Discipline interpretative relative alla direzione e delle Discipline compositive. Non saranno valutati titoli inerenti esclusivamente attività solistica o cameristica svolta al pianoforte o con altri strumenti a tastiera. Il curriculum vitae, in considerazione che il settore artistico disciplinare concerne l'uso del pianoforte come strumento conoscitivo dell'intera letteratura musicale con particolare riferimento alla lettura delle partiture dai piccoli complessi cameristici alla grande orchestra, dovrà evidenziare adeguate competenze pianistiche**
- **per il S.A.D. COMI/06 *Musica d'insieme jazz* i titoli strettamente attinenti al settore artistico-disciplinare. Costituiranno parimenti oggetto di valutazione i titoli attestanti attività di direzione e arrangiamento nell'ambito di ensemble allargati**

Nella domanda il candidato deve indicare e/o dichiarare sotto la propria responsabilità:

- a. cognome e nome
- b. data e luogo di nascita
- c. cittadinanza
- d. nazionalità
- e. codice fiscale
- f. indirizzo di residenza, recapito telefonico, eventuale telefono cellulare, indirizzo e-mail
- g. di essere in possesso dei requisiti generali per l'accesso al pubblico impiego
- h. estremi esatti della graduatoria (settore artistico-disciplinare) per la quale intende concorrere
- i. eventuale domicilio che il candidato elegge ai fini della procedura
- j. per i candidati di nazionalità non italiana: possesso di adeguata conoscenza della lingua italiana

La domanda e i relativi allegati A B C e D (compilabili con mezzi informatici), unitamente alla riproduzione del documento d'identità e alla documentazione di cui all'articolo 4 del presente Avviso, dovranno essere inviati esclusivamente in formato elettronico, in un unico file PDF, al seguente indirizzo di Posta Elettronica Certificata (P.E.C.) del Conservatorio: [conservatorio.sassari@pec.it](mailto:conservatorio.sassari@pec.it). Le domande dovranno essere inviate, **improrogabilmente, a pena di esclusione, entro le ore 12.00 del giorno 4.10.2019.**

**Non verranno accettate altre forme di presentazione della domanda.**

Le domande inviate anteriormente alla pubblicazione dell'Avviso non saranno prese in considerazione. Pertanto, chiunque avesse già inviato domanda è tenuto, pena l'esclusione dalla procedura, a riformulare la stessa secondo le modalità previste dal presente Avviso.

L'Amministrazione non assume alcuna responsabilità per la dispersione di comunicazioni dipendente da inesatte indicazioni del recapito da parte degli interessati, da mancata ovvero tardiva comunicazione di cambio di indirizzo, né per eventuali disguidi telematici, o comunque imputabili a terzi, a caso fortuito o di forza maggiore.

#### **ART. 4 Documentazione della domanda**

Gli aspiranti dovranno produrre, oltre a quanto previsto dall'art. 3, esclusivamente in formato elettronico e all'interno dello stesso file che contiene la domanda, il documento d'identità e gli allegati, la seguente documentazione:

- a. Documentazione dell'attività artistico-culturale e professionale relativa ai 30 (trenta) migliori titoli individuati dall'aspirante, inerenti la graduatoria richiesta e relativi alla sezione B) punti 3) 4) e 5) della tabella di valutazione dei titoli allegata alla nota della Direzione Generale A.F.A.M. prot. 3154 del 9.06.2011 (*pubblicazioni edite, produzione musicale edita ed eseguita in pubblici concerti, attività concertistica e professionale, idoneità in concorsi nazionali per orchestre*).**  
**I titoli devono essere numerati progressivamente e tale numerazione deve corrispondere a quella utilizzata nell'Allegato B.** Le autodichiarazioni mendaci o la produzione di documenti falsi comportano l'esclusione dalla procedura selettiva o la decadenza dalla graduatoria. **I trenta titoli documentati possono essere valutati soltanto se, ad esclusivo giudizio della Commissione, sono inerenti alla graduatoria richiesta. Qualora il candidato presenti un numero di titoli superiore a quello massimo indicato, la Commissione valuterà, nell'ordine, soltanto i primi titoli presenti nell'elenco sino alla concorrenza del numero di trenta.**
- b. Eventuale altra documentazione, sempre in formato digitale, relativa ad altri titoli artistico-culturali e professionali [sezione B) punti 1) 2) 6) 7) 8) e 9) della citata tabella di valutazione], dichiarati nell'elenco allegato alla domanda come Allegato C.**

La documentazione relativa ad **attività svolta all'estero deve essere presentata, pena l'esclusione dalla valutazione, secondo le seguenti modalità:**

1. La documentazione di cui al **punto a.** del presente articolo, qualora fosse redatta in lingue che non utilizzano l'alfabeto latino, deve essere corredata da una traduzione in lingua italiana conforme al testo originario, curata dalle autorità consolari ovvero da un traduttore ufficiale. Per la documentazione in lingue che utilizzano l'alfabeto latino non è necessaria alcuna traduzione
2. La documentazione di cui al **punto b.** del presente articolo, indipendentemente dalla lingua utilizzata, deve essere corredata comunque da una traduzione in lingua italiana conforme al testo originario, curata dalle autorità consolari ovvero da un traduttore ufficiale, e – nel caso di titoli di studio – da dichiarazione di valore redatta in lingua italiana e rilasciata dalle Rappresentanze diplomatiche italiane all'estero (Ambasciate/Consolati) "competenti per zona", vale a dire le più vicine alla città in cui si trova l'istituzione che ha rilasciato il titolo straniero

## ART. 5 Valutazione dei titoli

La valutazione dei titoli sarà effettuata ai sensi della Tabella allegata alla nota della Direzione Generale A.F.A.M. prot. 3154 del 9.06.2011.

La corrispondenza dei diplomi rispetto alle graduatorie [titoli di studio valutabili secondo quanto indicato alla sezione A) punti 1) e 2) della suddetta tabella di valutazione] è la seguente:

CODICE	SETTORE ARTISTICO-DISCIPLINARE	DIPLOMI CORRISPONDENTI
COTP/02	Lettura della partitura	- Diploma di <i>Pianoforte</i> (previgente o nuovo ordinamento)
COMI/06	Musica d'insieme jazz	- Diploma di <i>Jazz</i> del previgente ordinamento o qualsiasi diploma jazz del nuovo ordinamento

Non saranno valutati dalla Commissione:

- a. titoli di studio e di servizio non correttamente dichiarati nell'apposito stampato
- b. titoli artistico-culturali e professionali (sezione B punti 3) 4) e 5) della citata tabella di valutazione) non inerenti la graduatoria richiesta e/o non prodotti unitamente all'elenco
- c. altri titoli (sezione B punti 1) 2) 6) 7) 8) e 9) della citata tabella di valutazione) non prodotti unitamente all'elenco
- d. titoli in lingua non italiana non conformi alle modalità di presentazione indicate all'art. 4 del presente Avviso

## **ART. 6**

### **Commissioni esaminatrici**

Le Commissioni esaminatrici, nominate con decreto del Direttore, saranno costituite da tre membri: di norma due docenti di ruolo appartenenti al medesimo settore artistico-disciplinare corrispondente a quello della graduatoria, in servizio presso l'Istituzione, e un delegato del Direttore in qualità di presidente.

Nel caso di mancanza di due docenti appartenenti al medesimo settore artistico-disciplinare corrispondente a quello della graduatoria, si ricorrerà a titolari di discipline simili o affini in servizio presso l'Istituzione o a docenti in possesso di requisiti artistico-professionali inerenti il settore artistico-disciplinare. In mancanza di questi, si farà ricorso prioritariamente a docenti titolari, collocati a riposo, che appartengono al medesimo settore artistico-disciplinare corrispondente a quello della graduatoria o che sono stati titolari di insegnamenti simili o affini; in ultima istanza si farà ricorso a docenti in servizio presso altre istituzioni.

## **ART. 7**

### **Adempimenti delle Commissioni**

Le Commissioni esaminatrici determinano preventivamente i criteri per la valutazione dei titoli prodotti dai candidati, nel rispetto di quanto previsto dalla Tabella di valutazione dei titoli degli aspiranti allegata alla nota della Direzione Generale A.F.A.M. prot. 3154 del 9.06.2011. La graduatoria dei candidati per lo specifico settore artistico-disciplinare è formata secondo l'ordine decrescente dei punti della votazione complessiva riportata da ciascun candidato. Gli aspiranti che riportino un punteggio inferiore a 24 punti per i titoli artistico-culturali e professionali non saranno inclusi nelle graduatorie: verranno inseriti in un elenco alfabetico dei non idonei, pubblicato contestualmente alla pubblicazione della graduatoria. In caso di parità di punteggio precede il candidato più giovane di età.

## **ART. 8**

### **Pubblicazione delle graduatorie**

Al termine dei lavori della Commissione, accertata la regolarità degli atti, il Direttore provvederà alla pubblicazione delle graduatorie provvisorie (sul sito web del Conservatorio), che avrà valore di notifica a tutti i candidati.

Entro cinque giorni dalla pubblicazione delle graduatorie provvisorie ciascun interessato potrà presentare reclamo, debitamente motivato, in carta semplice. Dopo l'esame dei reclami e l'adozione, in sede di autotutela, di eventuali rettifiche per la correzione di meri errori materiali, le graduatorie definitive saranno pubblicate sul sito web del Conservatorio.

## **ART. 9**

### **Validità delle graduatorie**

Le graduatorie hanno validità per gli anni accademici 2019-2020 e 2020-2021. La validità delle stesse potrà essere estesa all'a.a. 2021-22, su delibera del Consiglio Accademico.

**ART. 10**  
**Trattamento dei dati personali**

Il Conservatorio si impegna a rispettare il carattere riservato delle informazioni fornite dai candidati e a trattare tutti i dati solo per le finalità connesse alla procedura e alla eventuale stipula e gestione del rapporto di lavoro. Le medesime informazioni possono essere comunicate unicamente alle amministrazioni pubbliche direttamente interessate.

Ai sensi dell'articolo 13, comma 1, del Decreto Legislativo 30 giugno 2003, n. 196, i dati personali forniti dai candidati sono raccolti presso l'Ufficio Personale del Conservatorio per le finalità di gestione della procedura e saranno trattati manualmente e con modalità informatica, anche successivamente all'eventuale instaurazione del rapporto di lavoro, per le finalità inerenti la gestione del rapporto di lavoro medesimo. Il conferimento dei predetti dati è obbligatorio al fine della valutazione dei requisiti di partecipazione, pena l'esclusione dalla procedura.

**ART. 11**  
**Accertamenti sulle dichiarazioni sostitutive**

Ai sensi dell'articolo 71 del D.P.R. 445/2000, il Conservatorio potrà procedere in qualsiasi momento ad idonei controlli sulla veridicità delle dichiarazioni sostitutive rese dai candidati. Nel caso di falsità in atti e dichiarazioni mendaci, oltre all'esclusione dalla procedura e alla decadenza dall'impiego, si applicano le disposizioni penali previste dall'articolo 76 del predetto D.P.R. 445/2000.

**ART. 12**  
**Accesso ai documenti amministrativi**

L'accesso alla documentazione inerente la procedura selettiva è disciplinato dalla Legge 241/90 e successive modificazioni e integrazioni.

**ART. 13**  
**Responsabile del procedimento**

Responsabile del procedimento amministrativo è il Direttore amministrativo del Conservatorio di musica "Luigi Canepa" di Sassari.

**ART. 14**  
**Clausola di salvaguardia**

Per quanto non espressamente previsto si fa riferimento alle norme vigenti in materia.

Sassari, 6 settembre 2019

F.TO IL DIRETTORE  
M° Antonio Ligios







**b) di essere in possesso del seguente titolo di studio corrispondente alla graduatoria [sezione A) punto 2) della Tabella di valutazione dei titoli]**

Diploma \_\_\_\_\_ in \_\_\_\_\_  
*(accademico di secondo livello)\** *(tipologia diploma)*

presso \_\_\_\_\_ di \_\_\_\_\_ conseguito nel \_\_\_\_\_  
*(conservatorio, istituto musicale pareggiato)* *(città)*

**c) di essere in possesso dei seguenti ulteriori titoli di studio [sezione A) punto 3) della Tabella di valutazione dei titoli]**

Diploma \_\_\_\_\_ in \_\_\_\_\_  
*(previgente ordinamento, accademico di primo o secondo livello)\** *(tipologia diploma)*

presso \_\_\_\_\_ di \_\_\_\_\_ conseguito nel \_\_\_\_\_  
*(conservatorio, istituto musicale pareggiato)* *(città)*

---

Diploma \_\_\_\_\_ in \_\_\_\_\_  
*(previgente ordinamento, accademico di primo o secondo livello)\** *(tipologia diploma)*

presso \_\_\_\_\_ di \_\_\_\_\_ conseguito nel \_\_\_\_\_  
*(conservatorio, istituto musicale pareggiato)* *(città)*

---

Diploma \_\_\_\_\_ in \_\_\_\_\_  
*(previgente ordinamento, accademico di primo o secondo livello)\** *(tipologia diploma)*

presso \_\_\_\_\_ di \_\_\_\_\_ conseguito nel \_\_\_\_\_  
*(conservatorio, istituto musicale pareggiato)* *(città)*

---

---

Diploma \_\_\_\_\_ in \_\_\_\_\_  
*(previgente ordinamento, accademico di primo o secondo livello)\** *(tipologia diploma)*

presso \_\_\_\_\_ di \_\_\_\_\_ conseguito nel \_\_\_\_\_  
*(conservatorio, istituto musicale pareggiato)* *(città)*

---

Diploma \_\_\_\_\_ in \_\_\_\_\_  
*(previgente ordinamento, accademico di primo o secondo livello)\** *(tipologia diploma)*

presso \_\_\_\_\_ di \_\_\_\_\_ conseguito nel \_\_\_\_\_  
*(conservatorio, istituto musicale pareggiato)* *(città)*

---

Diploma \_\_\_\_\_ in \_\_\_\_\_  
*(previgente ordinamento, accademico di primo o secondo livello)\** *(tipologia diploma)*

presso \_\_\_\_\_ di \_\_\_\_\_ conseguito nel \_\_\_\_\_  
*(conservatorio, istituto musicale pareggiato)* *(città)*

\* È contemplata la possibilità di riconoscere titoli equipollenti rilasciati da Istituzioni di pari livello della Comunità Europea. Per Istituzioni di pari livello della Comunità Europea si intendono Istituzioni che rilasciano titoli corrispondenti a quelli italiani di I o II ciclo. In tal caso, unitamente a copia del Diploma rilasciato dall'Istituzione straniera corredato da un certificato o documento ufficiale con l'elenco delle materie incluse nel curriculum o piano di studi, va allegata la traduzione italiana nonché la dichiarazione di valore emessa dalle competenti autorità italiane all'estero.

Dichiara inoltre di possedere i seguenti titoli di servizio:

- a) **Servizi su cattedra o posto in organico**, prestati nei Conservatori o Istituti Musicali Pareggiati, nelle Accademie di Belle Arti Statali o Legalmente riconosciute, **per lo stesso settore disciplinare** cui si riferisce la graduatoria

	Sede del servizio (conservatorio, istituto musicale pareggiato, accademia di belle arti, città)	Anno accademico	Settore artistico-disciplinare	Periodo da (gg/mm/aaaa) a (gg/mm/aaaa)
1				
2				
3				
4				
5				
6				
7				
8				
9				
10				

- b) **Servizi prestati con contratti di collaborazione o di prestazione d'opera intellettuale** di almeno 30 ore, purché stipulati a seguito di procedura selettiva pubblica, **per lo stesso settore disciplinare** cui si riferisce la graduatoria

	Sede del servizio (conservatorio, istituto musicale pareggiato, accademia di belle arti, città)	Anno accademico	Settore artistico-disciplinare	Periodo da (gg/mm/aaaa) a (gg/mm/aaaa)	Contratto stipulato a seguito di procedura selettiva pubblica(SI/NO)	Riferimento della procedura selettiva pubblica*	N. ore
1							
2							
3							
4							
5							
6							
7							
8							
9							
10							

\* Indicare insegnamento, data e protocollo della graduatoria, Istituzione che ha curato la procedura stessa.

c) Servizi su cattedra o posto in organico, prestati nei Conservatori o Istituti Musicali Pareggiati, nelle Accademie di Belle Arti Statali o Legalmente riconosciute, **per settore disciplinare diverso da quello cui si riferisce la graduatoria**

	Sede del servizio (conservatorio, istituto musicale pareggiato, accademia di belle arti, città)	Anno accademico	Settore artistico-disciplinare	Periodo da (gg/mm/aaaa) a (gg/mm/aaaa)
1				
2				
3				
4				
5				
6				
7				
8				
9				
10				

d) Servizi prestati con contratti di collaborazione o di prestazione d'opera intellettuale di almeno 30 ore, purché stipulati a seguito di procedura selettiva pubblica, **per settore disciplinare diverso da quello cui si riferisce la graduatoria**

	Sede del servizio (conservatorio, istituto musicale pareggiato, accademia di belle arti, città)	Anno accademico	Settore artistico-disciplinare	Periodo da (gg/mm/aaaa) a (gg/mm/aaaa)	Contratto stipulato a seguito di procedura selettiva pubblica(SI/NO)	Riferimento della procedura selettiva pubblica*	N. ore
1							
2							
3							
4							
5							
6							
7							
8							
9							
10							

\* Indicare insegnamento, data e protocollo della graduatoria, Istituzione che ha curato la procedura stessa.

**Allegato B**

**ELENCO TITOLI ARTISTICO-CULTURALI E PROFESSIONALI ALLEGATI ALLA DOMANDA**  
**in formato elettronico**  
**[relativi alla sezione B) punti 3) 4) e 5) della tabella di valutazione di cui alla**  
**nota della Direzione Generale A.F.A.M. prot. 3154 del 9.06.2011]**

Il/la sottoscritto/a \_\_\_\_\_ nato/a a \_\_\_\_\_

il \_\_\_\_\_ residente a \_\_\_\_\_ in via/piazza \_\_\_\_\_

consapevole delle sanzioni penali richiamate dall'articolo 76 del D.P.R. 28 dicembre 2000, n. 445, in caso di dichiarazioni mendaci, e della decadenza dei benefici eventualmente conseguiti al provvedimento emanato sulla base di dichiarazioni non veritiere, di cui all'articolo 75 del D.P.R. 28 dicembre 2000, n. 445, ai sensi e per gli effetti dell'articolo 47 del citato D.P.R. n. 445 del 2000, **dichiara sotto la propria responsabilità che i titoli elencati nell'Allegato B, presentati dal sottoscritto in formato elettronico, sono conformi all'originale.**

n.	Descrizione dettagliata titoli (conforme agli esempi in calce)
1	
2	
3	
4	
5	
6	
7	
8	
9	
10	
11	
12	
13	
14	
15	
16	
17	
18	
19	
20	
21	
22	
23	
24	
25	
26	
27	
28	
29	
30	

Con riferimento alle pubblicazioni presenti nell'elenco di cui sopra, il sottoscritto dichiara la loro conformità alla vigente normativa sull'editoria.

## NOTA BENE

In questa sezione il candidato dichiara i titoli artistico-culturali e professionali ricompresi nei punti

- 3) *Pubblicazioni edite attinenti alle discipline oggetto di studio nelle istituzioni AFAM (attinenti all'insegnamento richiesto, CD, DVD, ecc.);*
- 4) *Produzione musicale (composizioni, trascrizioni, incisioni, revisioni) edita ed eseguita in pubblici concerti; produzione artistica esposta in mostre personali e/o collettive o produzione artistica oggetto di articoli di stampa, monografie, libri d'arte;*
- 5) *Attività concertistica e professionale, idoneità in concorsi nazionali per Orchestre lirico-sinfoniche di Enti Nazionali-Fondazioni, idoneità nelle Orchestre della RAI;*

della tabella di valutazione allegata alla nota ministeriale n.3154 del 9 giugno 2011, relativi all'insegnamento richiesto. Ai fini della valutazione sono presi in considerazione fino a trenta titoli complessivi, incluse pubblicazioni, incisioni, CD, DVD, ecc., nell'ordine presentato dal candidato. Se il candidato presenta un numero di titoli superiore a quello fissato, la Commissione tiene conto soltanto dei primi trenta.

Eventuali titoli non attinenti non sono valutati ma concorrono al conteggio del numero massimo previsto. Si raccomanda di riportare nell'elenco lo stesso numero identificativo di ciascun titolo.

Eventuali repliche o cicli di concerti, ristampe di dischi o di pubblicazioni o analoghe voci cumulative, vengono valutati una sola volta.

### ESEMPLI di descrizioni da inserire nell'elenco relativo alla sezione B) punti 3) 4) e 5) della tabella di valutazione

- a) Pubblicazioni edite attinenti all'insegnamento richiesto [sezione B)punto 3) della tabella di valutazione]:

**tipo di pubblicazione (monografia/contributo in opere collettive/periodici), titolo della monografia o del contributo in opere collettive/periodici, eventuale titolo dell'opera collettiva (e nome del curatore), città, editore, anno di pubblicazione, pagine da.. a.. (solo per i contributi)**

*Nota: Per le pubblicazioni devono essere stati adempiuti gli obblighi previsti dalla vigente normativa sull'editoria. In particolare:*

- per le opere pubblicate anteriormente al 02/09/06: obblighi di cui all'articolo 1 del D. Lgs. 31.08.1945 n. 660, consistente nel deposito di quattro esemplari della suddetta pubblicazione presso la Prefettura della provincia nella quale ha sede l'officina grafica ed un esemplare alla locale Procura della Repubblica;
- per le opere pubblicate successivamente alla data del 02/09/06: obblighi previsti dalla Legge 106 del 15/04/04 e relativo regolamento attuativo (D.P.R. 252 del 03/05/06).

*Sono escluse dalla valutazione le pubblicazioni registrate dagli stessi autori, anche a servizi internet a pagamento, pure se in possesso di codice ISBN, che non prevedano scelte editoriali da parte di redazioni e/o comitati scientifici qualificati.*

- b) Composizioni, trascrizioni, revisioni edite ed eseguite in pubblici concerti, CD, DVD [sezione B)punto 4) della tabella di valutazione]:

**titolo, editore e anno di edizione, organico, ente organizzatore dell'esecuzione, data e luogo dell'esecuzione, esecutori o nome del complesso.**

*Nota: Sono valutabili le opere e le produzioni live-electronics o video musicali non edite, purché siano indicati in forma dettagliata i dati relativi alla prima esecuzione. Sono escluse dalla valutazione le pubblicazioni proposte dagli stessi autori, anche a servizi internet a pagamento, pure se in possesso di codice ISBN, che non prevedano scelte editoriali da parte di redazioni e/o comitati scientifici qualificati.*

- c) Attività concertistica [sezione B) punto 5) della tabella di valutazione]:

**data e luogo della manifestazione, ente organizzatore, tipologia esibizione (concerto in qualità di solista, partecipazione a gruppo da camera, a gruppo orchestrale o corale, a rappresentazione teatrale, ecc.), altri esecutori o nome del complesso, programma (indicazione analitica).**

- d) Idoneità in concorsi nazionali per Orchestre lirico-sinfoniche di Enti Nazionali/Fondazioni, idoneità nelle Orchestre della RAI [sezione B)punto 5) della tabella di valutazione]:

**Ente, data di conseguimento dell'idoneità, ruolo.**

- e) Altra attività professionale [sezione B)punto 5) della tabella di valutazione]:

**descrizione dettagliata dell'attività che dia conto nello specifico del periodo di svolgimento dell'attività, durata, eventuale numero di ore se quantificabile, ente committente/organizzatore, ruolo svolto, ecc.**



**Allegato C**

**ELENCO ALTRI TITOLI ARTISTICO-CULTURALI E PROFESSIONALI ALLEGATI ALLA DOMANDA**  
**in formato elettronico**  
**[relativi alla sezione B) punti 1) 2) 6) 7) 8) e 9) della tabella di valutazione di cui alla**  
**nota della Direzione Generale A.F.A.M. prot. 3154 del 9.06.2011]**

BARRARE LA VOCE CHE INTERESSA	DESCRIZIONE TITOLO
<input type="checkbox"/> 1) a	diploma di perfezionamento rilasciato dall'Accademia Nazionale di Santa Cecilia in Roma o altra istituzione analoga anche della Comunità Europea, per l'insegnamento cui si riferisce la graduatoria
<input type="checkbox"/> 1) b	diploma di perfezionamento rilasciato dall'Accademia Nazionale di Santa Cecilia in Roma o altra istituzione analoga anche della Comunità Europea, per insegnamento diverso da quello cui si riferisce la graduatoria
<input type="checkbox"/> 2)	n° ___ diplomi di laurea, di specializzazione, di dottorato di ricerca rilasciati da Università
<input type="checkbox"/> 2) a	n° ___ borse di studio conferite da Università o enti pubblici
<input type="checkbox"/> 2) b	n° ___ diplomi di perfezionamento post-laurea di durata non inferiore ad un anno rilasciati da Università statali e non statali e/o master di I livello rilasciati da istituzioni AFAM
<input type="checkbox"/> 2) c	n° ___ master di II livello e/o corsi di specializzazione rilasciati da istituzioni AFAM
<input type="checkbox"/> 6)	n° ___ contratti di collaborazione o di prestazione d'opera intellettuale nei Conservatori o Istituti Musicali Pareggiati, Accademie di Belle Arti statali o legalmente riconosciute o Università non assimilabili a quelli previsti tra i titoli di servizio
<input type="checkbox"/> 7)	inclusione in graduatoria di merito in pubblico concorso per esami e titoli nei Conservatori di musica per lo stesso insegnamento cui si riferisce la graduatoria
<input type="checkbox"/> 8)	inclusione in graduatoria di merito in pubblico concorso per esami e titoli nei Conservatori di musica e nelle Accademie di Belle Arti per insegnamento diverso da quello cui si riferisce la graduatoria
<input type="checkbox"/> 9) a	servizio didattico prestato presso istituzioni estere di pari livello nell'ambito della Comunità Europea per insegnamenti uguali o affini, n° ___ annualità
<input type="checkbox"/> 9) b	servizio didattico prestato presso istituzioni estere di pari livello nell'ambito della Comunità Europea per insegnamenti non affini, n° ___ annualità

Il/la sottoscritto/a \_\_\_\_\_ nato/a a \_\_\_\_\_

il \_\_\_\_\_ residente a \_\_\_\_\_ in via/piazza \_\_\_\_\_

consapevole delle sanzioni penali richiamate dall'articolo 76 del D.P.R. 28 dicembre 2000, n. 445, in caso di dichiarazioni mendaci, e della decadenza dei benefici eventualmente conseguiti al provvedimento emanato sulla base di dichiarazioni non veritiere, di cui all'articolo 75 del D.P.R. 28 dicembre 2000, n. 445, ai sensi e per gli effetti dell'articolo 47 del citato D.P.R. n. 445 del 2000, **dichiara sotto la propria responsabilità che i titoli elencati nell'Allegato C, presentati dal sottoscritto in formato elettronico, sono conformi all'originale.**

**CURRICULUM VITAE**

I sottoscritt \_\_\_\_\_

consapevole delle sanzioni penali richiamate dall'art. 76 del D.P.R. 28/12/00 n. 445, in caso di dichiarazioni mendaci, e della decadenza dei benefici eventualmente conseguenti al provvedimento emanato sulla base di dichiarazioni non veritiere, di cui all'art. 75 del D.P.R. del 28/12/00 n. 445; ai sensi e per gli effetti degli artt. 46 e 47 del citato D.P.R. 445/2000, sotto la propria responsabilità

**DICHIARA**

che le notizie riportate nel seguente curriculum sono veritiere.

<b>CURRICULUM VITAE</b>	

\_\_\_\_\_  
(luogo) \_\_\_\_\_ (data)\_\_\_\_\_  
(firma)

# Nota

La Domanda e gli Allegati A, B, C e D  
in formato *.doc*,  
compilabili con mezzi informatici,  
sono scaricabili dal sito web  
del Conservatorio di musica Luigi Canepa  
[www.conservatorio.sassari.it](http://www.conservatorio.sassari.it)



CONSERVATORIO DI MUSICA LUIGI CANEPA - SASSARI

Documento in allegato protocollato in data 06/09/2019

N° di Protocollo - 0003538 -

Oggetto: BANDO PER GRADUATORIE DI ISTITUTO DI LETTURA DELLA PARTITURA E MUSICA DI  
INSIEME JAZZ

Data Documento: 06/09/2019

Inserito da: Utenza 1221 (Didattica Corsi Pre-accademici)

Sottoclassificazione 1: A2E ALBO SEDE


Sottoclassificazione 2:

Sottoclassificazione 3:


Sottoclassificazione 4:

Mittente\Destinatario: ALL'ALBO SEDE

Mezzo invio\ricezione: ALL'ALBO SEDE

← **Con Adobe Acrobat, apertura dell'allegato protocollato mediante  
il tasto  della barra a sinistra.**

Per le versioni obsolete utilizzare il menu *Documenti\Allegati file*.

0003538	2019	06092019	2
N° prot.	Anno	Data	1: ent, 2: usc.
			

I dati saranno conservati e trattati con le garanzie di sicurezza previste dal  
GDPR - Regolamento UE 2016/679