



Ministero dell'Istruzione dell'Università e della Ricerca

ALTA FORMAZIONE ARTISTICA MUSICALE E COREUTICA

CONSERVATORIO DI MUSICA LUIGI CANEPA - SASSARI

AVVISO

Presentazione piani di studio da parte degli studenti iscritti ai Corsi di diploma accademico di I e II livello

Indicazione delle attività formative a scelta dello studente

1. Studenti iscritti a tempo pieno ai Corsi di diploma accademico di primo livello (TRIENNIO)

Il Piano di studio (**modello A**) va presentato dagli studenti che intendono **chiedere il riconoscimento di CFA** acquisiti presso altre istituzioni (Conservatori, Università), **di certificazioni linguistiche europee, di attività formative certificate appartenenti ai corsi del previgente ordinamento, ecc.**

Non hanno invece alcun obbligo di presentazione del piano di studio gli studenti che debbono semplicemente indicare le attività formative a scelta: in questo caso gli studenti dovranno esclusivamente comunicare alla Segreteria la propria scelta compilando l'apposita modulistica (**modello C**).

Oltre alle attività suggerite negli elenchi allegati al presente avviso (**Allegato A e Allegato C**) possono essere scelti anche altri insegnamenti non presenti nell'elenco ma comunque impartiti nell'anno accademico in corso, nel rispetto delle propedeuticità previste dagli ordinamenti didattici, purché coerenti con il proprio percorso di studi o utili alla stesura dell'elaborato finale: in questo caso la scelta sarà però sottoposta alla verifica della competente commissione.

2. Studenti iscritti a tempo pieno ai Corsi di diploma accademico di secondo livello (BIENNIO)

Il Piano di studio (**modello B**) va presentato da tutti gli studenti iscritti al Biennio, al fine di:

- a. chiedere il riconoscimento di CFA** acquisiti presso altre istituzioni (Conservatori, Università), di certificazioni linguistiche europee, ecc.
- b. specificare le attività formative a scelta che intendono seguire** (complessivi 18 CFA a disposizione nelle due annualità).

A questo proposito si ricorda che, in sede di presentazione del Piano di studi, è possibile individuare le possibili discipline utili al conseguimento dei 24 crediti necessari per accedere ai concorsi per l'insegnamento delle discipline musicali previste nell'Allegato A del D.M. 259/2017.

Nei nuovi ordinamenti didattici del Biennio è già prevista la possibilità di acquisire i 24 CFA all'interno dei 120 CFA complessivi.

1. Per i corsi accademici a indirizzo strumentale/interpretativo l'insegnamento *Metodologia generale dell'insegnamento strumentale* (36 ore di lezione e 6 CFA), compresa nell'ambito d) indicato nel DM 616/17 (Metodologie e tecnologie didattiche), può essere scelto tra le discipline affini e integrative. Gli altri 18 CFA possono essere invece inseriti tra le discipline a scelta dello studente, facendo in modo, comunque, di acquisire nel biennio un totale di 6 CFA in almeno tre dei quattro settori previsti di: a) *Pedagogia, pedagogia speciale e didattica dell'inclusione*; b) *Psicologia*; c) *Antropologia*; d) *Metodologie e tecnologie didattiche*. (v. **Allegato B** del presente avviso).

2. Per ciò che riguarda i corsi di Didattica della musica e Didattica dello strumento, si segnala che i 24 CFA sono completamente integrati nel piano di studio

Gli studenti non interessati al conseguimento dei 24 CFA utili all'ammissione ai concorsi per accedere ai FIT, potranno inserire tra le discipline a scelta qualsiasi altro insegnamento o attività formativa prevista per i diversi corsi di diploma accademico di secondo livello, purché coerente con il proprio piano di studio e/o con il tema scelto per la prova finale.

Oltre alle suddette attività formative, utili al conseguimento dei 24 CFA, è possibile indicare anche ulteriori attività formative deliberate dai Dipartimenti, elencate nell'**Allegato C**.

c. **indicare la scelta di ulteriori insegnamenti provenienti da altri percorsi formativi.**

3. **Studenti iscritti a tempo parziale, che frequentano contemporaneamente corsi di diploma accademico e corsi di studio universitari (Legge 30 dicembre 2010, n. 240, art. 29 c. 21), compresi gli studenti lavoratori**

Il Piano di studi va presentato compilando il **modello D**. Gli studenti che si trovano in tale condizione devono indicare i CFA che intendono acquisire nel percorso formativo del Conservatorio, nel rispetto di quanto stabilito dal *Decreto Ministeriale 28 settembre 2011*¹.

Per la compilazione dei piani di studio e per l'individuazione delle attività formative a scelta gli studenti potranno avvalersi della consulenza del prof. Gian Nicola Spanu, che riceverà nella Sala riunioni nei seguenti orari:

Sabato 26 ottobre – ore 10.30-13.00
Mercoledì 30 ottobre – ore 15.00-16.30
Lunedì 4 novembre – ore 12.00-13.30
Mercoledì 6 novembre – ore 18.00-19.30
Venerdì 8 novembre – ore 18.00-19.30

I piani di studio e i moduli contenenti la comunicazione delle attività formative a scelta dello studente devono essere presentati presso la Segreteria dei corsi accademici **entro e non oltre il giorno 13 novembre 2019**.

Sassari, 22 ottobre 2019

IL DIRETTORE
M° Antonio Ligios

Omessa firma ai sensi dell'art. 3, comma 2, D.Lgs. n. 39 del 12/02/1993.

¹I Crediti formativi acquisibili non possono superare il limite complessivo di 90 per anno accademico, fatti salvi quelli conseguiti per le discipline valutabili in entrambi gli ordinamenti.

Allegato A

Anno accademico 2019-2020

ATTIVITA' FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE

[Elenco aggiornato al 22 ottobre 2019]

Corso di diploma accademico di primo livello

Campo disciplinare	Area disciplinare	Settore artistico-disciplinare	Ore	CFA	Tipologia valutaz.	Note
Acustica musicale	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/03 Acustica musicale	20	3	E	
Canto cristiano medievale	Discipline interpretative	CODI/20 Pratica organistica e canto gregoriano	20	3	E	
Didattica della composizione	Discipline didattiche	CODD/02 Elementi di composizione per Didattica della musica	50	6	E	Unicamente per studenti dei corsi di Composizione, Direzione di coro e composizione corale, Organo, Musica elettronica a indirizzo compositivo
Direzione di gruppi strumentali e vocali	Discipline interpretative relative alla direzione	COID/02 Direzione d'orchestra	15	3	E	
Diritto e legislazione dello spettacolo musicale	Discipline dell'organizzazione e della comunicazione musicale	COCM/01 Organizzazione, diritto e legislazione dello spettacolo musicale	20	3	E	
Ear Training	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06 Teoria, ritmica e percezione musicale	40	6	E	
Fondamenti di catalogazione musicale	Discipline dell'organizzazione e della comunicazione musicale	CODM/01 Bibliografia e biblioteconomia musicale	20	3	E	
Fondamenti di storia della vocalità	Discipline interpretative	CODI/23 Canto	20	3	ID	
Fondamenti di storia e tecnologia dello strumento	Discipline interpretative		18	3	E	Opzionabile dagli studenti iscritti alle scuole di Oboe e Contrabbasso
Fondamenti di semiologia musicale	Discipline didattiche	CODD/06 Storia della musica per Didattica della musica	20	3	E	
Forme della poesia per musica	Discipline musicologiche	CODM/07 Poesia per musica e drammaturgia musicale	50	6	E	
Improvvisazione allo strumento	Discipline interpretative	CODI/10 Corno	15	3	ID	
Improvvisazione e ornamentazione allo strumento	Discipline interpretative della musica antica	COMA/15 Clavicembalo e tastiere storiche	15	3	E	
Legislazione e organizzazione scolastica	Discipline didattiche	CODD/04 Pedagogia musicale per Didattica della musica	20	3	E	
Letteratura dello strumento	Discipline interpretative		12	3	ID	Opzionabile dagli studenti iscritti alle scuole di Corno, Fagotto e Oboe
Lettura della partitura I (II e III)	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/02 Lettura della partitura	30	6	E	Qualora il numero delle richieste non potesse essere interamente soddisfatto, saranno accolte le prime in ordine di presentazione.
Metodologia dell'insegnamento strumentale	Discipline interpretative		18	3	E	Opzionabile dagli studenti iscritti alle scuole di Fagotto, Oboe e Contrabbasso .
Metodologia dell'insegnamento vocale	Discipline interpretative	CODI/23 Canto	20	3	ID	
Musica d'insieme vocale e repertorio corale	Discipline interpretative d'insieme	COMI/01 Esercitazioni corali	50	3	ID	
Organizzazione dello spettacolo musicale	Discipline dell'organizzazione e della comunicazione musicale	COCM/01 Organizzazione, diritto e legislazione dello spettacolo musicale	20	3	E	
Organologia	Discipline musicologiche	CODM/03 Musicologia sistematica	25	3	E	
Ritmica della musica contemporanea	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06 Teoria, ritmica e percezione musicale	20	3	E	Lezione collettiva. L'attivazione del corso è subordinata alla presenza di un minimo di 3 studenti iscritti
Semiografia musicale (della musica antica)	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06 Teoria, ritmica e percezione musicale	20	3	E	
Semiografia musicale (della musica contemporanea)	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06 Teoria, ritmica e percezione musicale	20	3	E	
Storia del jazz I (e II)	Discipline musicologiche	CODM/06 Storia del jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili	40	6	E	
Strumenti e metodi della ricerca bibliografica	Discipline musicologiche	CODM/01 Bibliografia e biblioteconomia musicale	25	3	E	
Tecniche di espressione e consapevolezza corporea	Discipline didattiche	CODD/07 Tecniche di consapevolezza e di espressione corporea	25	3	ID	
Tecniche di lettura estemporanea	Discipline interpretative		12	3	ID	Opzionabile dagli studenti iscritti alle scuole di Fagotto e Oboe
Tecniche fondamentali di accompagnamento pianistico	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/03 Pratica e lettura pianistica	16	6	E	

CONSERVATORIO DI MUSICA "LUIGI CANEPA"

Tecniche di strumentazione	Discipline didattiche	CODD/02 Elementi di composizione per Didattica della musica	20	3	E	
Teoria della musica	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06 Teoria, ritmica e percezione musicale	30	3	E	
Trattati e metodi	Discipline interpretative		18	3	ID	Opzionabile dagli studenti iscritti alle scuole di Fagotto, Oboe, Canto e Contrabbasso . Lezione collettiva. L'attivazione del corso è subordinata alla presenza di un minimo di 3 studenti iscritti
Videoscrittura musicale ed editoria musicale informatizzata	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/05 Informatica musicale	30	3	E	

NOTA: Nell'eventualità che una o più delle discipline sopra elencate non vengano attivate, in accordo con la Segreteria e il Coordinatore del corso, si renderà necessario modificare la scelta della disciplina indicata nel piano di studi. Possono essere scelte anche altre discipline non presenti nel suddetto elenco, nel rispetto delle propedeuticità previste dagli ordinamenti didattici (per tali informazioni consultare il Regolamento dei corsi): in questo caso la scelta sarà sottoposta alla verifica della competente commissione.

Altre attività inseribili nel Piano di studio:

- 1. ATTIVITA' FORMATIVE APPROVATE DAI DIPARTIMENTI** (vedi **Allegato C**)
- 2. ALTRE ATTIVITA' FORMATIVE** (vedi **Allegato C**)

Sassari, 22 ottobre 2019

Omessa firma ai sensi dell'art. 3, comma 2, D.Lgs. n. 39 del 12/02/1993.

IL DIRETTORE
Prof. Antonio Ligios

Allegato B

Anno accademico 2019-2020

ATTIVITA' FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE

[Elenco aggiornato al 22 ottobre 2019]

Corso di diploma accademico di secondo livello	
discipline utili al conseguimento dei 24 crediti necessari per accedere ai concorsi per l'insegnamento delle discipline musicali previste nell'Allegato A del D.M. 259/2017	

Campo disciplinare	Ambiti disciplinari di cui all'art. 2 c. 3 del D.M. 616/2017	Settore artistico-disciplinare	Ore	CFA	Tipologia valutaz.	Note
Fondamenti di didattica generale	a) PEDAGOGIA, PEDAGOGIA SPECIALE E DIDATTICA DELL'INCLUSIONE	CODD/04	20	3	E	
Pedagogia musicale			20	3	E	
Pedagogia musicale speciale e didattica dell'inclusione			20	3	E	
Metodologia dell'educazione musicale			36	6	E	
Psicologia musicale	b) PSICOLOGIA	CODD/04	20	3	E	
Fondamenti di psicologia dello sviluppo			20	3	E	
Fondamenti di antropologia musicale ed etnomusicologia	c) ANTROPOLOGIA	CODD/06	36	6	E	
Metodologia dell'indagine storico-musicale			20	3	ID	
Fondamenti di sociologia musicale			20	3	E	
Direzione e concertazione di coro	d) METODOLOGIE E TECNOLOGIE DIDATTICHE	CODD/01 CODD/02 CODD/04 CODD/05 CODD/06 CODD/07	20	3	ID	
Movimento espressivo			20	3	ID	
Tecniche di arrangiamento e di trascrizione			20	3	ID	
Didattica della Storia della musica			20	3	E	

Sassari, 22 ottobre 2019

IL DIRETTORE
Prof. Antonio Ligios

Omessa firma ai sensi dell'art. 3, comma 2, D.Lgs. n. 39 del 12/02/1993.

Allegato C

Anno accademico 2019-2020

**ATTIVITA' FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE DELIBERATE DAI DIPARTIMENTI
ALTRE ATTIVITA' FORMATIVE**

[Elenco aggiornato al 22 ottobre 2019]

Corsi di diploma accademico di primo e di secondo livello

Attività formative deliberate dai Dipartimenti

Descrizione attività formativa	Dipartimento e docente/i responsabile/i del progetto (1)	CFA	ORE	Note
Masterclass di Gianmaria Melis sui Passi Orchestrali e sulla Preparazione delle Audizioni e dei Concorsi in Orchestra	Strumenti ad arco e a corda Michelangelo Lentini	3	36	i 3 CFA verranno attribuiti soltanto agli studenti che frequenteranno da effettivi l'intera masterclass
Masterclass di chitarra- Docente M° Domenico Lafasciano	Strumenti ad arco e a corda Roberto Masala	3	12	i 3 CFA verranno attribuiti soltanto agli studenti che frequenteranno da effettivi l'intera masterclass
Masterclass di arpa M° Viktor Hartobanu	Strumenti ad arco e a corda Colomba Tironi	3	15	i 3 CFA verranno attribuiti soltanto agli studenti che frequenteranno da effettivi l'intera masterclass
Le percussioni nel repertorio orchestrale Masterclass di Emiliano Rossi, percussionista Orchestra Sinfonica Nazionale della RAI	Strumenti a tastiera e a percussione Simone Beneventi	3	16	i 3 CFA verranno attribuiti soltanto agli studenti che frequenteranno da effettivi l'intera masterclass
Masterclass di pianoforte tenuta dal M° Pasquale Iannone	Strumenti a tastiera e a percussione Simona Coco	3	24	i 3 CFA verranno attribuiti soltanto agli studenti che frequenteranno da effettivi l'intera masterclass
Masterclass " le composizioni per tastiera di J.S. BACH, tra analisi e prassi esecutive"	Strumenti a tastiera e a percussione Mara Fanelli e Ugo Spanu	3	24	i 3 CFA verranno attribuiti soltanto agli studenti che frequenteranno i seminari e parteciperanno ai concerti
PianoLab sharing: Strategie per un pensiero compositivo aumentato (II edizione). Seminario di composizione ed esecuzione	Strumenti a tastiera e a percussione Andrea Ivaldi	3		i 3 CFA verranno attribuiti soltanto agli studenti che frequenteranno da effettivi l'intera masterclass
La musica di Louis Vierne (1870-1937) nel 150° anniversario dalla nascita -concerti + eventuale seminario	Strumenti a tastiera e a percussione Piovano Giulio	3		i 3 CFA verranno attribuiti soltanto agli studenti che frequenteranno tutte le attività programmate all'interno del progetto
Percorsi ragionati di analisi e composizione assistiti dall'informatica. Modelli e strategie compositive nella "Technique de mon langage musical" di O. Messiaen. Le formalizzazioni in linguaggio di programmazione Open Music (OM). Masterclass ed esercitazioni informatiche	Teoria e analisi, composizione e direzione Francesco Paradiso	3	30	12 ore di lezione di gruppo +18 ore di laboratorio
"Compongo Improvviso e interpreto" K. Stockhausen, "HYMNEN" - Elettronica e Musica concreta (con solisti). Masterclass di composizione, seminario con laboratorio di esecuzione, improvvisazione e concerto	Teoria e analisi, composizione e direzione Francesco Paradiso	3	36	12 ore di lezione di gruppo + 24 ore di laboratorio
Masterclass di sassofono	Strumenti a fiato Dario Balzan	3		i 3 CFA verranno attribuiti soltanto agli studenti che frequenteranno da effettivi l'intera masterclass
Masterclass di corno M° Giovanni Hoffer	Strumenti a fiato Gavino Mele	3	3 giorni	i 3 CFA verranno attribuiti soltanto agli studenti che frequenteranno da effettivi l'intera masterclass
Masterclass di tromba dei maestri Andrea Tofanelli e Tim Hagans	Strumenti a fiato Antonio Mura	3	3 giorni	i 3 CFA verranno attribuiti soltanto agli studenti che frequenteranno da effettivi l'intera masterclass
Laboratorio di respirazione controllata e gestione del movimento corporeo	Canto e teatro musicale Andrea Certa	1	18	1 CFA sarà attribuito soltanto agli studenti che frequenteranno da effettivi l'intero seminario Le 18 ore sono suddivise in 9 incontri di 2 ore ciascuno
Seminario di interpretazione e tecnica del repertorio operistico di tradizione	Canto e teatro musicale Marcello Crisman e Andrea Certa	1	18	1 CFA sarà attribuito soltanto agli studenti che frequenteranno l'intera attività formativa
Laboratorio di formazione attoriale di base	Canto e teatro musicale Giovanni Scandella	1	18	1 CFA sarà attribuito soltanto agli studenti che frequenteranno l'intera attività formativa
CompMusic: un approccio multiculturale al Music Computing. Masterclass di Xavier Serra	Nuove tecnologie e linguaggi musicali Walter Ciancusi	3	7	i 3 CFA verranno attribuiti soltanto agli studenti che frequenteranno da effettivi l'intera masterclass
Di cosa parliamo quando parliamo di suono? Masterclass di Dario Pains	Nuove tecnologie e linguaggi musicali Riccardo Sarti	1	5	1 CFA sarà attribuito soltanto agli studenti che frequenteranno l'intera masterclass
Masterclass di batteria del M° Peter Erskine	Nuove tecnologie e linguaggi musicali Mariano Tedde	3		3 CFA saranno attribuiti soltanto agli studenti che frequenteranno l'intera masterclass
(1) Per ottenere informazioni sulle singole attività rivolgersi ai responsabili di ciascun progetto				
N.B. Le masterclass che danno diritto a 3 CFA per gli studenti effettivi che frequentano l'intero corso di norma si svolgono in almeno 3 giornate. Per ulteriori informazioni riguardanti il dettaglio delle suddette attività dipartimentali gli studenti potranno rivolgersi anche via mail ai coordinatori dei Dipartimenti.				
Si consiglia agli studenti che inseriscono tra le materie a scelta una masterclass per la quale è prevista una selezione interna di inserire tra le materie a scelta anche una o più discipline ulteriori di pari CFA, non avendo la certezza di frequentare la masterclass da studente effettivo.				

CONSERVATORIO DI MUSICA "LUIGI CANEPA"

Altre attività formative

Descrizione attività formativa	Ore	CFA	Tipologia valut.	Note
Duo pianistico / Pianoforte a 4 mani	20	6	ID	È previsto un esame di idoneità
Musica d'insieme per chitarre	20	6	ID	È previsto un esame di idoneità
Laboratorio di musica contemporanea	30	3	ID	La partecipazione all'attività del Laboratorio è subordinata alla effettiva possibilità di formare organici strumentali che impegnino tutti gli studenti che abbiano scelto tale attività. Si consiglia pertanto di indicare preventivamente anche un'attività sostitutiva e di contattare il prof. Andrea Ivaldi, responsabile del laboratorio.
Laboratorio di ensemble di saxofoni	35	6	ID	Prima di inserire l'attività nel piano di studi contattare il docente di saxofono, prof. Dario Balzan, al fine di accertare preventivamente l'effettiva possibilità di inserimento all'interno dell'ensemble
Elementi di contrabbasso jazz	15	6	ID	Opzionabile dagli studenti di Contrabbasso
Elementi di tecnica contrabbassistica tradizionale	15	6	ID	Opzionabile dagli studenti di Contrabbasso jazz
Musica d'insieme per contrabbassi	20	6	ID	È previsto un esame di idoneità

NOTA: Nell'eventualità che una o più delle discipline sopra elencate non vengano attivate, in accordo con la Segreteria e il Coordinatore del corso, si renderà necessario modificare la scelta della disciplina indicata nel piano di studi.
Possono essere scelte anche altre discipline non presenti nel suddetto elenco, nel rispetto delle propedeuticità previste dagli ordinamenti didattici (per tali informazioni consultare il Regolamento dei corsi): in questo caso la scelta sarà sottoposta alla verifica della competente commissione.

Sassari, 22 ottobre 2019

IL DIRETTORE
Prof. Antonio Ligios

Omessa firma ai sensi dell'art. 3, comma 2, D.Lgs. n. 39 del 12/02/1993.



CONSERVATORIO DI MUSICA LUIGI CANEPA - SASSARI

Documento in allegato protocollato in data 22/10/2019

N° di Protocollo - 0004429 -

Oggetto: AVVISO PIANI DI STUDIO/MATERIE A SCELTA A.A. 2019-2020

Data Documento:

Inserito da: Utenza 1222 (Didattica Corsi Accademici)

Sottoclassificazione 1: A2E ALBO SEDE


Sottoclassificazione 2:

Sottoclassificazione 3:

Sottoclassificazione 4:

Mittente\Destinatario: ALL'ALBO SEDE

Mezzo invio\ricezione: ALL'ALBO SEDE

← Con Adobe Acrobat, apertura dell'allegato protocollato mediante il tasto  della barra a sinistra.

Per le versioni obsolete utilizzare il menu Documenti\Allegati file.

0004429	2019	22102019	2
N° prot.	Anno	Data	1: ent, 2: usc.
			

I dati saranno conservati e trattati con le garanzie di sicurezza previste dal GDPR - Regolamento UE 2016/679