

# PRASSI ESECUTIVE E REPERTORI I - FLAUTO

Propedeuticità nessuna

CFA 24

Tipologia di lezione I

Tipologia di valutazione E

## Programma di studio

<u>SONATE BAROCCHE</u>		<u>COMPOSIZIONI ROMANTICHE</u>	
J.S.Bach:	Sonata in S min. BWV1030 Sonata in La magg. BWV1032 Sonata in Mi min. BWV1034 Sonata in Mi magg. BWV1035	F.Schubert:	Introduzione , Tema e Variazioni Op.160
G.P.Telemann:	Sonate metodiche per flauto e b.c.	L.W.Beethoven:	Serenata Op.41
P.A.Locatelli:	Sonate Op.1 per Flauto e BC	A.Reicha:	Sonata in Sol magg. Op.54
G.F.Händel:	11 Sonate per flauto e BC (ed. Barenreiter)	F.Ries:	Sonata sentimentale in Mib Op.169
		C.Reinecke:	Sonata Undine Op.167
		C.M.Widor:	Suite Op.34
<u>CONCERTI CLASSICI</u>		<u>COMPOSIZIONI DI AUTORI MODERNI O CONTEMPORANEI</u>	
W.A.Mozart:	Concerto KV313 Concerto KV314	C.Debussy:	Syrinx
C.P.E.Bach:	Concerto in Re min. Concerto in Sol magg. WK169	A.Honegger:	Dance de la Chèvre
F.Devienne:	Concerto n°4 in Sol magg. Concerto n°7 in Mi min.	P.Hindemith:	Acht Stucke
		J.Iber:	Piece
		S.Karg-Elert:	Sonata appassionata in Fa# min Op.140
		E.Varese:	Density 21
		I.Berio:	Sequenza
		S.Sciarrino:	All'aure in una lontananza
		B.Ferneyough:	Cassandra's dream song

## Modalità di svolgimento dell'esame

Esecuzione di un recital comprendente un brano, per ciascun periodo storico, tratto dal Programma di studio.

*In accordo col docente, lo studente avrà facoltà di scegliere composizioni di autori differenti da quelle indicate, per ciascun periodo storico, purchè di pari difficoltà.*

## Bibliografia

Da concordarsi col docente