

# PRASSI ESECUTIVE E REPERTORI I - CHITARRA JAZZ

Propedeuticità nessuna

CFA 21

Tipologia di lezione I

Tipologia di valutazione E

## Programma di studio

### Tecnica Strumentale

Scale maggiori, minori, alterate, esatonali, diminuite, pentatoniche disposte in sette aree dette "Box", in posizione verticale, tre note per corda e due note per corda; approfondimenti riguardo alla "pennata alternata" e allo "sweep picking". Arpeggi a quattro voci (Maj7, min7, 7, ø, 7°, Maj7#5,-Maj). Pratica sugli accordi in drop 2, drop 3, drop 2 e 4, "Barry Harris Voicings".

### Improvvisazione

Applicazione pratica degli elementi di tecnica strumentali alle progressioni tipiche del repertorio e conseguente costruzione del fraseggio. Accompagnamento su "standards" e partiture orchestrali.

### Letture

Pratica di lettura in tutte le XII posizioni e adattamento all'ottava effettiva delle partiture (si ricorda che la chitarra è uno strumento traspositore).

### Trascrizione

Trascrizione di due brani concordati.

### Composizione

Un brano libero per la formazione in trio: chitarra, contrabbasso, batteria

Un brano modale per quintetto: chitarra, basso, batteria, sax tenore, tromba

Un brano tonale per ottetto: chitarra, pianoforte, contrabbasso, batteria, tromba, sax contralto, sax tenore, trombone.

### Armonizzazione

Applicazione delle tecniche strumentali al repertorio al fine di armonizzare tramite "block chords" ed esecuzione di "chord melody solos".

### Repertorio

Nuages (Django Reinhardt) - slow swing

Something special (Jim Hall) - medium tempo swing

Cherokee (Ray Noble) - up tempo swing

Confirmation (Charlie Parker) - up tempo swing

Full House (Wes Montgomery) - waltz

Virgo (Ballad) - ballad

Eighty one (Ron Carter) - even eights

Un "chord melody solo" concordato tratto dal vastissimo repertorio di Standards.

## Modalità di svolgimento dell'esame

### Esame finale

Esecuzione di 3 brani tratti dal repertorio, accompagnato dalla ritmica (contrabbasso e batteria).

Esecuzione delle trascrizioni fatte dal candidato.

Prova di lettura su due brani dal repertorio per Big Band.

Esecuzione delle composizioni originali.

Armonizzazione di un brano a scelta tra quelli in programma.

## Bibliografia

Oltre alle dispense del docente, di seguito si riportano i titoli di alcuni testi utilizzati:

A modern method for guitar 1,2,3 (William Leavitt)

Reading studies for guitar (William Leavitt)

The advanced reading studies for guitar (William Leavitt)

L'arte dell'armonia e dell'improvvisazione (Garrison Fewell)

Jazz Improvisation for guitar, a harmonic approach (Garrison Fewell)

How to play bebop Volumi da I a III (David Backer)

The advancing guitarist (Mick Goodrick)

Inside improvisation series: Volumi da I a V (Jerry Bergonzi)

Creative chordal harmony for guitar (Mick Goodrick and Tim Miller)

Jazz Harmony, le basi della teoria e dell'armonia (Roberto Spadoni)

La chitarra Jazz (Umberto Fiorentino)

Scale! (Umberto Fiorentino)

Swing & Big Band guitar (Charlton Johnson)

The chord factory (Jon Damian)

The guitarist's guide to composing and improvising (Jon Damian)