

PRASSI ESECUTIVE E REPERTORI II - CHITARRA JAZZ

Propedeuticità PRASSI ESECUTIVE E REPERTORI I

CFA 21

Tipologia di lezione I

Tipologia di valutazione E

Programma di studio

Tecnica Strumentale

Scale maggiori, minori, alterate, esatonali, diminuite, pentatoniche disposte in sette aree dette "Box", in posizione verticale, tre note per corda e due note per corda; approfondimenti riguardo alla "pennata alternata" e allo "sweep picking". Arpeggi a quattro voci (Maj7, min7, 7, ø, 7°, Maj7#5,-Maj). Pratica sugli accordi in drop 2, drop 3, drop 2 e 4, "Barry Harris Voicings".

Improvvisazione

Applicazione pratica degli elementi di tecnica strumentali alle progressioni tipiche del repertorio e conseguente costruzione del fraseggio. Accompagnamento su "standards" e partiture orchestrali.

Letture

Pratica di lettura in tutte le XII posizioni e adattamento all'ottava effettiva delle partiture (si ricorda che la chitarra è uno strumento traspositore).

Trascrizione

Trascrizione di due brani concordati.

Composizione

Un brano libero per la formazione in trio: chitarra, contrabbasso, batteria

Un brano modale per quintetto: chitarra, basso, batteria, sax tenore, tromba

Un brano tonale per otetto: chitarra, pianoforte, contrabbasso, batteria, tromba, sax contralto, sax tenore, trombone.

Armonizzazione

Applicazione delle tecniche strumentali al repertorio al fine di armonizzare tramite "block chords" ed esecuzione di "chord melody solos".

Repertorio

Tones for Joan's Bones (Chick Corea) - med swing

Moment Notice (John Coltrane) - med up swing

Just one of those things (Cole Porter) - up swing

Round Midnight (Thelonious Monk) - ballad

Very Early (Bill Evans) - Waltz

Ana Maria (Wayne Shorter) - even eights

Nardis (Miles Davis) - med swing

Un "chord melody solo" concordato tratto dal vastissimo repertorio di Standards.

Modalità di svolgimento dell'esame

Esame finale

Esecuzione di 3 brani tratti dal repertorio, accompagnato dalla ritmica (contrabbasso e batteria).

Esecuzione delle trascrizioni fatte dal candidato.

Prova di lettura su due brani dal repertorio per Big Band.

Esecuzione delle composizioni originali.

Armonizzazione di un brano a scelta tra quelli in programma.

Bibliografia

Oltre alle dispense del docente, di seguito si riportano i titoli di alcuni testi utilizzati:

A modern method for guitar 1,2,3 (William Leavitt)

Reading studies for guitar (William Leavitt)

The advanced reading studies for guitar (William Leavitt)

L'arte dell'armonia e dell'improvvisazione (Garrison Fewell)

Jazz Improvisation for guitar, a harmonic approach (Garrison Fewell)

How to play bebop Volumi da I a III (David Backer)

The advancing guitarist (Mick Goodrick)

Inside improvisation series: Volumi da I a V (Jerry Bergonzi)

Creative chordal harmony for guitar (Mick Goodrick and Tim Miller)

Jazz Harmony, le basi della teoria e dell'armonia (Roberto Spadoni)

La chitarra Jazz (Umberto Fiorentino)

Scale! (Umberto Fiorentino)

Swing & Big Band guitar (Charlton Johnson)

The chord factory (Jon Damian)

The guitarist's guide to composing and improvising (Jon Damian)