

PRASSI ESECUTIVE E REPERTORI I- PIANOFORTE JAZZ

Propedeuticità nessuna

CFA 21

Tipologia di lezione I

Tipologia di valutazione E

Programma di studio

Tecnica strumentale:

Hanon, Scales for Jazz Improvisation (Dan Haerle), Scale pentatoniche, maggiori, minori, alterate, arpeggi di quadriadi (maj7, min7, m7b5, dim7, -maj7, dimMaj7), Scale esatonali, triadi aumentate, walking bass.

Improvvisazione:

Composizione di licks con utilizzo di estensioni alterate (nove, undici, tredici), scale simmetriche e arpeggi di quadriadi.

Esercitazione su progressioni modali strette e più ampie

Accompagnamento obbligato e ritmico nella formazione di big band

Lettura:

Partiture per quintetto e big band

Trascrizione:

Trascrizioni di assoli di interpreti storici.

Composizione originale libera:

n.1 brano modale per quintetto: pianoforte, contrabbasso, batteria, sax tenore, tromba

n.1 brano tonale per settetto: pianoforte, contrabbasso, batteria, tromba, sax contralto, sax tenore, trombone

n.1 brano libero per formazione a scelta del candidato

Armonizzazione a block chords:

n°2 brani per pianoforte solo:

Beautiful love (Victor Young)

Darn that dream (Jimmy Van Heusen)

Repertorio:

The Fruit (Bud Powell) – med up swing

I'll keep loving you (Bud Powell) – ballad

Fee-Fi-Fo-Fum (Wayne Shorter) – med swing

Everybody's song but my own (Kenny Wheeler) – med waltz

Moment notice (John Coltrane) – med up swing

Voyage (Kenny Barron) – up swing

415 Central Park West (Steve Grossman) – med even/swing

Children's song n°6 (Chick Corea) – piano solo con parti improvvisate

Modalità di svolgimento dell'esame

Esecuzione di n°3 brani (due scelti dalla commissione e l'altro dal candidato) tratti dal repertorio accompagnato dalla ritmica (contrabbasso e batteria) su una scelta di n°8 brani tra quelli studiati nel corso dell'anno.

Esecuzione pratica di n°2 trascrizioni eseguite dal candidato

Prova di lettura su due brani tratti dal repertorio per big band

Esecuzione delle composizioni originali eseguite dal candidato

Armonizzazione di un brano a scelta tra quelli in elenco nel programma

Bibliografia

The Jazz Piano Book (Mark Levine)

Il libro del drop 2 (Mark Levine)

How to play bebop – vol.3 (David Baker)

The Blues (David Baker)

Pentatonics Vol.2 (Jerry Bergonzi)

The Jazz Workshop Series, vol.1 - Modal Jazz (Bill Dobbins)

Dispense del docente

Big Band play-along Vol.1 (Hal Leonard) – Swing Favorites

Big Band play-along Vol.3 (Hal Leonard) – Duke Ellington

Big Band play-along Vol.4 (Hal Leonard) – Jazz Classic

Big Band play-along Vol.7 (Hal Leonard) – Standards