

PRASSI ESECUTIVE E REPERTORI II - PIANOFORTE JAZZ

Propedeuticità PRASSI ESECUTIVE E REPERTORI I

CFA 21

Tipologia di lezione I

Tipologia di valutazione E

Programma di studio

Tecnica strumentale:
Hanon, Scales for Jazz Improvisation (Dan Haerle), Scale pentatoniche, maggiori, minori, alterate, arpeggi di quadriadi (maj7, min7, m7b5, dim7, -maj7, dimMaj7), Scale esatonali, triadi aumentate, walking bass.
Improvvisazione:
Composizione di liks con utilizzo di estensioni alterate (nove, undici, tredici), scale simmetriche e arpeggi di quadriade.
Esercitazione su progressioni modali strette e più ampie
Accompagnamento obbligato e ritmico nella formazione di big band
Lettura:
Partiture per quintetto e big band
Trascrizione:
Trascrizioni di assoli di interpreti storici.
Composizione originale libera:
n.1 brano modale per quintetto: pianoforte, contrabbasso, batteria, sax tenore, tromba
n.1 brano tonale per settetto: pianoforte, contrabbasso, batteria, tromba, sax contralto, sax tenore, trombone
n.1 brano libero per formazione a scelta del candidato
Armonizzazione a block chords:
n°2 brani per pianoforte solo:
Beautiful love (Victor Young)
Darn that dream (Jimmy Van Heusen)
Repertorio:
Bouncing With Bud (Bud Powell) – med up swing
Reflection (Thelonious Monk) – ballad
The Sorcerer (Herbie Hancock) – med swing
Contemplation (Mc Coy Tyner) – med waltz
E.S.P. (Wayne Shorter) – med up swing
26-2 (John Coltrane) – up swing
Little Sunflower (Freddie Hubbard) – med even/swing
Children's song n°12 (Chick Corea) – piano solo con parti improvvisate

Modalità di svolgimento dell'esame

Esecuzione di n°3 brani (due scelti dalla commissione e l'altro dal candidato) tratti dal repertorio accompagnato dalla ritmica (contrabbasso e batteria) su una scelta di n°8 brani tra quelli studiati nel corso dell'anno.

Esecuzione pratica di n°2 trascrizioni eseguite dal candidato

Prova di lettura su due brani tratti dal repertorio per big band

Esecuzione delle composizioni originali eseguite dal candidato

Esecuzione di un brano in versione piano solo tratto dal repertorio

Armonizzazione di un brano a scelta tra quelli in elenco nel programma.

Bibliografia

The Jazz Piano Book (Mark Levine)
Il libro del drop 2 (Mark Levine)
How to play bebop – vol.3 (David Baker)
The Blues (David Baker)
Pentatonics Vol.2 (Jerry Bergonzi)
The Jazz Workshop Series, vol.1 - Modal Jazz (Bill Dobbins)
Dispense del docente
Big Band play-along Vol.1 (Hal Leonard) – Swing Favorites
Big Band play-along Vol.3 (Hal Leonard) – Duke Ellington
Big Band play-along Vol.4 (Hal Leonard) – Jazz Classic
Big Band play-along Vol.7 (Hal Leonard) – Standards