

Propedeuticità nessuna

CFA 21

Tipologia di lezione I

Tipologia di valutazione E

Programma di studio

- Scale in tutte le tonalità: maggiori, minori armoniche e melodiche, esatonali, diminuite
- Scale alterate e augmented, approcci cromatici ai principali accordi in tutte le tonalità
- Ulteriore approfondimento dei "Coltrane changes"
- Studio di brani modal complessi
- Improvvisazione non idiomatica
- Analisi ed esecuzione di standards e originals di media ed alta difficoltà
- Trascrizione, analisi e memorizzazione di assoli di maestri del jazz (registrazioni storiche)
- Studi per lettura e pronuncia tratti dai metodi Niehaus, Mintzer
- Studi di tecnica strumentale
- Studi di improvvisazione tematica
- Studi di improvvisazione intervallare

Modalità di svolgimento dell'esame

- 1) Esecuzione di tre brani (due scelti dalla commissione e l'altro dal candidato) tra otto proposte selezionate fra quelle studiate nel corso dell'anno
- 2) Studi di lettura concordati col docente
- 3) Prova di lettura a prima vista
- 4) Trascrizione ed esecuzione di uno o più assoli a memoria concordati col docente
- 5) Esecuzione di un brano con relativa improvvisazione senza accompagnamento
- 6) Breve improvvisazione libera in assolo
- 7) Domande a discrezione della commissione su scale, arpeggi, progressioni armoniche

Il percorso formativo del Biennio strumentale prevede un programma di studio personalizzato, elaborato dal Docente in relazione alle necessità di approfondimento tecnico e ai particolari aspetti del linguaggio jazzistico di interesse del singolo studente, indirizzato alla ricerca di un linguaggio personale sia in senso performativo sia compositivo.

Bibliografia

- Joseph Viola, vari volumi
- Jerry Cooker e altri, Patterns for jazz (Ed. Studio)
- Jerry Bergonzi - Inside Improvisation Series
- W.Weiskopf - Intervalic improvisation, The Augmented Scale (Ed. Aebersold)
- Ramon Ricker, Pentatonic scales for jazz improvisation (Ed. Studio)
- Ramon Ricker, Technique development in fourths for jazz improvisation (Ed. Studio)
- David Baker, Jazz Improvisation (Ed. Maher)
- Mintzer, vari volumi, esercizi a scelta