

PRASSI ESECUTIVE E REPERTORI I - TROMBA JAZZ

Propedeuticità

CFA

Tipologia di lezione

Tipologia di valutazione

Programma di studio

Tecnica strumentale:

Arban's, Clarke, La Tromba Jazz vol. 1,2 (Emilio Soana), Master in Tromba Jazz (Soana-Mariani), Scale pentatoniche, maggiori, minori, alterate, arpeggi di quadriadi (maj7, min7, m7b5, dim7, -maj7, dimMaj7), Scale esatonali, triadi aumentate.

Improvvisazione:

Utilizzo di estensioni alterate (nove, undici, tredici), scale simmetriche e arpeggi di quadriade. Esercitazione su progressioni modali strette e più ampie. Lettura della parti nella formazione di big band.

Letture:

Partiture per quintetto e big band.

Trascrizione:

"C.T.A." - Lee Morgan Solo - Candy. Lee Morgan. Blue Note Records (1958).

"Joy Spring" - Tom Harrell Solo - Brownie. Homage to Clifford Brown (1994).

Composizione originale libera:

- n.1 brano modale per quintetto: pianoforte, contrabbasso, batteria, sax tenore, tromba.

- n.1 brano tonale per sestetto: pianoforte, contrabbasso, batteria, tromba, sax contralto,

sax tenore, trombone.

- n.1 brano libero per formazione a scelta del candidato.

Repertorio:

- Stablemates (Benny Golson)

- Alone came Betty (Benny Golson)

- Joy Spring (Clifford Brown)

- But not for me (Coltrane Change)

- Seven steps to heaven (Miles Davis)

- CTA(LeeMorgan)

- Moment Notice (John Coltrane) - Airegin (Sonny Rollins)

Modalità di svolgimento dell'esame

- Esecuzione di n°5 brani tratti dal repertorio accompagnato dalla ritmica (contrabbasso e batteria)
- Esecuzione pratica delle trascrizioni eseguite dal candidato.
- Prova di lettura su due brani tratti dal repertorio per big band.
- Esecuzione delle composizioni originali eseguite dal candidato.

Bibliografia

La Tromba Jazz vol. 1,2 (Emilio Soana)

Master in Tromba Jazz (Soana-Mariani)

Arban's Trumpet Method

Clarke's Trumpet Method