

COMPOSIZIONE AUDIOVISIVA INTEGRATA I

Propedeuticità nessuna

CFA 18

Tipologia di lezione I

Tipologia di valutazione E

Programma di studio

Il corso è dedicato all'approfondimento delle tecniche di elaborazione e composizione dell'immagine attraverso l'utilizzo combinato di Jitter e Max/MSP.

Nella prima annualità:

- Riproduzione di un filmato
- Operazioni matematiche su una matrice ARGB
- Chromakeying
- Processi iterativi e ricampionamento della matrice
- Registrazione di filmati
- Utilizzo di un ingresso video live
- Tracciamento della posizione di un colore in un film
- Controllo MIDI del video

Modalità di svolgimento dell'esame

Presentazione e audiovisione di una composizione videomusicale originale realizzata durante il corso. La composizione deve far ricorso a tecniche di produzione, generazione e trattamento sia del video che dell'audio di media complessità e dar prova, da parte dell'autore, di una convincente capacità di messa in relazione poetica e formale dei due media in funzione espressiva. La durata della composizione deve essere di almeno 6 minuti.

Bibliografia

Jim Blinn, Jim Blinn's Corner: Dirty Pixels, San Francisco, Morgan Kaufmann, 1998.

A. S. Glassner, Principles of Digital Image Synthesis, San Francisco, Morgan Kaufmann, 1995.

Gene Youngblood, Expanded Cinema, New York, Dutton, 1970.