

COMPOSIZIONE AUDIOVISIVA INTEGRATA II

Propedeuticità Composizione Audiovisiva Integrata I

CFA 18

Tipologia di lezione I

Tipologia di valutazione E

Programma di studio

Il corso è dedicato all'approfondimento delle tecniche di elaborazione e composizione dell'immagine attraverso l'utilizzo combinato di Jitter e Max/MSP.

Nella seconda annualità:

- Utilizzo di MSP Audio in una matrice di Jitter
- Controllo audio del video
- Design di testo 3D
- Destinazioni di rendering
- Modalità poligonali, colori e fusione
- Modelli 3D
- Design in OpenGL
- Introduzione all'uso di Jitter in JavaScript
- Texturing e modeling procedurale
- Jitter Java
- Jitter Networking

Modalità di svolgimento dell'esame

Presentazione e audiovisione di una composizione videomusicale originale realizzata durante il corso. Il candidato deve dar prova di un sicuro utilizzo espressivo di tecniche complesse di produzione, generazione e trattamento sia del video che dell'audio e, soprattutto, di una matura capacità di messa in relazione poetica e formale dei due media in funzione narrativa. La durata del composizione deve essere di almeno 8 minuti.

Bibliografia

Randall Packer and Ken Jordan, *Multimedia: From Wagner to Virtual Reality*, New York, Norton, 2001.
Andrea Balzola e Anna Maria Monteverdi, *Le arti multimediali digitali*, Milano, Garzanti, 2004.
Michel Chion, *Un'arte sonora, il cinema. Storia, estetica, poetica*, Torino, Kaplan, 2007.
Lev Manovich, *Il linguaggio dei nuovi media*, Milano, Olivares, 2002.
H.Bohnacker, B.Grob, J.Laub, C.Lazzeroni, *Generative Design*, Princeton Architectural Press, 2012.