

# EAR TRAINING I - JAZZ

**Propedeuticità** nessuna

**CFA** 6

**Tipologia di lezione** C

**Tipologia di valutazione** E

## Programma di studio

1. RICONOSCIMENTO AUDITIVO DI SEGMENTI DI LIVELLO LESSICALE E FORMAZIONE AUDITIVA E TEORICA DI BASE I

1.1 Altezze

1.1.1 Formazione dell'orecchio tonale anche mediante lo studio delle funzioni tonali melodiche. Intervalli, scale, arpeggi, accordi, riconoscimento della fondamentale dato un accordo suonato anche in rivolto.

1.2 Durate

1.2.1 Divisione della pulsazione da una ad otto parti uguali anche con mescolanze delle diverse divisioni fra loro.

1.3 Timbro

1.3.1 Parametri del suono e proprietà delle parziali.

1.4 Dinamica

2. TRASCRIZIONE I

2.1 Trascrizione di temi tratti dalla letteratura musicale con il solo ausilio del diapason;

2.2 Trascrizione di soli tratti dalla letteratura musicale di difficoltà avanzata con l'ausilio di uno strumento;

2.3 Analisi armonica, timbrica, dinamica, formale e della performance.

## Modalità di svolgimento dell'esame

1) Interrogazione pratica su quanto previsto al punto 1 del programma di studio.

2 a) Trascrizione di un tema con il solo ausilio del diapason;

2 b) Trascrizione di un solo con l'ausilio di uno strumento.

La prova di trascrizione dovrà contenere elementi inerenti l'analisi armonica, timbrica, dinamica, formale e della performance. Potranno essere proposti anche più brani per un'analisi comparativa.

## Bibliografia

Testi, dispense e materiali didattici indicati dal docente.