

Propedeuticità EAR TRAINING I

CFA 6

Tipologia di lezione C

Tipologia di valutazione E

Programma di studio

1. CONSOLIDAMENTO ED APPROFONDIMENTI SUL RICONOSCIMENTO AUDITIVO DI SEGMENTI DI LIVELLO LESSICALE E FORMAZIONE AUDITIVA E TEORICA DI BASE II

1.1 Altezze

1.1.1 Formazione dell'orecchio tonale anche mediante lo studio delle funzioni tonali melodiche. Intervalli, scale in uso nel jazz, arpeggi, accordi con rivolti ed estensioni. Improvvisazione vocale di pattern ritmico/melodici e riconoscimento, fra studenti ed in tempo reale, dei segmenti improvvisati.

1.2 Durate

1.2.1 Divisione della pulsazione da una ad otto parti uguali con permutazioni della legatura di valore e mescolanze delle diverse divisioni.

1.3 Timbro

1.3.1 Parziali e loro caratteristiche psicoacustiche. JND. La voce come modello di riferimento per un'analisi del timbro: Aspetti anatomici e fisiologici nel loro rapporto con le caratteristiche timbriche delle vocali. Relazioni fra parziali e modificazione fisiologica dell'apparato fonatorio nella produzione vocale.

1.4 Dinamica

2. TRASCRIZIONE II

2.1 Trascrizione di temi tratti dalla letteratura musicale con il solo ausilio del diapason;

2.2 Trascrizione di soli tratti dalla letteratura musicale di difficoltà avanzata con l'ausilio di uno strumento;

2.3 Trascrizione di sequenze armoniche in forma di siglato.

2.4 Analisi armonica, timbrica, dinamica, formale e della performance.

Modalità di svolgimento dell'esame

1) Interrogazione pratica su quanto previsto al punto 1 del programma di studio.

2.1) Trascrizione di un tema con il solo ausilio del diapason;

2.2) Trascrizione di un solo con l'ausilio di uno strumento;

2.3) Trascrizione di sequenze armoniche in forma di siglato.

La prova di trascrizione dovrà contenere elementi inerenti l'analisi armonica, timbrica, dinamica, formale e della performance. Potranno essere proposti anche più brani per un'analisi comparativa.

Bibliografia

Testi, dispense e materiali didattici indicati dal docente.