

**PROVE D'ESAME PER L'AMMISSIONE
AI CORSI DI DIPLOMA ACCADEMICO
DI PRIMO LIVELLO**

**PROGRAMMI DISCIPLINE D'INDIRIZZO
(ai sensi del Decreto Ministeriale 11 maggio 2018 n. 382)**

INDICE

Programmi previsti per le discipline d'indirizzo

Arpa	pag.	1
Chitarra	pag.	2
Contrabbasso	pag.	3
Violino	pag.	4
Viola	pag.	5
Violoncello	pag.	6
Basso tuba	pag.	7
Clarinetto	pag.	8
Corno	pag.	9
Fagotto	pag.	10
Flauto	pag.	11
Oboe	pag.	12
Saxofono	pag.	13
Tromba	pag.	14
Trombone	pag.	15
Eufonio	pag.	16
Clavicembalo e tastiere storiche	pag.	17
Organo	pag.	18
Organo e musica liturgica.....	pag.	19
Pianoforte	pag.	10
Strumenti a percussione	pag.	21
Canto	pag.	22
Composizione	pag.	23
Direzione di coro e composizione corale	pag.	25
Musica elettronica - <i>Ind. compositivo e regia e tecnologia del suono</i>	pag.	27
Jazz [tutti i corsi]	pag.	28
Didattica della musica - <i>Indirizzo didattica musicale di base e Indirizzo didattica delle musiche di tradizione orale</i>	pag.	29
Didattica della musica - <i>Indirizzo didattica strumentale</i>	pag.	30
Strumentazione per orchestra di fiati	pag.	31
Maestro collaboratore	pag.	32

ARPA

Certificazioni richieste per l'ammissione:

Certificazioni previgente ordinamento

Certificazioni livelli di competenza
(corsi di formazione pre-accademica)
oppure

Certificazioni di competenza (corsi propedeutici)

oppure

Analisi musicale, composizione e formazione auditiva
oppure
Teoria musicale e formazione auditiva

Esame/i da sostenere preventivamente in assenza di tali certificazioni:

Teoria musicale e formazione auditiva

Programma di Arpa:

- a. Presentazione di almeno tre studi di tecnica diversa, tratti da:

 - BOCHSA, *50 Studi op.34 (vol. I e II)*
 - BOCHSA, *25 Studi op. 62*
 - BOCHSA, *20 Studi in due suite*
 - GODEFROID, *20 Etudes mélodiques*
 - POSSE, *Sechs Kleine Etuden*
 - DAMASE, *12 Etudes*
 - NADERMAN, *18 Etudes op. 94*
 - SCHUECKER, *Studi op. 18 voll. II e III*
 - THOMAS, *12 studi*
 - CZERNY, *20 Studi per arpa*
 - LABARRE, *Grandes études pour harpe*
 - DIZI, *48 Studi*

b. Presentazione di un programma della durata minima di 15 minuti comprendente brani di media difficoltà del repertorio arpistico, o trascritti da altri strumenti, dal Settecento ad oggi.

La commissione si riserva di interrompere la prova in qualsiasi momento.

CHITARRA

Certificazioni richieste per l'ammissione:

Certificazioni previgente ordinamento

Certificazioni livelli di competenza
(corsi di formazione pre-accademica)
oppure

Certificazioni di competenza (corsi propedeutici)

Analisi musicale, composizione e formazione auditiva
oppure
Teoria musicale e formazione auditiva

Esame/i da sostenere preventivamente in assenza di tali certificazioni:

Teoria musicale e formazione auditiva

Programma di Chitarra:

- a. Presentazione di almeno tre studi di tecnica diversa, tratti da:
 SOR, *Studi* tratti dalle op. 6 (nn. 3, 6, 11 e 12), op. 29 (nn. 13, 17, 22 e 23), op. 31 (nn. 16, 19, 20 e 21) e op. 35 (n. 16)
 GIULIANI, *Studi op. 111*
 COSTE, *25 Studi op. 38*
 PUJOL, *Studi* dal III o IV libro della *Escuela razonada de la guitarra*
 VILLA-LOBOS, *12 Studi*
 Studi di autore moderno o contemporaneo.

b. Presentazione di un programma della durata minima di 15 minuti comprendente un brano contrappuntistico rinascimentale o barocco (originale per liuto o strumenti assimilabili), un brano dell'Ottocento e uno moderno o contemporaneo.

La commissione si riserva di interrompere la prova in qualsiasi momento.

CONTRABBASSO

Certificazioni richieste per l'ammissione:

Certificazioni previgente ordinamento	Certificazioni livelli di competenza (corsi di formazione pre-accademica) oppure Certificazioni di competenza (corsi propedeutici)
<i>Pianoforte complementare (licenza)</i>	<i>oppure</i>
	<i>Analisi musicale, composizione e formazione auditiva oppure Teoria musicale e formazione auditiva</i> <i>Secondo strumento [Pianoforte] (livello II) oppure Pratica e lettura pianistica</i>

Esame/i da sostenere preventivamente in assenza di tali certificazioni:

<i>Teoria musicale e formazione auditiva</i> <i>Pratica e lettura pianistica</i>

Programma di Contrabbasso:

- a. Esecuzione di uno studio scelto dalla Commissione tra almeno 3 presentati dal candidato, tratti dalle seguenti raccolte:
 BILLÈ, *V corso* [Ricordi]
 SIMANDL, *II book (IX Studi)* [IMC]
 MONTANARI, *14 Studi* [Ricordi]
 KREUTZER, *Studi* [EE.VV.]
 STURM, *110 Studi* [IMC]
 MONTAG, *IV Volume* [Editio Musica Budapest]
 GALLIGNANI, *Studi melodici* [Curci].
- b. Presentazione di almeno un brano per strumento e pianoforte, o per strumento e orchestra (rid. per pianoforte) o per strumento solo, a scelta del candidato, della durata minima di 15 minuti (anche singoli movimenti) tratto dal repertorio fondamentale.
- c. Esecuzione di una scala a tre ottave con relativo arpeggio scelta dal candidato.
- d. Lettura estemporanea di un breve brano assegnato dalla commissione.

La commissione si riserva di interrompere la prova in qualsiasi momento.

VIOLINO

Certificazioni richieste per l'ammissione:

<p>Certificazioni pervenute ordinamento</p> <div style="border: 1px solid black; padding: 20px; width: fit-content; margin: 20px auto;"> <p><i>Pianoforte complementare</i> (licenza)</p> </div>	oppure	<p>Certificazioni livelli di competenza (corsi di formazione pre-accademica) oppure Certificazioni di competenza (corsi propedeutici)</p> <div style="border: 1px solid black; padding: 20px; width: fit-content; margin: 20px auto;"> <p><i>Analisi musicale, composizione e formazione auditiva</i> oppure <i>Teoria musicale e formazione auditiva</i></p> <p><i>Secondo strumento [Pianoforte] (livello II)</i> oppure <i>Pratica e lettura pianistica</i></p> </div>
--	--------	---

Esame/i da sostenere preventivamente in assenza di tali certificazioni:

<p><i>Teoria musicale e formazione auditiva</i></p> <p><i>Pratica e lettura pianistica</i></p>
--

Programma di Violino:

- a. Presentazione di almeno 3 studi o brani comunque finalizzati all'accertamento di abilità tecnico-strumentali di livello adeguato, scelti dal candidato tra i seguenti repertori:
 1. due studi, di differente autore, scelti fra quelli di R. Kreutzer, P. Rode, J. Dont (op. 35), P. Gaviniés, F. Fiorillo.
 2. almeno un movimento, a scelta del candidato, tratto da una *Sonata* o *Partita* per violino solo di J.S. Bach.
- b. Presentazione di almeno un brano per strumento e pianoforte, o per strumento e orchestra (rid. per pianoforte) o per strumento solo, a scelta del candidato, della durata minima di 15 minuti (anche singoli movimenti) tratto dal repertorio fondamentale.
- c. Esecuzione di scale e arpeggi a corde semplici (3 ottave) e scale a corde doppie di Sol, La e Sib maggiore (2 ottave).
- d. Lettura estemporanea di un breve brano assegnato dalla commissione.

La commissione si riserva di interrompere la prova in qualsiasi momento.

VIOLA

Certificazioni richieste per l'ammissione:

<p>Certificazioni previgente ordinamento</p> <div style="border: 1px solid black; padding: 20px; width: fit-content; margin: 20px auto;"> <p><i>Pianoforte complementare</i> (licenza)</p> </div>	oppure	<p>Certificazioni livelli di competenza (corsi di formazione pre-accademica) oppure Certificazioni di competenza (corsi propedeutici)</p> <div style="border: 1px solid black; padding: 20px; width: fit-content; margin: 20px auto;"> <p><i>Analisi musicale, composizione e formazione auditiva</i> oppure <i>Teoria musicale e formazione auditiva</i></p> <p><i>Secondo strumento [Pianoforte] (livello II)</i> oppure <i>Pratica e lettura pianistica</i></p> </div>
---	--------	---

Esame/i da sostenere preventivamente in assenza di tali certificazioni:

<p><i>Teoria musicale e formazione auditiva</i></p> <p><i>Pratica e lettura pianistica</i></p>
--

Programma di Viola:

- a. Presentazione di 4 studi o brani comunque finalizzati all'accertamento di abilità tecnico-strumentali di livello adeguato, scelti dal candidato tra i seguenti repertori:
 1. due studi, di differente autore, scelti fra quelli di B. Campagnoli (*41 capricci*), R. Kreutzer, P. Rode, P. Gaviniés.
 2. due movimenti, a scelta del candidato, tratti da una *Suite* per violoncello di J.S. Bach.
- b. Presentazione di almeno un brano per strumento e pianoforte, o per strumento e orchestra (rid. per pianoforte) o per strumento solo, a scelta del candidato, della durata minima di 15 minuti (anche singoli movimenti) tratto dal repertorio fondamentale.
- c. Esecuzione di scale e arpeggi a corde semplici (3 ottave) e scale a corde doppie di Do, Re e Mib maggiore (2 ottave).
- d. Lettura estemporanea di un breve brano assegnato dalla commissione.

La commissione si riserva di interrompere la prova in qualsiasi momento.

VIOLONCELLO

Certificazioni richieste per l'ammissione:

<p>Certificazioni previgente ordinamento</p> <div style="border: 1px solid black; padding: 20px; width: fit-content; margin: 20px auto;"> <p><i>Pianoforte complementare</i> (licenza)</p> </div>	oppure	<p>Certificazioni livelli di competenza (corsi di formazione pre-accademica) oppure Certificazioni di competenza (corsi propedeutici)</p> <div style="border: 1px solid black; padding: 20px; width: fit-content; margin: 20px auto;"> <p><i>Analisi musicale, composizione e formazione auditiva</i> oppure <i>Teoria musicale e formazione auditiva</i></p> <p><i>Secondo strumento [Pianoforte] (livello II)</i> oppure <i>Pratica e lettura pianistica</i></p> </div>
---	--------	---

Esame/i da sostenere preventivamente in assenza di tali certificazioni:

<p><i>Teoria musicale e formazione auditiva</i></p> <p><i>Pratica e lettura pianistica</i></p>
--

Programma di Violoncello:

- a. Presentazione di almeno tre studi o brani comunque finalizzati all'accertamento di abilità tecnico-strumentali di livello adeguato, scelti dal candidato tra i seguenti repertori:
 1. due studi scelti fra quelli di Duport (*21 Studi*), uno studio tratto dai *40 Studi* di Popper e un Capriccio tratto dai *6 Capricci* di Servais
 2. un preludio e altri due movimenti, a scelta del candidato, tratti da una *Suite* per violoncello di J.S. Bach.
- b. Presentazione di almeno un brano per strumento e pianoforte, o per strumento e orchestra (rid. per pianoforte) o per strumento solo, a scelta del candidato, della durata minima di 15 minuti (anche singoli movimenti) tratto dal repertorio fondamentale.
- c. Esecuzione di una scala a quattro ottave e relativo arpeggio scelta dal candidato.
- d. Lettura estemporanea di un breve brano assegnato dalla commissione.

La commissione si riserva di interrompere la prova in qualsiasi momento.

BASSOTUBA

Certificazioni richieste per l'ammissione:

<p>Certificazioni previgente ordinamento</p> <div style="border: 1px solid black; padding: 20px; width: fit-content; margin: 20px auto;"> <p><i>Pianoforte complementare (licenza)</i></p> </div>	oppure	<p>Certificazioni livelli di competenza (corsi di formazione pre-accademica) oppure Certificazioni di competenza (corsi propedeutici)</p> <div style="border: 1px solid black; padding: 20px; width: fit-content; margin: 20px auto;"> <p><i>Analisi musicale, composizione e formazione auditiva oppure Teoria musicale e formazione auditiva</i></p> <p><i>Secondo strumento [Pianoforte] (livello II) oppure Pratica e lettura pianistica</i></p> </div>
---	--------	---

Esame/i da sostenere preventivamente in assenza di tali certificazioni:

<p><i>Teoria musicale e formazione auditiva</i></p> <p><i>Pratica e lettura pianistica</i></p>
--

Programma di Basso tuba:

- a. Presentazione di almeno 3 studi scelti dal candidato tra i seguenti repertori:
 V. BLAZHEVICH, *70 studies for BB flat Tuba vol.1 e 2* (ed. Robert King).
 H.W. TYRRELL, *Advanced studies for Bb Bass* (ed. Boosey&Hawkes).
 C. KOPPRASH, *60 studies for tuba*.
- b. Presentazione di uno o più brani per strumento e pianoforte, o per strumento e orchestra (rid. per pianoforte) o per strumento solo a scelta del candidato, della durata minima di 15 minuti (anche singoli movimenti) tratto dal repertorio fondamentale. Nel caso di più brani uno può essere per strumento solo.
- c. Lettura estemporanea di un breve brano assegnato dalla commissione.

La commissione si riserva di interrompere la prova in qualsiasi momento.

CLARINETTO

Certificazioni richieste per l'ammissione:

<p>Certificazioni previgente ordinamento</p> <div style="border: 1px solid black; padding: 10px; width: fit-content; margin: 10px auto;"> <p><i>Pianoforte complementare (licenza)</i></p> </div>	oppure	<p>Certificazioni livelli di competenza (corsi di formazione pre-accademica) oppure Certificazioni di competenza (corsi propedeutici)</p> <div style="border: 1px solid black; padding: 10px; width: fit-content; margin: 10px auto;"> <p><i>Analisi musicale, composizione e formazione auditiva oppure Teoria musicale e formazione auditiva</i></p> <p><i>Secondo strumento [Pianoforte] (livello II) oppure Pratica e lettura pianistica</i></p> </div>
---	--------	---

Esame/i da sostenere preventivamente in assenza di tali certificazioni:

<p><i>Teoria musicale e formazione auditiva</i></p> <p><i>Pratica e lettura pianistica</i></p>
--

Programma di Clarinetto:

- a. Presentazione di almeno 3 studi scelti dal candidato tra i seguenti repertori:
 - E. CAVALLINI, *30 Capricci*
 - H. BAERMANN, *12 esercizi op.30*
 - R. STARK, *24 Studi op. 49*
 - P. JEANJEAN, *Studi progressivi vol. 2*
 - C. ROSE, *40 Studi vol. I*
 - H. KLOSÈ, *20 Studi caratteristici.*
- b. Presentazione di uno o più brani per strumento e pianoforte, o per strumento e orchestra (rid. per pianoforte) o per strumento solo a scelta del candidato, della durata minima di 15 minuti (anche singoli movimenti) tratto dal repertorio fondamentale. Nel caso di più brani uno può essere per strumento solo.
- c. Lettura estemporanea di un breve brano assegnato dalla commissione.

La commissione si riserva di interrompere la prova in qualsiasi momento.

CORNO

Certificazioni richieste per l'ammissione:

<p style="text-align: center;">Certificazioni previgente ordinamento</p> <div style="border: 1px solid black; padding: 20px; text-align: center; margin: 10px auto; width: 80%;"> <p><i>Pianoforte complementare (licenza)</i></p> </div>	oppure	<p style="text-align: center;">Certificazioni livelli di competenza (corsi di formazione pre-accademica) oppure Certificazioni di competenza (corsi propedeutici)</p> <div style="border: 1px solid black; padding: 20px; text-align: center; margin: 10px auto; width: 80%;"> <p><i>Analisi musicale, composizione e formazione auditiva oppure Teoria musicale e formazione auditiva</i></p> <p><i>Secondo strumento [Pianoforte] (livello II) oppure Pratica e lettura pianistica</i></p> </div>
---	--------	---

Esame/i da sostenere preventivamente in assenza di tali certificazioni:

<p><i>Teoria musicale e formazione auditiva</i></p> <p><i>Pratica e lettura pianistica</i></p>
--

Programma di Corno:

- a. Presentazione di almeno 3 studi scelti dal candidato tra i seguenti repertori:
 C. KOPPRASCH, *60 studi op. 6*, I parte.
 F. BARTOLINI, *Metodo per corno*, II parte.
 O. FRANZ, *Metodo completo per corno*.
 - b. Presentazione di uno o più brani per strumento e pianoforte, o per strumento e orchestra (rid. per pianoforte) o per strumento solo a scelta del candidato, della durata minima di 15 minuti (anche singoli movimenti) tratto dal repertorio fondamentale. Nel caso di più brani uno può essere per strumento solo.
 - c. Lettura estemporanea di un breve brano assegnato dalla commissione.

La commissione si riserva di interrompere la prova in qualsiasi momento.

FAGOTTO

Certificazioni richieste per l'ammissione:

Certificazioni previgente ordinamento

*Pianoforte complementare
(licenza)*

oppure

Certificazioni livelli di competenza
(corsi di formazione pre-accademica)
oppure

Certificazioni di competenza (corsi propedeutici)

*Analisi musicale, composizione e formazione auditiva
oppure
Teoria musicale e formazione auditiva*

*Secondo strumento [Pianoforte] (livello II)
oppure
Pratica e lettura pianistica*

Esame/i da sostenere preventivamente in assenza di tali certificazioni:

Teoria musicale e formazione auditiva

Pratica e lettura pianistica

Programma di Fagotto:

- a. Presentazione di almeno 3 studi o brani comunque finalizzati all'accertamento di abilità tecnico-strumentali di livello adeguato, scelti dal candidato tra i seguenti repertori:
E. KRAKAMP, *30 studi caratteristici*.
L. MILDE, *Studi da concerto op. 26*, I parte.
- b. Presentazione di uno o più brani per strumento e pianoforte, o per strumento e orchestra (rid. per pianoforte) o per strumento solo a scelta del candidato, della durata minima di 15 minuti (anche singoli movimenti) tratto dal repertorio fondamentale. Nel caso di più brani uno può essere per strumento solo.
- c. Lettura estemporanea di un breve brano assegnato dalla commissione.

La commissione si riserva di interrompere la prova in qualsiasi momento.

FLAUTO

Certificazioni richieste per l'ammissione:

<p>Certificazioni previgente ordinamento</p> <div style="border: 1px solid black; padding: 10px; width: fit-content; margin: 10px auto;"> <p><i>Pianoforte complementare (licenza)</i></p> </div>	oppure	<p>Certificazioni livelli di competenza (corsi di formazione pre-accademica) oppure Certificazioni di competenza (corsi propedeutici)</p> <div style="border: 1px solid black; padding: 10px; width: fit-content; margin: 10px auto;"> <p><i>Analisi musicale, composizione e formazione auditiva oppure Teoria musicale e formazione auditiva</i></p> <p><i>Secondo strumento [Pianoforte] (livello II) oppure Pratica e lettura pianistica</i></p> </div>
---	--------	---

Esame/i da sostenere preventivamente in assenza di tali certificazioni:

<p><i>Teoria musicale e formazione auditiva</i></p> <p><i>Pratica e lettura pianistica</i></p>
--

Programma di Flauto:

- a. Presentazione di almeno 3 studi o brani comunque finalizzati all'accertamento di abilità tecnico-strumentali di livello adeguato, scelti dal candidato tra i seguenti repertori:
 - L. HUGUES, *40 studi op. 101 e op. 75*
 - E. KOHLER, *op. 33 II o III grado*
 - J. ANDERSEN, *24 studi op. 33 o op. 30*
 - A.B. FURSTENAU, *26 esercizi op. 107*
 - G. BRICCIALDI, *24 studi per flauto*
 - R. GALLI, *30 esercizi op. 100*
- b. Presentazione di uno o più brani per strumento e pianoforte, o per strumento e orchestra (rid. per pianoforte) o per strumento solo a scelta del candidato, della durata minima di 15 minuti (anche singoli movimenti) tratto dal repertorio fondamentale. Nel caso di più brani uno può essere per strumento solo.
- c. Lettura estemporanea di un breve brano assegnato dalla commissione.

La commissione si riserva di interrompere la prova in qualsiasi momento.

OBOE

Certificazioni richieste per l'ammissione:

Certificazioni previgente ordinamento

*Pianoforte complementare
(licenza)*

oppure

Certificazioni livelli di competenza
(corsi di formazione pre-accademica)
oppure

Certificazioni di competenza (corsi propedeutici)

*Analisi musicale, composizione e formazione auditiva
oppure
Teoria musicale e formazione auditiva*

*Secondo strumento [Pianoforte] (livello II)
oppure
Pratica e lettura pianistica*

Esame/i da sostenere preventivamente in assenza di tali certificazioni:

Teoria musicale e formazione auditiva

Pratica e lettura pianistica

Programma di Oboe:

- a. Presentazione di almeno 3 studi scelti dal candidato tra i seguenti repertori:
 - A. PASCULLI, *15 studi*
 - G. PRESTINI, *12 studi su difficoltà ritmiche in autori moderni*
 - F.W. FERLING, *48 studi op. 31*
 - F.X. RICHTER, *10 studi*
- b. Presentazione di uno o più brani per strumento e pianoforte, o per strumento e orchestra (rid. per pianoforte) o per strumento solo a scelta del candidato, della durata minima di 15 minuti (anche singoli movimenti) tratto dal repertorio fondamentale. Nel caso di più brani uno può essere per strumento solo.
- c. Lettura estemporanea di un breve brano assegnato dalla commissione.

La commissione si riserva di interrompere la prova in qualsiasi momento.

SAXOFONO

Certificazioni richieste per l'ammissione:

<p>Certificazioni previgente ordinamento</p> <div style="border: 1px solid black; padding: 20px; width: fit-content; margin: 20px auto;"> <p><i>Pianoforte complementare (licenza)</i></p> </div>	oppure	<p>Certificazioni livelli di competenza (corsi di formazione pre-accademica) oppure Certificazioni di competenza (corsi propedeutici)</p> <div style="border: 1px solid black; padding: 20px; width: fit-content; margin: 20px auto;"> <p><i>Analisi musicale, composizione e formazione auditiva oppure Teoria musicale e formazione auditiva</i></p> <p><i>Secondo strumento [Pianoforte] (livello II) oppure Pratica e lettura pianistica</i></p> </div>
---	--------	---

Esame/i da sostenere preventivamente in assenza di tali certificazioni:

<p><i>Teoria musicale e formazione auditiva</i></p> <p><i>Pratica e lettura pianistica</i></p>
--

Programma di Saxofono:

- a. Presentazione di almeno 3 studi scelti dal candidato tra i seguenti repertori:
 - M. MULE, *Dix-huitexercicesou études, d'après Berbiguier*
 - W. FERLING, *48 études*
 - G. SENON, *16 ÉtudesRythmo-techniques*
- b. Presentazione di uno o più brani per strumento e pianoforte, o per strumento e orchestra (rid. per pianoforte) o per strumento solo a scelta del candidato, della durata minima di 15 minuti (anche singoli movimenti) tratto dal repertorio fondamentale. Nel caso di più brani uno può essere per strumento solo.
- c. Lettura estemporanea di un breve brano assegnato dalla commissione.

La commissione si riserva di interrompere la prova in qualsiasi momento.

TROMBA

Certificazioni richieste per l'ammissione:

<p style="text-align: center;">Certificazioni previgente ordinamento</p> <div style="border: 1px solid black; padding: 20px; text-align: center; margin: 10px auto; width: 80%;"> <p><i>Pianoforte complementare</i> (licenza)</p> </div>	oppure	<p style="text-align: center;">Certificazioni livelli di competenza (corsi di formazione pre-accademica) oppure Certificazioni di competenza (corsi propedeutici)</p> <div style="border: 1px solid black; padding: 20px; text-align: center; margin: 10px auto; width: 80%;"> <p><i>Analisi musicale, composizione e formazione auditiva</i> oppure <i>Teoria musicale e formazione auditiva</i></p> <p><i>Secondo strumento [Pianoforte] (livello II)</i> oppure <i>Pratica e lettura pianistica</i></p> </div>
---	--------	---

Esame/i da sostenere preventivamente in assenza di tali certificazioni:

<p><i>Teoria musicale e formazione auditiva</i></p> <p><i>Pratica e lettura pianistica</i></p>
--

Programma di Tromba:

- a. Presentazione di almeno 3 studi scelti dal candidato tra i seguenti repertori:
 S. PERETTI, *28 studi (parte II) nei toni maggiori e minore*
 J. FUSS, *18 studi*

 - b. Presentazione di uno o più brani per strumento e pianoforte, o per strumento e orchestra (rid. per pianoforte) o per strumento solo a scelta del candidato, della durata minima di 15 minuti (anche singoli movimenti) tratto dal repertorio fondamentale. Nel caso di più brani uno può essere per strumento solo.

 - c. Lettura estemporanea di un breve brano assegnato dalla commissione.

La commissione si riserva di interrompere la prova in qualsiasi momento.

TROMBONE

Certificazioni richieste per l'ammissione:

<p style="text-align: center;">Certificazioni previgente ordinamento</p> <div style="border: 1px solid black; padding: 20px; text-align: center; margin: 10px auto; width: 80%;"> <p><i>Pianoforte complementare (licenza)</i></p> </div>	oppure	<p style="text-align: center;">Certificazioni livelli di competenza (corsi di formazione pre-accademica) oppure Certificazioni di competenza (corsi propedeutici)</p> <div style="border: 1px solid black; padding: 20px; text-align: center; margin: 10px auto; width: 80%;"> <p><i>Analisi musicale, composizione e formazione auditiva oppure Teoria musicale e formazione auditiva</i></p> <p><i>Secondo strumento [Pianoforte] (livello II) oppure Pratica e lettura pianistica</i></p> </div>
---	--------	---

Esame/i da sostenere preventivamente in assenza di tali certificazioni:

<p><i>Teoria musicale e formazione auditiva</i></p> <p><i>Pratica e lettura pianistica</i></p>
--

Programma di Trombone:

- a. Presentazione di almeno 3 studi scelti dal candidato tra i seguenti repertori:
S. PERETTI, (parte II) *Studi melodici nei toni maggiori e minori*
C. KOPPRASCH, *60 studi op. 6*, parte I
Studio a scelta del candidato che preveda l'uso almeno della chiave di basso e tenore.
- b. Presentazione di uno o più brani per strumento e pianoforte, o per strumento e orchestra (rid. per pianoforte) o per strumento solo a scelta del candidato, della durata minima di 15 minuti (anche singoli movimenti) tratto dal repertorio fondamentale. Nel caso di più brani uno può essere per strumento solo.
- c. Lettura estemporanea di un breve brano assegnato dalla commissione.

La commissione si riserva di interrompere la prova in qualsiasi momento.

EUFONIO

Certificazioni richieste per l'ammissione:

<p>Certificazioni previgente ordinamento</p> <div style="border: 1px solid black; padding: 20px; width: fit-content; margin: 20px auto;"> <p><i>Pianoforte complementare</i> (licenza)</p> </div>	oppure	<p>Certificazioni livelli di competenza (corsi di formazione pre-accademica) oppure Certificazioni di competenza (corsi propedeutici)</p> <div style="border: 1px solid black; padding: 20px; width: fit-content; margin: 20px auto;"> <p><i>Analisi musicale, composizione e formazione auditiva</i> oppure <i>Teoria musicale e formazione auditiva</i></p> <p><i>Secondo strumento [Pianoforte] (livello II)</i> oppure <i>Pratica e lettura pianistica</i></p> </div>
---	--------	---

Esame/i da sostenere preventivamente in assenza di tali certificazioni:

<p><i>Teoria musicale e formazione auditiva</i></p> <p><i>Pratica e lettura pianistica</i></p>
--

Programma di Eufonio:

- a. Presentazione di almeno 3 studi scelti dal candidato tra i seguenti repertori:
S. PERETTI, (parte II) *Studi melodici nei toni maggiori e minori*
C. KOPPRASCH, *60 studi op. 6*, parte I
- b. Presentazione di uno o più brani per strumento e pianoforte, o per strumento e orchestra (rid. per pianoforte) o per strumento solo a scelta del candidato, della durata minima di 15 minuti (anche singoli movimenti) tratto dal repertorio fondamentale. Nel caso di più brani uno può essere per strumento solo.
- c. Lettura estemporanea di un breve brano assegnato dalla commissione.

La commissione si riserva di interrompere la prova in qualsiasi momento.

CLAVICEMBALO E TASTIERE STORICHE

Certificazioni richieste per l'ammissione:

Certificazioni previgente ordinamento

Certificazioni livelli di competenza
(corsi di formazione pre-accademica)
oppure

Certificazioni di competenza (corsi propedeutici)

Analisi musicale, composizione e formazione auditiva
oppure
Teoria musicale e formazione auditiva

Esame/i da sostenere preventivamente in assenza di tali certificazioni:

Teoria musicale e formazione auditiva

Programma di Clavicembalo e tastiere storiche:

- a. Presentazione di almeno 3 brani con caratteristiche didattiche o comunque finalizzate alla risoluzione di uno specifico problema tecnico relativo allo strumento.
 - b. Presentazione di almeno 2 opere significative tratte dal repertorio specifico dello strumento. La durata dei brani presentati per questa prova non può essere complessivamente inferiore a 15 minuti.

La commissione si riserva di interrompere la prova in qualsiasi momento.

ORGANO

Certificazioni richieste per l'ammissione:

Certificazioni previgente ordinamento

Certificazioni livelli di competenza
(corsi di formazione pre-accademica)
oppure

Certificazioni di competenza (corsi propedeutici)

Analisi musicale, composizione e formazione auditiva
oppure
Teoria musicale e formazione auditiva

Esame/i da sostenere preventivamente in assenza di tali certificazioni:

Teoria musicale e formazione auditiva

Programma di Organo:

- a. Presentazione di almeno 3 brani, tratti dai seguenti repertori:

 1. due brani scelti dal candidato tra quelli di G. Frescobaldi, o di autore italiano, inglese o spagnolo dei secc. XVI-XVII e XVIII;
 2. un brano a scelta del candidato di J.S. Bach tratto dai preludi e fughe o i preludi corali estratti fra i più significativi dell'*Orgelbüchlein*.

b. Presentazione di un programma della durata minima di 15 minuti comprendente:

 1. una o più composizioni significative scritte nei secc. XIX e XX (fino al 1950);
 2. un brano scritto dal 1950 ad oggi.

La commissione si riserva di interrompere la prova in qualsiasi momento.

ORGANO E MUSICA LITURGICA

Certificazioni richieste per l'ammissione:

Certificazioni previgente ordinamento

Certificazioni livelli di competenza
(corsi di formazione pre-accademica)
oppure

Certificazioni di competenza (corsi propedeutici)

Analisi musicale, composizione e formazione auditiva
oppure
Teoria musicale e formazione auditiva

Esame/i da sostenere preventivamente in assenza di tali certificazioni:

Teoria musicale e formazione auditiva

Programma di Organo e musica liturgica:

1. Esecuzione di un programma della durata di almeno 20 minuti comprendente:
 - a) un brano scelto tra le opere di autori antichi della scuola italiana (sec. XVI - XVII - XVIII);
 - b) un brano con pedale obbligato di autore pre-bachiano;
 - c) J.S.Bach: 2 Preludi-corali dall'*Orgelbüchlein* e 1 Preludio e Fuga (scelto tra BWV 531, 533, 549, 549a, 551, 553-560);
 - d) Un facile brano con pedale obbligato di autore romantico o moderno;
 2. Prova scritta: armonizzazione a quattro voci di una melodia di un corale nel tempo massimo di 3 ore;
 3. Lettura a prima vista di un facile corale a 4 voci o di un inno liturgico.

La commissione si riserva di interrompere la prova in qualsiasi momento.

PIANOFORTE

Certificazioni richieste per l'ammissione:

Certificazioni previgente ordinamento

Certificazioni livelli di competenza
(corsi di formazione pre-accademica)
oppure

Certificazioni di competenza (corsi propedeutici)

Analisi musicale, composizione e formazione auditiva
oppure
Teoria musicale e formazione auditiva

Esame/i da sostenere preventivamente in assenza di tali certificazioni:

Teoria musicale e formazione auditiva

Programma di Pianoforte:

- a. Presentazione di almeno 3 studi di tecnica diversa, o di altri brani, tratti dai seguenti repertori: C. Czerny (op. 740), J.B. Cramer (*60 Studi*), M. Clementi (*Gradus ad Parnassum*), I. Moscheles, F. Mendelssohn, J.C. Kessler, F. Chopin, F. Liszt, A. Scriabin, C. Debussy, S. Rachmaninoff, S. Prokofieff o studi di altri autori di equivalente livello tecnico.
- b. Presentazione di un programma della durata minima di 15 minuti comprendente:
 1. un Preludio e fuga dal Clavicembalo ben temperato di J.S. Bach o altra composizione significativa di J. S. Bach.
 2. un movimento di una sonata di M. Clementi, F.J. Haydn, W.A. Mozart, L. van Beethoven F. Schubert.
 3. una o più composizioni significative tratte da quelle di F. Schubert, R. Schumann, F. Chopin, F. Liszt, F. Mendelssohn, J. Brahms, C. Franck, C. Debussy, M. Ravel, A. Scriabin, S. Rachmaninoff, S. Prokofiev o di altri autori, scritte nei secc. XIX e XX.

La commissione si riserva di interrompere la prova in qualsiasi momento.

STRUMENTI A PERCUSSIONE

Certificazioni richieste per l'ammissione:

<p>Certificazioni previgente ordinamento</p> <div style="border: 1px solid black; padding: 20px; width: fit-content; margin: 20px auto;"> <p><i>Pianoforte complementare (licenza)</i></p> </div>	oppure	<p>Certificazioni livelli di competenza (corsi di formazione pre-accademica) oppure Certificazioni di competenza (corsi propedeutici)</p> <div style="border: 1px solid black; padding: 20px; width: fit-content; margin: 20px auto;"> <p><i>Analisi musicale, composizione e formazione auditiva oppure Teoria musicale e formazione auditiva</i></p> <p><i>Secondo strumento [Pianoforte] (livello II) oppure Pratica e lettura pianistica</i></p> </div>
---	--------	---

Esame/i da sostenere preventivamente in assenza di tali certificazioni:

<p><i>Teoria musicale e formazione auditiva</i></p> <p><i>Pratica e lettura pianistica</i></p>
--

Programma di Strumenti a percussione:

- a. Presentazione di almeno 3 studi di tecnica diversa, o di altri brani, caratterizzati come segue:

 1. tamburo: studi con utilizzo della tecnica del rullo e con cambiamenti dinamici e di tempo
 2. timpani: studi per timpani che contengano l'utilizzo della tecnica del rullo e con almeno 3 cambi di intonazione
 3. vibrafono o marimba: due studi con l'utilizzo di una delle tecniche a 4 bacchette di media difficoltà
 4. xilofono: studi di media difficoltà.

b. Presentazione di un programma della durata minima di 15 minuti comprendente una o più composizioni per più strumenti a percussione riuniti, e passi d'orchestra tratti dal repertorio lirico sinfonico.

La commissione si riserva di interrompere la prova in qualsiasi momento.

CANTO

Certificazioni richieste per l'ammissione:

Certificazioni previgente ordinamento

*Pianoforte complementare
(licenza)*

oppure

Certificazioni livelli di competenza
(corsi di formazione pre-accademica)
oppure

Certificazioni di competenza (corsi propedeutici)

*Analisi musicale, composizione e formazione auditiva
oppure
Teoria musicale e formazione auditiva*

*Secondo strumento [Pianoforte] (livello II)
oppure
Pratica e lettura pianistica*

Esame/i da sostenere preventivamente in assenza di tali certificazioni:

Teoria musicale e formazione auditiva

Pratica e lettura pianistica

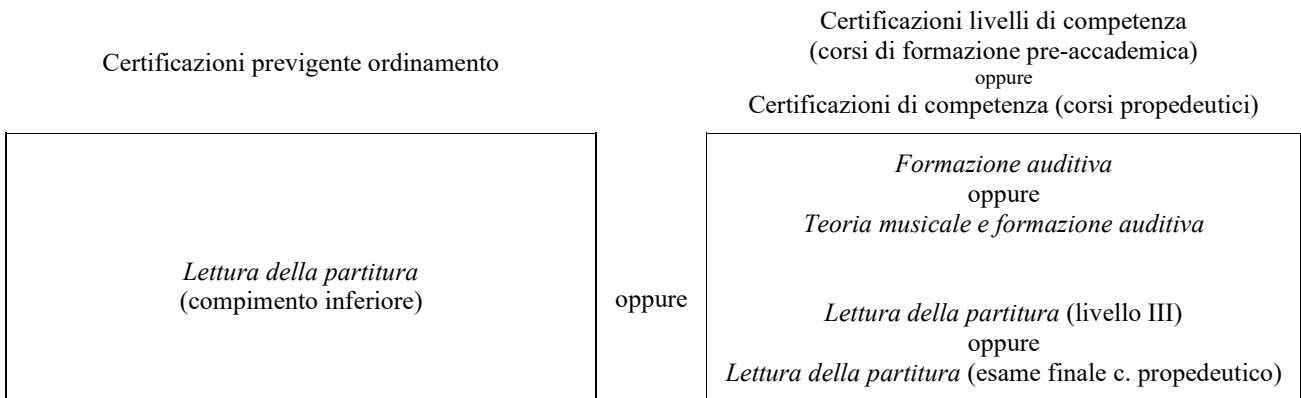
Programma di Canto:

Presentazione di un programma della durata complessiva di almeno 15 minuti comprendente almeno un'aria tratta dal repertorio lirico e almeno un brano tratto dal repertorio da camera (*lied, mélodie, romanza*).

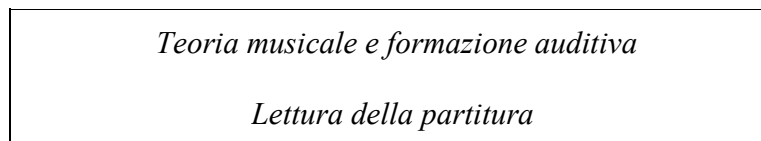
La commissione si riserva di interrompere la prova in qualsiasi momento.

COMPOSIZIONE

Certificazioni richieste per l'ammissione:



Esame/i da sostenere preventivamente in assenza di tali certificazioni:



Programma di Composizione:

- a. Prova scritta (in clausura) di analisi armonica e formale di un brano appartenente alla letteratura sette-ottocentesca.
- b. Presentazione e discussione di:
 - proprie armonizzazioni a 4 parti (fiorite) di melodie di corale
 - proprie composizioni polifoniche in stile rinascimentale a 2 voci
 - proprie composizioni tonali per pianoforte
 - propri *lieder*, romanze o brani tonali per voce e pianoforte
 - proprie composizioni per qualsiasi organico (possibilmente realizzate con tecniche del XX-XXI secolo).
- c. Discussione sulla prova scritta.

I candidati in possesso di uno dei seguenti titoli sono esentati dalla prova a:

- Compimento del Corso pre-accademico di Composizione, o titolo equipollente
- Compimento del Corso propedeutico di Composizione
- Compimento inferiore del Corso di diploma in Composizione del previgente ordinamento

- Promozione al quinto anno del Corso di diploma della scuola di Composizione sperimentale del previgente ordinamento.

I suddetti candidati saranno impegnati nelle seguenti prove alternative:

b. Presentazione e discussione di produzione compositiva personale

c. Prova orale di analisi armonica e formale di un brano tratto dalla letteratura sette-ottocentesca proposto dalla commissione.

DIREZIONE DI CORO E COMPOSIZIONE CORALE

Certificazioni richieste per l'ammissione:

Certificazioni previgente ordinamento

Lettura della partitura
(compimento inferiore)

oppure

Certificazioni livelli di competenza
(corsi di formazione pre-accademica)
oppure
Certificazioni di competenza (corsi propedeutici)

Formazione auditiva
oppure
Teoria musicale e formazione auditiva

Lettura della partitura (livello III)
oppure
Lettura della partitura (esame finale c. propedeutico)

Esame/i da sostenere preventivamente in assenza di tali certificazioni:

Teoria musicale e formazione auditiva

Lettura della partitura

Programma di Direzione di coro e composizione corale:

- a. Prova compositiva scritta (in clausura) scelta del candidato tra le seguenti, con tempo massimo di 10 ore:
 - armonizzazione a 4 parti di un basso imitato assegnato dalla commissione
 - armonizzazione a 4 voci di una melodia di corale assegnata dalla commissione
 - composizione di un brano pianistico su tema assegnato dalla commissione.
- b. Prove d'orecchio:
 - brevi dettati melodici di crescente difficoltà
 - dettatura di accordi a 3 parti di cui viene data una nota.
- c. Prove d'intonazione:
 - sapere dimostrare l'uso del diapason
 - intonare diversi intervalli

- intonare breve melodia proposta dalla commissione.

d. Prova direttoriale:

Concertazione e direzione di un brano corale scelto dalla commissione fra tre brani di carattere diverso presentati dal candidato.

e. Prova orale:

- presentazione di propri lavori di scuola relativi a esercizi di armonia e contrappunto, o di lavori originali, o di trascrizioni, o di elaborazioni e arrangiamenti- analisi armonica e formale di un brano corale proposto dalla commissione
- colloquio di carattere musicale, generale e motivazionale (il candidato potrà parlare del proprio percorso musicale e delle proprie aspirazioni legate alla direzione di coro)
- se il candidato ha del materiale da mostrare alla Commissione (cd, programmi di concerti) in quella sede sarà possibile parlare anche della propria attività musicale.

I candidati in possesso di uno dei seguenti titoli sono esentati dalla prova a:

- Compimento del Corso pre-accademico di Composizione, o Direzione di coro o titolo equipollente
- Compimento del Corso propedeutico di Composizione o Direzione di coro
- Compimento inferiore del Corso di diploma in Composizione o Direzione di coro del previgente ordinamento
- Promozione al quinto anno del Corso di diploma della scuola di Composizione sperimentale del previgente ordinamento.

I suddetti candidati dovranno sostenere le prove b, c, d, e.

MUSICA ELETTRONICA

Indirizzo compositivo e Indirizzo regia e tecnologia del suono

Certificazioni richieste per l'ammissione:

<p style="text-align: center;">Certificazioni previgente ordinamento</p> <div style="border: 1px solid black; padding: 20px; text-align: center; margin: 10px auto; width: 80%;"> <p><i>Teoria, solfeggio e dettato musicale</i> (licenza)</p> </div>	oppure	<p style="text-align: center;">Certificazioni livelli di competenza (corsi di formazione pre-accademica) oppure Certificazioni di competenza (corsi propedeutici)</p> <div style="border: 1px solid black; padding: 20px; text-align: center; margin: 10px auto; width: 80%;"> <p><i>Teoria e lettura musicale</i> oppure <i>Analisi musicale, composizione</i> <i>e formazione auditiva</i> oppure <i>Teoria musicale e formazione auditiva</i> (esame finale c. propedeutico)</p> </div>
---	--------	--

Test da sostenere contestualmente all'esame di ammissione, in assenza di tali certificazioni:

Teoria musicale e formazione auditiva (Musica elettronica)

Programma di Musica elettronica (entrambi gli indirizzi):

PROVA SCRITTA

Test sulla conoscenza di concetti di base di fisica, acustica e informatica (architettura del computer e sistema operativo)

PROVA ORALE

- a. Colloquio di carattere attitudinale e motivazionale.
- b. Verifica dell'attitudine all'ascolto analitico di suoni, sequenze sonore, strutture musicali semplici e alla memorizzazione musicale.
- c. Analisi all'ascolto di frammenti di brani musicali storicamente connotati fra il Cinquecento e il Novecento, con domande riguardanti gli organici, ovvero gli strumenti riconosciuti all'ascolto, e riconoscimento dei periodi storici legati ai singoli brani e/o ai compositori.
- d. Conoscenza di repertorio del primo e secondo Novecento.
- e. Presentazione di documentazione audio e/o cartacea di lavori già svolti dal candidato nell'ambito dell'indirizzo scelto.

JAZZ (tutti i corsi)

Certificazioni richieste per l'ammissione:

<p>Certificazioni previgente ordinamento</p> <div style="border: 1px solid black; padding: 20px; margin: 10px auto; width: 80%;"> <p style="text-align: center;"><i>Teoria, solfeggio e dettato musicale</i> (licenza)</p> </div>	oppure	<p>Certificazioni livelli di competenza (corsi di formazione pre-accademica) oppure Certificazioni di competenza (corsi propedeutici)</p> <div style="border: 1px solid black; padding: 20px; margin: 10px auto; width: 80%;"> <p style="text-align: center;"><i>Teoria e lettura musicale</i> oppure <i>Analisi musicale, composizione</i> <i>e formazione auditiva</i> oppure <i>Teoria musicale e formazione auditiva</i> (esame finale c. propedeutico)</p> </div>
---	--------	--

Test da sostenere contestualmente all'esame di ammissione in assenza di tali certificazioni:

Teoria musicale e formazione auditiva (Jazz)

Programma di Jazz (tutti i corsi):

- a. Esecuzione di 2 brani tratti dal seguente elenco, uno a scelta del candidato, uno a scelta della commissione (con accompagnamento di basso/contrabbasso, batteria ed eventuali altri strumenti):
 1. *Bye Bye Blackbird* (R.Henderson) - med swing
 2. *In a Sentmental Mood* (D.Ellington) - ballad
 3. *Straight No Chaser* (T.Monk) - blues
 4. *Someday My Prince Will Come* (F.Churchill) - medwaltz.
- b. Esecuzione di uno standard (Ballad) a scelta del candidato per strumento solo, o voce (in questo caso accompagnato da un altro strumento).
- c. Esecuzione di un brano a prima vista. Per gli strumenti armonici: con melodia e sigle da armonizzare. Per gli strumenti monodici: lettura della melodia ed eventuale interpretazione delle sigle.
- d. Accertamento delle competenze tecniche (scale, arpeggi etc.).

La commissione si riserva di interrompere la prova in qualsiasi momento.

DIDATTICA DELLA MUSICA - *Indirizzo didattica musicale di base e Indirizzo didattica delle musiche di tradizione orale*

PRIMA PROVA

1. Il candidato dovrà eseguire 3 brani a sua scelta (grado di difficoltà medio/facile), della durata complessiva di almeno 15 minuti¹.
2. Lettura a prima vista di un brano di grado di difficoltà elementare/facile.

SECONDA PROVA

a. intonazione melodica

- Intonazione a voce sola, mediante lettura estemporanea e vocalizzando le note, di brevi frammenti melodici diatonici basati su tonalità maggiori e/o minori e con almeno una modulazione ai toni vicini.
- Lettura estemporanea, cantando le parole del testo, di un semplice brano vocale (o di una parte di esso) con accompagnamento di pianoforte.
- Intonazione, per imitazione e partendo da note diverse, di intervalli proposti dalla Commissione.

b. pratica pianistica

- Esecuzione estemporanea di un semplice brano pianistico. Il candidato potrà eseguire a due mani il brano proposto così come scritto o, in alternativa, eseguirne la melodia con la mano destra accompagnandola con gli accordi indicati da un semplice siglato (maggiori, minori e di 7^a di dominante con al massimo uno/due cambi d'accordo per battuta).

c. cultura teorico/storico/musicale

- Verifica orale utile a valutare le competenze del candidato su argomenti di teoria musicale (scale, intervalli, riconoscimento di accordi, tonalità, modulazioni, conoscenza del lessico musicale di base) e di storia della musica (principali correnti, autori, forme e contesti d'uso del periodo compreso tra il XVII e il XIX secolo).

d. capacità di comprensione del testo

- Test con domande chiuse e aperte finalizzato a verificare la capacità di comprensione di un testo fornito dalla Commissione della lunghezza di circa una pagina.

e. capacità di ascolto e di lettura ritmica

- e.1 Prova pratica finalizzata a verificare la capacità del candidato di riconoscere all'ascolto:
 1. la differenza fra scale di modo maggiore e di modo minore;
 2. la differenza fra triadi maggiori e minori;
 3. intervalli di 2^a, 3^a, 6^a maggiore e minore, e di 4^a, 5^a, 8^a giusta e di 5^a diminuita.
- e.2 Capacità di eseguire ritmicamente, per lettura estemporanea, mediante sillabazione o percussione, espressioni ritmiche di livello elementare.

COLLOQUIO MOTIVAZIONALE

Colloquio volto ad accertare la spinta motivazionale da parte del candidato per questo tipo di percorso formativo scelto.

¹ Lo strumento che, in caso di ammissione, verrà assegnato allo studente per lo svolgimento del corso triennale di *Prassi esecutive e repertori* non sarà necessariamente quello scelto per l'esame di ammissione.

DIDATTICA DELLA MUSICA - *Indirizzo didattica strumentale*

PRIMA PROVA

1. Il candidato dovrà eseguire 3 brani a sua scelta (grado di difficoltà medio), della durata complessiva di almeno 15 minuti.
2. Lettura a prima vista di un brano di grado di difficoltà elementare/facile.

SECONDA PROVA

a. intonazione melodica

- Intonazione a voce sola, mediante lettura estemporanea e vocalizzando le note, di brevi frammenti melodici diatonici basati su tonalità maggiori e/o minori e con almeno una modulazione ai toni vicini.
- Lettura estemporanea, cantando le parole del testo, di un semplice brano vocale (o di una parte di esso) con accompagnamento di pianoforte.
- Intonazione, per imitazione e partendo da note diverse, di intervalli proposti dalla Commissione.

b. pratica pianistica

- Esecuzione estemporanea di un semplice brano pianistico. Il candidato potrà eseguire a due mani il brano proposto così come scritto o, in alternativa, eseguirne la melodia con la mano destra accompagnandola con gli accordi indicati da un semplice siglato (maggiori, minori e di 7^a di dominante con al massimo uno/due cambi d'accordo per battuta).

c. cultura teorico/storico/musicale

- Verifica orale utile a valutare le competenze del candidato su argomenti di teoria musicale (scale, intervalli, riconoscimento di accordi, tonalità, modulazioni, conoscenza del lessico musicale di base) e di storia della musica (principali correnti, autori, forme e contesti d'uso del periodo compreso tra il XVII e il XIX secolo).

d. capacità di comprensione del testo

- Test con domande chiuse e aperte finalizzato a verificare la capacità di comprensione di un testo fornito dalla Commissione della lunghezza di circa una pagina.

e. capacità di ascolto e di lettura ritmica

- e.1 Prova pratica finalizzata a verificare la capacità del candidato di riconoscere all'ascolto:
 1. la differenza fra scale di modo maggiore e di modo minore;
 2. la differenza fra triadi maggiori e minori;
 3. intervalli di 2^a, 3^a, 6^a maggiore e minore, e di 4^a, 5^a, 8^a giusta e di 5^a diminuita.
- e.2 Capacità di eseguire ritmicamente, per lettura estemporanea, mediante sillabazione o percussione, espressioni ritmiche di livello elementare.

COLLOQUIO MOTIVAZIONALE

Colloquio volto ad accertare la spinta motivazionale da parte del candidato per questo tipo di percorso formativo scelto.

STRUMENTAZIONE PER ORCHESTRA DI FIATI

Titoli di studio o certificazioni richieste per l'ammissione:

Almeno uno dei seguenti titoli di studio o certificazioni:

1. Compimento inferiore di Composizione (corso del previgente ordinamento)
2. Certificazione finale del corso di formazione pre-accademica o del corso propedeutico di Composizione
3. Diploma di strumento (corso del previgente ordinamento) *
4. Diploma accademico di I o II livello di strumento

* Qualora il candidato, a seconda del diploma posseduto, non abbia conseguito la licenza di Pianoforte complementare, dovrà sottoporsi – prima dell'esame di ammissione per la disciplina di indirizzo – ad un accertamento preventivo del possesso di un'adeguata preparazione nel settore della pratica e lettura pianistica (vedi Ipotesi 2 della *Premessa*)

Programma di Strumentazione per orchestra di fiati:

1. Esame del *curriculum* formativo del candidato
2. Accertamento delle conoscenze inerenti la teoria dell'armonia
3. Presentazione da parte del candidato di eventuali composizioni o di lavori di strumentazione
4. Concertazione e direzione di un breve brano per ensemble strumentale
5. Colloquio volto all'accertamento del possesso di adeguate competenze necessarie per poter affrontare il corso

MAESTRO COLLABORATORE

Certificazioni richieste per l'ammissione:

Certificazioni previgente ordinamento

Certificazioni livelli di competenza
(corsi di formazione pre-accademica)
oppure

Certificazioni di competenza (corsi propedeutici)

Analisi musicale, composizione e formazione auditiva
oppure
Teoria musicale e formazione auditiva

Esame/i da sostenere preventivamente in assenza di tali certificazioni:

Teoria musicale e formazione auditiva

Programma di Maestro collaboratore:

- a. Presentazione di almeno 3 studi di tecnica diversa, o di altri brani, tratti dai seguenti repertori: C. Czerny (op. 740), J.B. Cramer (60 Studi), M. Clementi (Gradus ad Parnassum), I. Moscheles, F. Mendelssohn, J.C. Kessler, F. Chopin, F. Liszt, A. Scriabin, C. Debussy, S. Rachmaninoff, S. Prokofieff o studi di altri autori di equivalente livello tecnico.
 - b. Presentazione di un programma della durata minima di 15 minuti comprendente:
 1. un Preludio e fuga dal Clavicembalo ben temperato di J.S. Bach o altra composizione significativa di J. S. Bach.
 2. un movimento di una sonata di M. Clementi, F.J. Haydn, W.A. Mozart, L. van Beethoven o F. Schubert.
 3. un brano a libera scelta del principale repertorio operistico italiano dell'Ottocento o del Novecento accompagnando un cantante o accennando con la voce la parte del canto.

La commissione si riserva di interrompere la prova in qualsiasi momento.