

CONSERVATORIO DI MUSICA “LUIGI CANEPA” - SASSARI

Programma esame di accertamento delle abilità e delle competenze per la disciplina:

Teoria e lettura musicale

propedeutico all'ammissione ai Corsi di diploma accademico di primo livello di *Jazz* (tutte le scuole), *Musica elettronica* (tutti gli indirizzi), *Etnomusicologia*, *Didattica della musica* (indirizzo Didattica musicale di base, indirizzo Didattica strumentale)

AMBITO DISCIPLINARE	ABILITÀ E COMPETENZE	TESTI E REPERTORI DI RIFERIMENTO	MODALITÀ DI SVOLGIMENTO DELL'ESAME
Lettura ritmica	Saper leggere, comprendere e riprodurre la dimensione metro-ritmica del testo musicale, attraverso la pratica della lettura ritmica con la voce, il movimento o lo strumentario ritmico, oppure per mezzo del solfeggio parlato.	A. Odone <i>et al.</i> , <i>Lettura ritmica</i> , Milano, Ricordi, 1999 (cfr. Unità didattiche 1-27). M. Fulgoni, <i>Manuale di musica</i> I, Santa Vittoria (RE), Edizioni musicali <i>La Nota</i> . N. Poltronieri, <i>Solfeggi parlati</i> , vol. I, Milano, Edizioni Accord for music.	Lettura ritmica, o tramite il solfeggio parlato, di: 1) un brano a prima vista, contenente metri semplici e composti, principali metri irregolari e figurazioni con ritmi puntati, sincopi e controtempi, gruppi ritmici irregolari (terzine e sestine in uno e due tempi); 2) una facile sequenza poliritmica a due parti a prima vista.

<p>Analisi melodica e Lettura cantata</p>	<p>Saper realizzare un primo approccio all'analisi del testo musicale, negli aspetti fondamentali della sintassi melodica e armonica.</p> <p>Saper riferire con un lessico appropriato i concetti trattati.</p> <p>Saper leggere (utilizzando le chiavi di violino e di basso) e riprodurre con la voce melodie tratte dalla letteratura musicale, in relazione alla comprensione metro-ritmica, fraseologica e armonica.</p> <p>Saper accompagnare al pianoforte (o altro strumento polivoco) la lettura melodica con una semplice armonizzazione (triadi di tonica e dominante).</p>	<p>A. Odone <i>et al.</i>, <i>Lettura melodica</i> I e II, Milano, Ricordi, 2001 (cfr. Unità didattiche 1-10).</p> <p>M. Fulgoni, <i>Manuale di musica</i> I, Santa Vittoria (RE), Edizioni musicali <i>La Nota</i>.</p>	<p>Analisi degli aspetti fondamentali della sintassi melodica/armonica e lettura cantata, con accompagnamento al pianoforte (o di un altro strumento polivoco), di un brano facile a prima vista scritto in forma di melodia accompagnata (con armonie di tonica e dominante).</p>
<p>Formazione auditiva</p>	<p>Saper cogliere all'ascolto e trascrivere gli aspetti fondamentali della sintassi ritmica e melodica di un facile brano..</p>		<p>Analisi all'ascolto e trascrizione di un semplice e breve brano.</p>
<p>Teoria della musica</p>	<p>Conoscenza della teoria musicale di base. In particolare:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Codice di notazione tradizionale (chiavi di violino e basso); - Metri semplici e composti; - Sincope, controtempo; - Concetti di tonalità e scale maggiori e minori; - Triadi di tonica, dominante e sottodominante; - Teoria degli intervalli; - Elementi fondamentali di sintassi melodica e armonica. 	<p>Rossi, <i>Teoria musicale</i>, Edizioni Carrara</p> <p>M. Fulgoni, <i>Manuale di teoria musicale</i> I, Santa Vittoria (RE), Edizioni musicali <i>La Nota</i>.</p>	<p>Verifica orale sugli argomenti indicati.</p>

Test esemplificativo per l'accertamento delle abilità e competenze di

Teoria e lettura musicale

propedeutico all'ammissione ai Corsi di diploma accademico di primo livello di *Jazz* (tutte le scuole), *Musica elettronica* (tutti gli indirizzi), *Etnomusicologia*, *Didattica della musica* (indirizzo Didattica musicale di base, indirizzo Didattica strumentale)

1. LETTURA RITMICA

1.1 Lettura estemporanea del seguente brano per mezzo del solfeggio parlato, oppure lettura (con la voce, attraverso sillabe ritmiche, o con la percussione) della sola dimensione ritmica.

6

10

1.2 Lettura estemporanea della seguente sequenza poliritmica a due parti:

5

2. LETTURA CANTATA

Analisi degli aspetti fondamentali della sintassi melodica/armonica, e lettura cantata, con accompagnamento al pianoforte (o di un altro strumento polifonico), della seguente melodia (utilizzare le armonie di tonica e dominante):

The image shows two staves of musical notation in treble clef, D major (two sharps), and 2/4 time. The first staff contains measures 1 through 8. The second staff starts at measure 5 and contains measures 5 through 8. The melody consists of quarter notes and eighth notes. The first staff has a 'T' label under the first measure and a 'D' label under the eighth measure. The second staff has a 'D' label under the first measure and a 'T' label under the eighth measure.

3 ASCOLTO, ANALISI E TRASCRIZIONE (Prova scritta)

La prova consiste nell'analisi all'ascolto, finalizzata alla comprensione degli aspetti fondamentali della sintassi melodica e armonica, di un breve brano in forma di melodia accompagnata, attraverso un percorso di ascolto analitico guidato dal docente esaminatore.

(N. B. la melodia esemplificata è riportata in fondo alla p. 5).

- a) Ascolta il **La** e la **triade di tonica** della melodia che stai per analizzare. Confronta e deducine la tonalità, indicandola qui di seguito:

Re maggiore.

- b) Ascolta ora la melodia per esteso e riconosci il metro. Descrivi anche le motivazioni della scelta.

Metro di 2/4 (perché gli accordi cambiano prevalentemente ogni due pulsazioni).

- c) Riascolta la melodia e, sulla base della pulsazione di riferimento e del metro individuato, conta il numero totale di battute. Riconosci, inoltre, il ritmo iniziale (tetico, anacrusico o acefalo?)

16 battute. Ritmo iniziale tetico.

- d) L'attenzione dell'ascolto è ora rivolta al confronto tra le parti della melodia, in modo da riconoscere i segmenti da cui è composta. Cerca di individuare eventuali ripetizioni o variazioni, oppure cesure importanti (ad es. note relativamente più lunghe o intervalli di pausa rilevanti).

- Da quante grandi parti è formata la melodia? Quante battute occupa ciascuna di esse? Confronta tali parti e nominalle utilizzando le lettere maiuscole dell'alfabeto.

La melodia è complessivamente formata da due parti di 8 battute ciascuna. Esse presentano caratteristiche melodiche e ritmiche simili, quindi possiamo identificarle rispettivamente con le lettere maiuscole A e A'.

- Riascolta ora il tutto e segmenta ulteriormente ciascuna delle parti individuate. In quanti segmenti possono essere suddivise? Conta il numero di battute occupato da ognuno di questi segmenti. Confrontali e nominali usando le lettere minuscole dell'alfabeto.

Esse, a loro volta, possono essere ulteriormente suddivise in 2 segmenti di 4 battute ciascuno. Nell'ordine:

A = a – b
A' = b' – a'

- f) Indica nello schema seguente le funzioni armoniche riconosciute all'interno di ogni battuta, evidenziando le cadenze armoniche.

1 ^a batt.	2 ^a batt.	3 ^a batt.	4 ^a batt.	5 ^a batt.	6 ^a batt.	7 ^a batt.	8 ^a batt.
Tonica	Tonica	Dominante	Tonica	Tonica	Sottodominante	Dominante	Tonica

9 ^a batt.	10 ^a batt.	11 ^a batt.	12 ^a batt.	13 ^a batt.	14 ^a batt.	15 ^a batt.	16 ^a batt.
Tonica	Sottodominante	Dominante	Tonica	Dominante	Tonica	Dominante	Tonica

- g) Questo spazio finale è riservato alla trascrizione della melodia. Indica, al di sotto, le corrispondenti funzioni armoniche.

The musical score consists of two staves in 2/4 time with a key signature of two sharps (F# and C#). The first staff contains 8 measures of music. Above the staff, a blue bracket labeled 'A' spans the entire 8 measures. Below the staff, orange brackets labeled 'a' and 'b' span the first 4 and last 4 measures respectively. Underneath the notes, harmonic functions are indicated: T, T, D, T, T, S, D, T. The second staff contains 8 measures of music. Above the staff, orange brackets labeled 'b'' and 'a'' span the first 4 and last 4 measures respectively. Underneath the notes, harmonic functions are indicated: T, S, D, T, D, T, D, T. A blue bracket labeled 'A'' spans the entire 8 measures of the second staff.