

CONSERVATORIO DI MUSICA “LUIGI CANEPA” - SASSARI

Programma esame di accertamento delle abilità e delle competenze per la disciplina:

Formazione auditiva

propedeutico all'ammissione ai Corsi di diploma accademico di primo livello per le Scuole di *Composizione e Musica Corale e Direzione di Coro*

AMBITO DISCIPLINARE	OBIETTIVI E COMPETENZE	TESTI E REPERTORI DI RIFERIMENTO	MODALITÀ DI SVOLGIMENTO DELL' ESAME
Lettura ritmica	Ampliamento delle competenze inerenti l'interpretazione, la decodifica e la riproduzione di contesti ritmici e metrici complessi riferibili anche a quelli praticati nell'ambito della letteratura musicale moderna e contemporanea.	- A. Odone <i>et al.</i> , <i>Lettura ritmica</i> , Milano, Ricordi, 1999. - Brani tratti dalla letteratura strumentale e/o vocale di epoche e stili differenti, che comprendano anche un campione delle problematiche metro-ritmiche della musica del Novecento.	Lettura ritmica estemporanea di: 1) un brano ritmicamente complesso, tratto dal repertorio strumentale e/o vocale dei periodi tra il Seicento e l'Ottocento. 2) un brano ritmicamente complesso, tratto dal repertorio strumentale e/o vocale del Novecento. 3) una breve sequenza poliritmica a due parti che contenga anche sovrapposizioni di gruppi irregolari.

Analisi melodica e lettura cantata	<p>Estensione delle competenze inerenti l'interpretazione, la decodifica e la riproduzione di contesti melodici complessi riferibili anche a quelli praticati nell'ambito letteratura musicale moderna e contemporanea.</p>	<p>- A. Odone <i>et al.</i>, <i>Lettura melodica</i> I e II, Milano, Ricordi, 2001. - A. Odone, <i>Lettura melodica</i> III, Milano, Ricordi</p> <p>- Brani tonali tratti dalla letteratura vocale e strumentale, scritti in forma di melodia accompagnata e di polifonia da 2 a 4 parti.</p>	<p>Analisi e lettura cantata, anche con accompagnamento al pianoforte (o di altro strumento polifonico), di:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) un brano a prima vista, scritto in forma monodica o di melodia accompagnata, che comprenda funzioni armoniche possibilmente rapportate al livello di conoscenze raggiunto nell'ambito delle discipline compositive; 2) un brano ad estrazione su 10 presentati dal candidato, che contengano funzioni e procedimenti armonici possibilmente rapportati al livello di conoscenze raggiunto nell'ambito delle discipline compositive.
Produzione creativa	<p>Saper ideare, scrivere ed eseguire, applicando regole compositive anche con possibili riferimenti a contesti non tonali e a teorie e metodi oggetto di studio nell'ambito delle discipline compositive:</p> <ul style="list-style-type: none"> - brevi brani (vocali e/o strumentali) in forma di melodia accompagnata; - brevi e semplici brani (vocali e/o strumentali) in forma di polifonia a due o più parti. 	<p>A. Giacometti, <i>Linguaggi e forme per inventare</i>, Milano, Rugginenti editore, 1999.</p> <p>Dispense e materiali forniti dal docente di Formazione auditiva.</p>	<p>Presentazione di propri lavori compositivi, che possono concorrere ai 10 di cui al precedente punto 2).</p>
Formazione auditiva	<p>Attraverso attività di trascrizione, esecuzione con la voce e con strumenti, saper rilevare, riconoscere, ricordare, riprodurre ed elaborare elementi inerenti alla sintassi melodica, armonica, ritmica, dinamica, timbrica, testurale, riferiti a brani tratti dalla letteratura musicale.</p>	<p>- A. Odone, <i>Schede di Ear Training</i>, Pubblicato dall'autore, Roma, © 2010.</p> <p>Brani tratti dalla letteratura musicale vocale e strumentale dal medioevo ad oggi.</p>	<p>Verifica delle conoscenze acquisite tramite Test scritto basato sull'ascolto di un brano musicale.</p>
Teoria della musica	<p>Approfondimento delle conoscenze degli argomenti teorici trattati nel triennio precedente e di quelli derivanti dal contesto disciplinare oggetto di studio. Cenni sui fondamenti di acustica, acustica ambientale e psicoacustica.</p>	<p>M. Fulgoni <i>et al.</i>, <i>Manuale di teoria musicale</i> I e II, Santa Vittoria (RE), Edizioni musicali <i>La Nota</i> 2002/2005.</p> <p>Dispense e materiali forniti dal docente di Formazione auditiva.</p>	<p>Verifica scritta, tramite test, delle conoscenze acquisite.</p>

CONSERVATORIO DI MUSICA "LUIGI CANEPA" - SASSARI

Test esemplificativo per l'accertamento delle abilità e competenze di

Formazione auditiva

propedeutico all'ammissione ai Corsi di diploma accademico di primo livello per le Scuole di *Composizione e Musica Corale e Direzione di Coro*

1. LETTURA RITMICA

1.1 Lettura ritmica seguente brano, tratto dal repertorio strumentale e/o vocale dei periodi tra il Seicento e l'Ottocento:

J. Brahms, *Quintetto per Clarinetto il La e Quartetto d'archi* Op. 115 – II movimento – Più lento

KLARINETTE in A

The musical score for the Clarinet part of Brahms' Quintet Op. 115, II movement, is presented in five staves. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 3/4. The score includes various dynamics such as *f*, *p*, *pp*, and *dim.*, as well as articulation marks like *V* (accents) and *dim.* (decrescendo). The piece is marked "Più lento".

1.2 Lettura ritmica del seguente brano, tratto dal repertorio strumentale del Novecento:

K. Stockhausen – Nr. 5 – *Zeitmaße*

The image shows a complex musical score for K. Stockhausen's 'Nr. 5 - Zeitmaße'. It features multiple staves with various time signatures and dynamic markings. The score includes measures 201, 202, 203, and 204. The time signatures are 3/16, 4/16, 5/16, 6/16, 9/16, 1/16, 2/16, and 3/16. The tempo is marked as ♩ = 64. The dynamics range from *p* (piano) to *ff* (fortissimo). The score includes various rhythmic patterns, including triplets and quintuplets, and is marked with *mf* (mezzo-forte) and *f* (forte).

1.3 Esemplificazione scritta e lettura ritmica della seguente sequenza poliritmica a due parti:

The image shows a rhythmic notation for a two-part polyrhythmic sequence. It consists of four staves: Mano destra, Mano sinistra, M. d., and M. s. The time signature is 4/4. The notation includes various rhythmic patterns, including quarter notes, eighth notes, and sixteenth notes, with blue brackets indicating groupings of three and five notes. The sequence is marked with double bar lines and repeat signs.

2. LETTURA CANTATA

2.1 Analisi e lettura cantata del seguente brano presentato dalla Commissione:

Hugo Wolf – *Mörrike Lieder* – N. 30 *Neue Liebe*

The image shows the musical score for Hugo Wolf's 'Neue Liebe' from the 'Mörrike Lieder' collection. It consists of three staves of music in G minor (one flat) and common time. The first staff contains measures 1-3, the second staff measures 4-6, and the third staff measures 7-9. A blue bracket above the final measure of the second staff indicates a triplet of eighth notes.

2.2 Analisi e lettura cantata, anche con accompagnamento al pianoforte (o di altro strumento polifonico), di un brano scelto dalla Commissione fra 10 presentati dal candidato su indicazione del proprio docente, fra i quali è possibile includere elaborati degli studenti in forma di composizione con o senza accompagnamento strumentale.

Segue l'esemplificazione di tre brani che presentano caratteristiche strutturali melodiche e armoniche adeguate alla prova d'esame.

- a) Béla Bartok, *Harvest Song*, da 44 duetti per 2 violini (si legga la parte del violino I mentre si suona o viene suonata parte del violino II)

The image shows the musical score for Béla Bartok's 'Harvest Song' for two violins. It is divided into three systems. The first system (measures 1-5) is marked 'Lento, ♩ = 58' and 'poco rit.' with a dynamic of *p*. The second system (measures 6-10) is marked 'Più mosso, parlando, ♩ = 88' and *f*. The third system (measures 11-15) is marked 'Tempo I.' and 'poco rit.' with a dynamic of *p*. The score includes various time signatures (3/4, 2/4, 2+3/4, 3+2/4) and dynamic markings.

b) A. Schönberg, *Quattro lieder per voce e pianoforte* Op. 2 – 2 (si legga la parte della voce)

Schenk mir deinen goldenen Kamm

Jesus bettelt
(Richard Dehmel)

Arnold Schönberg Op. 2 No.2

Gesang *Sehr langsam.* (♩)

Schenk mir — dei — nen gol — de — nen Kamm; — je — der

Clavier *ausdrucksvoll*
p

Mor — gen soll dich mahnen, dass du mir die Haa — re küss — test.

p *rit.*

c) A. Webern *Quattro pezzi per violino e pianoforte* – Op. 7, (si legga la parte del violino)

Anton Webern, Op. 7
espress.

Geige *) *Sehr langsam* (♩ : ca 50)
mit Dämpfer
pp

Klavier *ppp*

col legno
weich gezogen
ppp sempre

äußerst zart
s
pp

rit. *pizz.*

3 PROVA DI ASCOLTO, ANALISI E TRASCRIZIONE (PROVA SCRITTA)

J. Haydn, Trio Londinese n. 1 in Do maggiore – II Andante

Il brano si trova a 3' 40'' e termina a 6' 08'' del file audio pubblicato su youtube al seguente link:

http://www.youtube.com/watch?feature=player_detailpage&v=Hd7WtP_hV0o#t=219

Dall'ascolto del brano proposto, il candidato:

- 1) rilevi, trascrivendola, la parte completa del flauto insieme ai punti del violoncello, o del violoncello e del violino, utili ai fini dell'identificazione delle cadenze più rilevanti;
- 2) completi la trascrizione evidenziando in partitura o su un foglio di carta millimetrata, aspetti inerenti ai seguenti punti:
 - a. modulazioni con indicazione delle tonalità;
cadenze;
armonia con riferimento alle triadi ed eventualmente ad accordi di settima e rivolti;
elementi timbrici, dinamici, testurali e interpretativi più rilevanti;
 - b. struttura formale complessiva del brano;
elementi relativi alla costruzione dei temi come: appoggiature, ritardi, intervalli; note appartenenti all'armonia e note estranee; ripetizioni, variazioni e differenze; estensione; profilo melodico.

J. S. Bach – Suite n. 3, BWV 1068 – II Aria

Registrazione A

http://www.youtube.com/watch?feature=player_detailpage&v=FuMtEof9MWs#t=461

(I collegamenti in questo caso sono da intendersi esclusivamente audio, pertanto non si guardi il video)

The Amsterdam Baroque Orchestra diretta da Ton Koopman

Registrazione B

<http://www.youtube.com/watch?v=qHJRaqHiEc>

Orchestra dei Berliner Philharmoniker diretta da Herbert von Karajan

Domande sull'ascolto, da effettuare con le cuffie, delle registrazioni A e B:

- 1) Le due sale hanno uguale dimensione? Se no, quale delle due è più ampia?
- 2) L'ascoltatore virtuale, ossia la posizione dei microfoni, è più vicina agli esecutori nella registrazione A o B?
- 3) Fra le due registrazioni, esistono differenze di ampiezza nella distribuzione sull'asse orizzontale (posizione nel campo stereofonico) degli strumenti? Se si, sapresti descrivere tale differenza?

- 4) Quale dei due organici ha un maggior numero di elementi?
- 5) Esistono, fra A e B, differenze di intonazione e di andamento? Se sì quali?
- 6) Da un punto di vista generale in quale delle due registrazioni rilevi una maggior tendenza a legare le frasi?
- 7) Su tutta la durata della prima nota dei violini, fra A e B considerate individualmente, possiamo identificare una interpretazione che abbia una maggiore escursione dinamica? Se sì, quale?
- 8) Una delle due registrazioni ha uno spettro armonico più ricco e maggiormente udibile nell'ambito frequenze medio acute? Se sì, quale? Quali aggettivi useresti per definire, da questo punto di vista, le differenze del suono delle due registrazioni?
- 9) Hai una preferenza fra le due interpretazioni/registrazioni? Se sì spiega il motivo, oppure enuncia quali sono gli aspetti che apprezzi e quelli che non apprezzi dell'una e dell'altra interpretazione/registrazione.

4 TEST DI TEORIA (PROVA SCRITTA)

Rispondere a domande su:

- a) principi fondamentali di acustica e psicoacustica;
- b) cenni storici sulla evoluzione degli edifici deputati all'ascolto musicale;
- c) il timbro, sue proprietà e cause che ne determinano le principali caratteristiche.