

Allegato 1

DIPARTIMENTO DEGLI STRUMENTI A FIATO
Scuola di Basso tuba
DCPL 04 Corso di diploma accademico di primo livello in
BASSO TUBA

OBIETTIVI FORMATIVI Al termine degli studi relativi al Diploma Accademico di primo livello in **Basso tuba**, gli studenti devono aver acquisito le conoscenze delle tecniche e le competenze specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea artistica. A tal fine sarà dato particolare rilievo allo studio del repertorio più rappresentativo dello strumento - incluso quello d'insieme - e delle relative prassi esecutive, anche con la finalità di sviluppare la capacità dello studente di interagire all'interno di gruppi musicali diversamente composti. Tali obiettivi dovranno essere raggiunti anche favorendo lo sviluppo della capacità percettiva dell'udito e di memorizzazione e con l'acquisizione di specifiche conoscenze relative ai modelli organizzativi, compositivi ed analitici della musica ed alla loro interazione.

Specificata cura dovrà essere dedicata all'acquisizione di adeguate tecniche di controllo posturale ed emozionale. Al termine del Triennio gli studenti devono aver acquisito una conoscenza approfondita degli aspetti stilistici, storici estetici generali e relativi al proprio specifico indirizzo. Inoltre, con riferimento alla specificità dei singoli corsi, lo studente dovrà possedere adeguate competenze riferite all'ambito dell'improvvisazione. E' obiettivo formativo del corso anche l'acquisizione di adeguate competenze nel campo dell'informatica musicale nonché quelle relative ad una seconda lingua comunitaria.

PROSPETTIVE OCCUPAZIONALI Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti:

- Strumentista solista
- Strumentista in gruppi da camera
- Strumentista in formazioni orchestrali da camera
- Strumentista in formazioni orchestrali sinfoniche
- Strumentista in formazioni orchestrali per il teatro musicale
- Strumentista in formazioni orchestrali a fiato

PIANO DELL'OFFERTA DIDATTICA

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice Settore artistico-disciplinare	CFA settore	Campo disciplinare	tip.	I ANNUALITÀ			II ANNUALITÀ			III ANNUALITÀ		
						ore	CFA	val.	ore	CFA	val.	ore	CFA	val.
FORMAZIONE MUSICALE DI BASE	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06 Teoria, ritmica e percezione musicale	9	Lettura cantata, intonazione e ritmica	C	30	3	E						
				Ear training	C			30	3	E				
				Semiografia musicale	C						30	3	E	
		COTP/01 Teoria dell'armonia e analisi	15	Fondamenti di composizione	C	50	6	E						
				Fondamenti di composizione	C			50	6	E				
				Analisi delle forme compositive	C						20	3	E	
	COTP/03 Pratica e lettura pianistica	6	Pratica pianistica	I	16	3	E							
			Lettura del repertorio	I			16	3	E					
	Discipline musicologiche	CODM/04 Storia della musica	15	Storia e storiografia della musica	C	50	6	E						
				Storia e storiografia della musica	C			50	6	E				
				Storia delle forme e dei repertori musicali	C						20	3	E	
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/01 Esercitazioni corali	3	Formazione corale	G	60	3	ID						
TOTALE			48			206	21		146	18		70	9	

CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative	CODI/08 Basso tuba	72	Prassi esecutive e repertori	I	32	21	E						
				Prassi esecutive e repertori	I				32	21	E			
				Prassi esecutive e repertori	I							36	24	E
				Letteratura dello strumento	I							12	6	E
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/03 Musica da camera	3	Prassi esecutive e repertori d'insieme da camera	G	20	3	E						
				Prassi esecutive e repertori d'insieme per strumenti a fiato	G	30	3	E						
		COMI/04 Musica d'insieme per strumenti a fiato	9	Prassi esecutive e repertori d'insieme per strumenti a fiato	G				45	6	E			
				Orchestra e repertorio orchestrale	G							60	3	ID
TOTALE			87		82	27		77	27		108	33		

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice Settore artistico-disciplinare	CFA settore	Campo disciplinare	tip.	I ANNUALITÀ			II ANNUALITÀ			III ANNUALITÀ		
						ore	CFA	val.	ore	CFA	val.	ore	CFA	val.
INTEGRATIVE O AFFINI	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/05 Informatica musicale	6	Videoscrittura musicale ed editoria musicale informatizzata	C	40	6	E						
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/08 Tecniche di improvvisazione musicale	6	Tecniche di improvvisazione musicale	G				20	6	E			
TOTALE			12			40	6		20	6		0	0	
ULTERIORI	Discipline didattiche	CODD/07 Tecniche di consapevolezza e di espressione corporea	3	Tecniche di espressione e consapevolezza corporea	C							25	3	ID
TOTALE			3			0	0		0	0		25	3	
A SCELTA DELLO STUDENTE							6		6			6		
TOTALE			18			6		6			6			
PROVA FINALE E CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA	Discipline linguistiche	CODL/02 Lingua straniera comunitaria	6	Lingua straniera comunitaria	C				30	3	E			
				Lingua straniera comunitaria	C						30	3	E	
				Prova finale						0	6			
TOTALE			6			0	0		30	3		30	9	
TOTALI			174	[esclusa la Prova finale]		328	60		273	60		233	60	

CFA obbligatori previsti dal DM 124/09 nell'ambito delle attività di base e caratterizzanti [min. 108] **135**

Totale ore 834
Totale esami 22

I = disciplina individuale
G = disciplina d'insieme o di gruppo
C = disciplina collettiva teorica o pratica
L = laboratorio

E = valutazione in trentesimi e crediti conferiti da commissione a seguito di esame
ID = valutazione con giudizio di idoneità e crediti conferiti dal docente