

DIPARTIMENTO DI NUOVE TECNOLOGIE E LINGUAGGI MUSICALI

Scuola di Musica elettronica

DCPL 34 Corso di diploma accademico di primo livello in

MUSICA ELETTRONICA

Indirizzo Regia e tecnologia del suono

OBIETTIVI FORMATIVI

Al termine degli studi relativi al Diploma Accademico di primo livello in **Musica elettronica**, gli studenti devono aver acquisito competenze tecniche e culturali specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea artistica. A tal fine sarà dato particolare rilievo allo studio del repertorio musicale elettroacustico, storico e contemporaneo, e all'approfondimento delle metodologie analitiche proprie, compresa la storia delle tecnologie elettroacustiche ed informatiche applicate alla musica. Tali obiettivi dovranno essere raggiunti anche favorendo lo sviluppo della capacità percettiva dell'udito e di memorizzazione, in particolare nell'ambito dei materiali sonori propri del repertorio musicale elettroacustico. Al termine del Triennio gli studenti devono aver acquisito una conoscenza approfondita degli aspetti stilistici, storici ed estetici generali e relativi allo specifico ambito. Inoltre, con riferimento alla specificità del corso, lo studente deve possedere adeguate competenze concernenti l'uso delle strumentazioni elettroacustiche ed informatiche nonché capacità progettuali riferite alle installazioni dedicate all'esecuzione del repertorio specifico. E' obiettivo formativo del corso anche l'acquisizione di adeguate competenze relative ad una seconda lingua comunitaria.

PROSPETTIVE OCCUPAZIONALI

Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti:

- Professioni musicali connesse con le tecnologie del suono
- Professioni musicali connesse con eventi multimediali

PIANO DELL'OFFERTA DIDATTICA

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice Settore artistico-disciplinare	CFA settore	Campo disciplinare	tip.	I ANNUALITÀ			II ANNUALITÀ			III ANNUALITÀ		
						ore	CFA	val.	ore	CFA	val.	ore	CFA	val.
FORMAZIONE MUSICALE DI BASE	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06 Teoria, ritmica e percezione musicale	3	Teoria della musica	C	30	3	E						
	Discipline musicologiche	CODM/04 Storia della musica	12	Storia e storiografia della musica	C	50	6	E						
				Storia e storiografia della musica	C				50	6	E			
		CODM/05 Storia della musica elettroacustica	6	Storia della musica Elettroacustica	C	30	3	E						
				Storia della musica Elettroacustica	C				30	3	E			
	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/03 Acustica musicale	15	Acustica musicale	C	30	3	E						
				Acustica musicale	C				30	3	E			
				Acustica musicale	C							30	3	E
				Psicoacustica	C	20	3	E						
		COME/04 Elettroacustica	15	Musica, media e tecnologie	C							30	3	E
				Elettroacustica	C	45	6	E						
	Elettroacustica	C							45	6	E			
	Elettroacustica	C									30	3	E	
TOTALE			51			205	24		155	18		90	9	
CARATTERIZZANTI	Discipline compositive	CODC/01 Composizione	3	Forme, sistemi e linguaggi musicali	C				30	3	E			
	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/02 Composizione musicale elettroacustica	12	Composizione musicale informatica	G				30	6	E			
				Composizione musicale informatica	G							30	6	E
	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/05 Informatica musicale	24	Informatica musicale	C	45	6	E						
				Informatica musicale	C				45	6	E			
				Informatica musicale	C							30	3	E
				Sistemi e linguaggi di programmazione per l'audio e le applicazioni musicali	C	30	3	ID						
				Sistemi e linguaggi di programmazione per l'audio e le applicazioni musicali	C				30	3	ID			
				Sistemi e linguaggi di programmazione per l'audio e le applicazioni musicali	C							30	3	ID
	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/01 Esecuzione ed interpretazione della musica elettroacustica	48	Esecuzione ed interpretazione della musica elettroacustica	G	60	18	ID						
				Esecuzione ed interpretazione della musica elettroacustica	G				45	12	ID			
				Esecuzione ed interpretazione della musica elettroacustica	G							40	9	E
				Ambienti esecutivi e di controllo per il live electronics	G							45	9	
TOTALE			87		135	27		180	30		175	30		

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice Settore artistico-disciplinare	CFA settore	Campo disciplinare	tip.	I ANNUALITÀ			II ANNUALITÀ			III ANNUALITÀ		
						ore	CFA	val.	ore	CFA	val.	ore	CFA	val.
INTEGRATIVE O AFFINI	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/06 Multimedialità	6	Sistemi, tecnologie e linguaggi di programmazione per la multimedialità	L				30	3	ID	30	3	ID
						TOTALE	0	0	30	3	30	3		
ULTERIORI	Discipline dell'organizzazione e della comunicazione musicale	COCM/01 Organizzazione, diritto e legislazione dello spettacolo musicale	3	Diritto e legislazione dello spettacolo	C	30	3	E						
		Tirocinio presso aziende del settore	3								75	3		
TOTALE			6			30	3		0	0	75	3		
A SCELTA DELLO STUDENTE							6			6			6	
TOTALE			18			6			6		6			
PROVA FINALE E CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA	Discipline linguistiche	CODL/02 Lingua straniera comunitaria	6	Lingua straniera comunitaria	C				30	3	E			
				Lingua straniera comunitaria	C							30	3	E
				Prova finale								0	6	
TOTALE			6			0	0		30	3	30	9		
TOTALI		[esclusa la Prova finale]	174			370	60		395	60	400	60		

CFA obbligatori previsti dal DM 124/09 nell'ambito delle attività di base e caratterizzanti [min. 108] **138**

Totale ore 1165
Totale esami 23

I = disciplina individuale
G = disciplina d'insieme o di gruppo
C = disciplina collettiva teorica o pratica
L = laboratorio

E = valutazione in trentesimi e crediti conferiti da commissione a seguito di esame
ID = valutazione con giudizio di idoneità e crediti conferiti dal docente