

CONSERVATORIO DI MUSICA “LUIGI CANEPA” – SASSARI

Test esemplificativo per l'accertamento delle abilità e competenze di

Teoria e lettura musicale

propedeutico all'ammissione ai Corsi di diploma accademico di primo livello di *Jazz* (tutte le scuole), *Musica elettronica* (tutti gli indirizzi), *Didattica della musica* (indirizzo Didattica musicale di base, indirizzo Didattica strumentale)

1. LETTURA RITMICA

1.1 Lettura estemporanea del seguente brano per mezzo del solfeggio parlato, oppure lettura (con la voce, attraverso sillabe ritmiche, o con la percussione) della sola dimensione ritmica.

Musical notation for exercise 1.1, a single melodic line in 3/4 time. The notation consists of three staves. The first staff starts with a treble clef and a 3/4 time signature. The second staff begins with a measure number '6' above the staff. The third staff begins with a measure number '10' above the staff. The notation includes various rhythmic values such as quarter notes, eighth notes, and sixteenth notes, along with rests and a triplet of eighth notes in the first staff.

1.2 Lettura estemporanea della seguente sequenza poliritmica a due parti:

Musical notation for exercise 1.2, a two-part polyrhythmic sequence in 2/4 time. The notation consists of two systems, each with two staves. The first system starts with a double bar line and a 2/4 time signature. The second system begins with a measure number '5' above the first staff. The notation shows two different rhythmic patterns in 2/4 time, one on each staff, creating a polyrhythmic effect.

2. LETTURA CANTATA

Analisi degli aspetti fondamentali della sintassi melodica/armonica, e lettura cantata, con accompagnamento al pianoforte (o di un altro strumento polifonico), della seguente melodia (utilizzare le armonie di tonica e dominante):

5

3 ASCOLTO, ANALISI E TRASCRIZIONE (Prova scritta)

La prova consiste nell'analisi all'ascolto, finalizzata alla comprensione degli aspetti fondamentali della sintassi melodica e armonica, di un breve brano in forma di melodia accompagnata, attraverso un percorso di ascolto analitico guidato dal docente esaminatore.

(N. B. la melodia esemplificata è riportata in fondo alla p. 5).

- a) Ascolta il **La** e la **triade di tonica** della melodia che stai per analizzare. Confronta e deducine la tonalità, indicandola qui di seguito:

Re maggiore.

- b) Ascolta ora la melodia per esteso e riconosci il metro. Descrivi anche le motivazioni della scelta.

Metro di 2/4 (perché gli accordi cambiano prevalentemente ogni due pulsazioni).

- c) Riascolta la melodia e, sulla base della pulsazione di riferimento e del metro individuato, conta il numero totale di battute. Riconosci, inoltre, il ritmo iniziale (tetico, anacrusico o acefalo?)

16 battute. Ritmo iniziale tetico.

- d) L'attenzione dell'ascolto è ora rivolta al confronto tra le parti della melodia, in modo da riconoscere i segmenti da cui è composta. Cerca di individuare eventuali ripetizioni o variazioni, oppure cesure importanti (ad es. note relativamente più lunghe o intervalli di pausa rilevanti).

- Da quante grandi parti è formata la melodia? Quante battute occupa ciascuna di esse? Confronta tali parti e nominalle utilizzando le lettere maiuscole dell'alfabeto.

La melodia è complessivamente formata da due parti di 8 battute ciascuna. Esse presentano caratteristiche melodiche e ritmiche simili, quindi possiamo identificarle rispettivamente con le lettere maiuscole A e A'.

- Riascolta ora il tutto e segmenta ulteriormente ciascuna delle parti individuate. In quanti segmenti possono essere suddivise? Conta il numero di battute occupato da ognuno di questi segmenti. Confrontali e nominali usando le lettere minuscole dell'alfabeto.

Esse, a loro volta, possono essere ulteriormente suddivise in 2 segmenti di 4 battute ciascuno. Nell'ordine:

A = a – b

A' = b' – a'

- f) Indica nello schema seguente le funzioni armoniche riconosciute all'interno di ogni battuta, evidenziando le cadenze armoniche.

1 ^a batt.	2 ^a batt.	3 ^a batt.	4 ^a batt.	5 ^a batt.	6 ^a batt.	7 ^a batt.	8 ^a batt.
Tonica	Tonica	Dominante	Tonica	Tonica	Sottodominante	Dominante	Tonica

9 ^a batt.	10 ^a batt.	11 ^a batt.	12 ^a batt.	13 ^a batt.	14 ^a batt.	15 ^a batt.	16 ^a batt.
Tonica	Sottodominante	Dominante	Tonica	Dominante	Tonica	Dominante	Tonica

- g) Questo spazio finale è riservato alla trascrizione della melodia. Indica, al di sotto, le corrispondenti funzioni armoniche.

The musical score consists of two staves in 2/4 time with a key signature of two sharps (F# and C#). The first staff contains 8 measures of music. Above the staff, a blue bracket labeled 'A' spans the entire 8 measures. Below the staff, orange brackets labeled 'a' and 'b' span the first 4 and last 4 measures respectively. Underneath the notes, harmonic functions are indicated: T, T, D, T, T, S, D, T. The second staff contains 8 measures of music. Above the staff, a blue bracket labeled 'A'' spans the entire 8 measures. Below the staff, orange brackets labeled 'b'' and 'a'' span the first 4 and last 4 measures respectively. Underneath the notes, harmonic functions are indicated: T, S, D, T, D, T, D, T.