

## DIPARTIMENTO DEGLI STRUMENTI A TASTIERA E A PERCUSSIONE

Scuola di Strumenti a percussione

DCPL 44 Corso di diploma accademico di primo livello in  
**STRUMENTI A PERCUSSIONE**

### OBIETTIVI FORMATIVI

Al termine degli studi relativi al Diploma Accademico di primo livello in **Strumenti a percussione**, gli studenti devono aver acquisito le conoscenze delle tecniche e le competenze specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea artistica. A tal fine sarà dato particolare rilievo allo studio del repertorio più rappresentativo dello strumento - incluso quello d'insieme - e delle relative prassi esecutive, anche con la finalità di sviluppare la capacità dello studente di interagire all'interno di gruppi musicali diversamente composti. Tali obiettivi dovranno essere raggiunti anche favorendo lo sviluppo della capacità percettiva dell'udito e di memorizzazione e con l'acquisizione di specifiche conoscenze relative ai modelli organizzativi, compositivi ed analitici della musica ed alla loro interazione. Specifica cura dovrà essere dedicata all'acquisizione di adeguate tecniche di controllo posturale ed emozionale. Al termine del Triennio gli studenti devono aver acquisito una conoscenza approfondita degli aspetti stilistici, storici estetici generali e relativi al proprio specifico indirizzo. Inoltre, con riferimento alla specificità dei singoli corsi, lo studente dovrà possedere adeguate competenze riferite all'ambito dell'improvvisazione. E' obiettivo formativo del corso anche l'acquisizione di adeguate competenze nel campo dell'informatica musicale nonché quelle relative ad una seconda lingua comunitaria.

### PROSPETTIVE OCCUPAZIONALI

Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti:

- Strumentista solista
- Strumentista in gruppi da camera
- Strumentista in formazioni orchestrali da camera
- Strumentista in formazioni orchestrali sinfoniche
- Strumentista in formazioni orchestrali per il teatro musicale
- Strumentista in formazioni orchestrali a fiato

## PIANO DELL'OFFERTA DIDATTICA

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice Settore artistico-disciplinare	CFA settore	Campo disciplinare	tip.	I ANNUALITÀ			II ANNUALITÀ			III ANNUALITÀ		
						ore	CFA	val.	ore	CFA	val.	ore	CFA	val.
<b>FORMAZIONE MUSICALE DI BASE</b>	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06 <b>Teoria, ritmica e percezione musicale</b>	9	Lettura cantata, intonazione e ritmica	C	30	3	E						
				Ear training	C				30	3	E			
				Semiografia musicale	C							30	3	E
		COTP/01 <b>Teoria dell'armonia e analisi</b>	15	Fondamenti di composizione	C	50	6	E						
				Fondamenti di composizione	C				50	6	E			
				Analisi delle forme compositive	C							20	3	E
	COTP/03 <b>Pratica e lettura pianistica</b>	6	Pratica pianistica	I	16	3	E							
			Letture del repertorio	I				16	3	E				
	Discipline musicologiche	CODM/04 <b>Storia della musica</b>	15	Storia e storiografia della musica	C	50	6	E						
				Storia e storiografia della musica	C				50	6	E			
				Storia delle forme e dei repertori musicali	C							20	3	E
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/01 <b>Esercitazioni corali</b>	3	Formazione corale	G	60	3	ID						
	<b>TOTALE</b>			<b>48</b>			<b>206</b>	<b>21</b>		<b>146</b>	<b>18</b>		<b>70</b>	<b>9</b>

<b>CARATTERIZZANTI</b>	Discipline interpretative	CODI/22 <b>Strumenti a percussione</b>	78	Prassi esecutive e repertori	I	32	21	E						
				Prassi esecutive e repertori	I				32	21	E			
				Prassi esecutive e repertori	I							36	24	E
				Letteratura degli strumenti	I							20	6	E
				Tecniche di lettura estemporanea	I				18	6	E			
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/03 <b>Musica da camera</b>	6	Prassi esecutive e repertori d'insieme da camera	G				20	3	E			
				Prassi esecutive e repertori d'insieme da camera	G							20	3	E
		COMI/02 <b>Esercitazioni orchestrali</b>	9	Orchestra e repertorio orchestrale	G	60	3	ID						
				Orchestra e repertorio orchestrale	G				60	3	ID			
				Orchestra e repertorio orchestrale	G						60	3	ID	
<b>TOTALE</b>			<b>93</b>			<b>92</b>	<b>24</b>		<b>130</b>	<b>33</b>		<b>136</b>	<b>36</b>	

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice Settore artistico-disciplinare	CFA settore	Campo disciplinare	tip.	I ANNUALITÀ			II ANNUALITÀ			III ANNUALITÀ			
						ore	CFA	val.	ore	CFA	val.	ore	CFA	val.	
<b>INTEGRATIVE O AFFINI</b>	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/05 <b>Informatica musicale</b>	6	Videoscrittura musicale ed editoria musicale informatizzata	C	40	6	E							
<b>TOTALE</b>			<b>6</b>			<b>40</b>	<b>6</b>		<b>0</b>	<b>0</b>		<b>0</b>	<b>0</b>		
<b>ULTERIORI</b>	Discipline didattiche	CODD/07 <b>Tecniche di consapevolezza e di espressione corporea</b>	3	Tecniche di espressione e consapevolezza corporea	C	25	3	ID							
<b>TOTALE</b>			<b>3</b>			<b>25</b>	<b>3</b>		<b>0</b>	<b>0</b>		<b>0</b>	<b>0</b>		
<b>A SCELTA DELLO STUDENTE</b>							6			6			6		
<b>TOTALE</b>			<b>18</b>				<b>6</b>			<b>6</b>			<b>6</b>		
<b>PROVA FINALE E CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA</b>	Discipline linguistiche	CODL/02 <b>Lingua straniera comunitaria</b>	6	Lingua straniera comunitaria	C				30	3	E				
				Lingua straniera comunitaria	C								30	3	E
				Prova finale									0	6	
<b>TOTALE</b>			<b>6</b>			<b>0</b>	<b>0</b>		<b>30</b>	<b>3</b>		<b>30</b>	<b>9</b>		
<b>TOTALI</b>		[esclusa la Prova finale]	<b>174</b>			<b>363</b>	<b>60</b>		<b>306</b>	<b>60</b>		<b>236</b>	<b>60</b>		

<b>Totale ore</b>	<b>905</b>
<b>Totale esami</b>	<b>21</b>

<b>CFA obbligatori previsti dal DM 124/09 nell'ambito delle attività di base e caratterizzanti [min. 108]</b>	<b>141</b>
---	------------

I = disciplina individuale  
G = disciplina d'insieme o di gruppo  
C = disciplina collettiva teorica o pratica  
L = laboratorio

E = valutazione in trentesimi e crediti conferiti da commissione a seguito di esame  
ID = valutazione con giudizio di idoneità e crediti conferiti dal docente