

SCUOLA DI **ARPA**

COMPIMENTO INFERIORE

- 1) Esecuzione di un pezzo scelto tra i seguenti:
 - S. M. ROSSEAU, *Variations sur un thème pastoral*
 - G. PIERNE', *Impromptu caprice*
 - L. M. TEDESCHI, *Suite Anacreontica* (1° e 2° tempo)
 - M. TOURNIER, *Tema con variazioni: "Vers la source dan le bois", "Au matin "* (*étude de concert*).
- 2) Esecuzione di uno studio estratto a sorte tra sei preparati dal candidato (tre scelti fra i *48 Studi* di DIZI-TEDESCHI e tre scelti fra i *Forty studies* di BOCHSA).
- 3) Esecuzione della parte di 1° arpa d'orchestra delle opere:
 - R. WAGNER: *La Walkiria*, *Incantesimo del fuoco*
 - P. MASCAGNI: *Iris*, *Inno al sole* e di un brano del repertorio sinfonico dato dalla Commissione.
- 4) Lettura estemporanea di un brano di media difficoltà e trasporto, non oltre un tono sopra o sotto, di un facile brano.
- 5) *Prova di cultura*
Storia dell'arpa.

DIPLOMA

- 1) Esecuzione di un programma da concerto (della durata di circa 40 minuti) nel quale devono figurare, oltre a uno dei pezzi *Todestanz* di POENITZ, *Jardin mouillé* di J. DE LA PRESLE, musiche di classici clavicembalisti e di repertorio arpestico.
- 2) Esecuzione di uno studio estratto a sorte 24 ore prima tra gli *8 Grandi studi per arpa* di POSSE, esclusi i numeri 5 - 6.*
- 3) Esecuzione di un pezzo assegnato dalla Commissione tre ore prima dell'esame e preparato dal candidato in apposita stanza.
- 4) *Prova di cultura*
Dar prova di conoscere la più significativa letteratura per arpa e i trattati didattici più noti.

* *L'estrazione deve avvenire per ogni singolo candidato in modo che questi abbia 24 ore di tempo prima dell'inizio del pezzo estratto (O.M. 28/3/85)*