

SCUOLA DI **CHITARRA**

COMPIMENTO INFERIORE

1. a) Scale semplici in tutte le tonalità maggiori e minori nella massima estensione di ottave consentita dallo strumento.
b) Scale per terze, seste, ottave e decime, maggiori e minori nelle tonalità più agevoli.
c) Alcune formule di arpeggio scelte dalla Commissione fra le 120 dell'op. 1 (Parte 1^a) di GIULIANI.
2. a) Uno studio specifico, a scelta del candidato, sulle legature o abbellimenti.
b) Uno studio estratto a sorte fra tre presentati dal candidato, scelti da:
AGUADO, *Studi* dalla 3^a parte del *Metodo* (esclusi i primi 10)
GIULIANI, *Op. 48* (esclusi i primi 5); *Op. 83 e Op. 111*
CARCASSI, *Op. 60* (esclusi i primi 10)
c) Uno studio estratto a sorte fra i seguenti di SOR:
Op. 6 nn. 1, 2, 8; op. 31 nn. 16, 19, 20, 21; Op. 35 nn. 13, 17, 22 (corrispondenti ai primi 10 della revisione Segovia).
3. Una Suite o Partita (oppure tre pezzi di carattere diverso, anche di differenti autori) dei sec. XVI, XVII, XVIII tratti dalla letteratura per liuto, vihuela o chitarra antica, di media difficoltà.
4. a) Una composizione, scelta dal candidato, fra le seguenti:
TARREGA, *Preludi* o altre composizioni originali
LLOBET, *Dieci canzoni catalane*
PONCE, *Preludi*
VILLA-LOBOS, *Preludi*
CASTELNUOVO-TEDESCO, *Appunti*.
4. b) Una composizione di autore contemporaneo.

COMPIMENTO MEDIO

Programmi ministeriali degli esami di compimento e di diploma

1. a) Due studi estratti a sorte 24 ore prima della prova tra i seguenti di SOR:
Op. 6 nn. 3, 6, 9, 11, 12; Op. 35 n. 16; Op. 29 nn. 1, 5, 10, 11; (corrispondenti ai nn. da 11 a 20 della revisione di Segovia).
- b) Due studi scelti dal candidato fra i 12 di VILLA-LOBOS.
2. Una composizione di rilevante impegno contrappuntistico originale per liuto rinascimentale (a sei cori) o vihuela.
3. a) Due composizioni di media difficoltà scelte dal candidato fra le opere di PAGANINI o i 36 *Capricci* di LEGNANI.
- b) Una composizione di rilevante impegno virtuosistico (Sonata, Fantasia o Tema con variazioni) del primo Ottocento.
4. Una importante composizione originale per chitarra di autore moderno o contemporaneo, preferibilmente italiano.
5. a) Lettura di una facile composizione a prima vista assegnata dalla Commissione.
- b) Interpretazione di una composizione di media difficoltà assegnata dalla Commissione tre ore prima della prova.
- c) Illustrare le origini e la storia del liuto, della vihuela e della chitarra.

DIPLOMA

L'esame si articola in due prove da tenersi in giorni differenti.

1ª PROVA

- 1) Esecuzione di un programma da concerto presentato dal candidato scegliendo almeno un brano di ciascun gruppo fra i cinque sotto elencati (la durata dovrà essere compresa fra i 50 ed i 70 minuti):
 - a) Una composizione per liuto, vihuela o chitarra antica, trascritta dall'intavolatura dallo stesso candidato nel corso dell'ultimo biennio;
 - b) J. S. BACH: una delle seguenti composizioni originali per liuto:
Fuga BWV 1000; Preludio, Fuga e Allegro BWV 998; Suites BWV 995, 996, 997, 1006.
 - c) Autori dell'Ottocento:
GIULIANI, *Sonata op. 15; Rossiniane op. 119, 120, 121, 122, 123, 124; Grande Ouverture op. 61; Sonata Eroica op. 150;*
LEGNANI, *Variazioni op. 16;*
PAGANINI, *Grande sonata per chitarra sola con accompagnamento (ad libitum) di violino;*
REGONDI, *Notturmo op. 19; Aria variata op. 21; Aria variata op. 22; SOR, Gran solo op. 14; Fantasia op. 16; Sonata op. 22; Sonata op. 25;*
 - d) Autori del Novecento:
CASTELNUOVO-TEDESCO, *Sonata (omaggio a Boccherini); Suite op. 133; Capriccio diabolico (omaggio a Paganini); Tarantella;*
PONCE, *Sonata classica; Sonata romantica; Sonata terza; Sonatina meridional; Tema variato e finale; Variazione e Fuga sulla "Follia";*
TANSMAN, *Cavatina e danza pomposa;*
MORENO-TORROBA, *Sonatina in la maggiore; Sei pezzi caratteristici;*
TURINA, *Sonata, Fandanguillo;*
VILLA-LOBOS, *4 Studi di cui almeno due scelti fra i nn. 2, 3, 7, 10, 12.*
 - e) Una importante composizione originale per chitarra di autore moderno o contemporaneo, preferibilmente italiano.

2ª PROVA

- a) Interpretazione ed esecuzione sulla chitarra di un brano assegnato dalla Commissione tre ore prima della prova.
- b) Trascrizione in notazione moderna, nel tempo massimo di tre ore, di una intavolatura di media difficoltà assegnata dalla Commissione.
- c) Illustrare la storia e la tecnica dell'intavolatura del liuto, della vihuela, della chitarra antica e degli strumenti simili; dare prova di conoscere la letteratura liutistica, vihuelistica e chitarristica.