

SCUOLA DI **CLAVICEMBALO**

DIPLOMA

Prima prova

Il candidato dovrà eseguire integralmente un programma della durata minima di 45 minuti comprendente:

- 1) Almeno una composizione importante, scelta dal candidato, di ciascuno dei seguenti autori: G. FRESCOBALDI, D. SCARLATTI (due Sonate), J. S. BACH, G. F. HÄNDEL, F. COUPERIN, J. Ph. RAMEAU.
- 2) Una composizione estratta a sorte fra tre importanti, scelte dal candidato, fra quelle dei secoli XVI e XVII (escluse quelle degli autori citati al par. 1).
- 3) Una composizione estratta a sorte fra tre importanti, scelte dal candidato, fra quelle del secolo XVIII (cosiddetto Stile Galante escluse quelle degli autori citati al par. 1).
- 4) Una composizione per solo cembalo o per cembalo e altri strumenti o concerto per cembalo, di autore moderno o contemporaneo.
- 5) Il candidato dovrà presentare una composizione concertante (Concerto o Sonata o Trio) con cembalo obbligato di autore antico, ed eseguirne una parte scelta dalla Commissione.

Seconda prova

- 1) Il candidato dovrà interpretare ed eseguire un brano di difficoltà assegnato dalla Commissione tre ore prima della prova.
- 2) Il candidato dovrà realizzare allo strumento un basso continuo numerato, nella versione originale desunta da una composizione antica strumentale o vocale, assegnata dalla Commissione un'ora prima della prova.
- 3) Il candidato dovrà dar prova di conoscere in maniera approfondita:
 - a) storia, costruzione e caratteristiche dei clavicembali antichi e moderni, e degli altri strumenti a tastiera;
 - b) ornamentazioni e prassi esecutiva antica, testi e documenti originali;
 - c) elementi tecnici ed estetici della esecuzione clavicembalistica (tocco, fraseggio, registrazione, ecc.);
 - d) letteratura clavicembalistica;
 - e) bibliografia essenziale.

La Commissione darà un voto per la prima prova, e un voto per la seconda prova dell'esame.