

SCUOLA DI FLAUTO

COMPIMENTO INFERIORE

- 1) Esecuzione di un pezzo da concerto con accompagnamento di pianoforte.
- 2) Esecuzione di due studi estratti a sorte fra sei dei seguenti:
 - J. ANDERSEN, Op. 30, nn. 12, 15, 23 (dai 24 *Esercizi istruttivi* editi da Rühle & Wendling di Lipsia);
 - E. KOHLER, Op. 33 (Parte 3), nn. 1, 4, 8 (dagli 8 *Grandi studi*, editi da J. H. Zimmermann);
 - G. BRICCIALDI, nn. 9, 16, 21 (dagli *Studi* editi da G. Ricordi);
 - B. FÜRSTENAU, Op. 107, nn. 5, 11, 16 (dal 26 *Esercizi*, editi da H. Litolf -Braunschweig).
- 3) Esecuzione di un pezzo di media difficoltà assegnato dalla Commissione tre ore prima della prova e preparato dal candidato in apposita stanza.
- 4) Lettura estemporanea di un brano di media difficoltà, e trasporto di non oltre un tono sopra o sotto di un facile brano.

Prova di cultura

Dar prova di saper suonare l'ottavino e dimostrare di conoscere la costruzione del flauto.

DIPLOMA

- 1) Esecuzione di un pezzo da concerto con accompagnamento di pianoforte.
- 2) Esecuzione di due studi estratti a sorte fra sei dei seguenti:
 - J. ANDERSEN, Op. 15, nn. 6, 12, 17 (dai 24 *Grandi studi*, editi da Rühle & Wendling di Lipsia);
 - J. ANDERSEN, Op. 60, nn. 5, 16, 18 (dai 24 *Studi di virtuosità*, editi da J. H. Zimmermann di Lipsia);
 - J. ANDERSEN, Op. 63, nn. 8, 12, 13 (dai 24 *Studi tecnici*, editi da W. Hansen di Lipsia);
 - J. HERMAN, nn. 4, 5, 6, (dai "12 *Grandes études de style* ", editi da Choudens di Parigi).
- 3) Esecuzione di un pezzo da concerto assegnato dalla Commissione tre ore prima dell'esame e preparato dal candidato in apposita stanza.
- 4) Lettura estemporanea di un brano di media difficoltà e trasporto di non oltre un tono sopra o sotto.

Prova di cultura

- 1) Esecuzione e concertazione di un brano di musica d'insieme per strumenti a fiato, assegnato ventiquattro ore prima dell'esame.*
- 2) Storia del flauto. Dar prova di conoscere la più importante letteratura per flauto e i trattati didattici più noti.

* Il candidato avrà un'ora a disposizione, alla presenza della Commissione, per concertare.