

CORSO DI **LETTURA DELLA PARTITURA**

COMPIMENTO CORSO INFERIORE

1. Esecuzione di uno dei *Preludi ed esercizi* di MUZIO CLEMENTI, estratto a sorte seduta stante, tra sei presentati dal candidato.
2. Esecuzione di una composizione di J. S. Bach, estratta a sorte seduta stante, fra due *Invenzioni a tre voci*, scelte dal candidato, e tre brani tratti dalle *Suites inglesi*, anch'esse scelte dal candidato; l'estrazione dovrà essere fatta tra cinque pezzi.
3. Esecuzione di una Sonata, scelta dal candidato tra quelle di HAYDN, MOZART, CLEMENTI.
4. Lettura a prima vista di un brano di difficoltà relativa al corso e trasporto di un altro brano, più facile, non oltre un tono sopra o sotto.
5. Esecuzione, a scelta della Commissione, di scale maggiori o minori (melodiche e armoniche) e di arpeggi consonanti e dissonanti dell'estensione minima di tre ottave.

COMPIMENTO CORSO MEDIO

1. Esecuzione di uno studio tratto da CLEMENTI, "*Gradus ad Parnassum*", estratto a sorte seduta stante, fra dieci presentati dal candidato.
2. Esecuzione di un Preludio e Fuga tratto da BACH, *Il Clavicembalo ben temperato*, estratto a sorte seduta stante, fra sei presentati dal candidato, dei quali tre appartenenti al vol. I e tre al vol. II.
3. Esecuzione di una Sonata di media difficoltà scelta dal candidato fra quelle di BEETHOVEN, oppure fra quelle del periodo post-beethoveniano.
4. Lettura estemporanea al pianoforte di un Madrigale o Mottetto a quattro voci, steso nelle chiavi di soprano, contralto, tenore e basso.
5. Lettura estemporanea al pianoforte di un'Aria antica italiana, accennando con la voce la parte del canto.

COMPIMENTO CORSO SUPERIORE

1. Lettura di un brano di spartito per canto e pianoforte, scelto dalla Commissione (il candidato dovrà accennare con la voce la parte del canto).
2. Lettura al pianoforte di un brano di partitura ad organico normale di media difficoltà scelto dalla Commissione.