

SCUOLA DI **ORGANO E COMPOSIZIONE ORGANISTICA**

COMPIMENTO INFERIORE

1) PROVE DI PIANOFORTE

- a) Esecuzione di uno studio estratto a sorte fra i seguenti del *Gradus ad Parnassum* di CLEMENTI: nn. 5, 7, 9, 24, 28, 44.
- b) Esecuzione di un Preludio e Fuga di BACH estratto a sorte fra i seguenti numeri: 9, 12, 17 (1° volume de *Il Clavicembalo ben temperato*).
- c) Esecuzione di una sonata di BEETHOVEN scelta tra le seguenti: n. 5 in do min., n. 9 in mi magg., n. 4 in mib magg.
- d) Lettura a prima vista di una breve e facile composizione.

2) PROVE DI ORGANO

- a) Esecuzione di uno studio estratto a sorte fra dieci preparati per il solo pedale dal metodo di BOSSI-TEBALDINI.
- b) Esecuzione di uno studio (manuale e pedale) estratto a sorte fra sei dei più facili del *Gradus ad Parnassum* di Remondi o dai *24 studi* di SCHNEIDER (vol. I).*
- c) Esecuzione di un trio scelto fra i più facili del RENNERT o fra quelli del RHEINBERGER.
- d) Improvvisazione all'organo di un piccolo giro armonico a quattro parti con modulazioni alle tonalità vicine prestabilite dalla Commissione.
- e) Contrappuntare a tre parti per iscritto in stile florido imitato, nel tempo massimo di tre ore, un breve tema dato dalla Commissione e posto dal candidato prima nella parte acuta e poi nella grave.

* *Gli studi da estrarre a sorte sono a scelta del candidato.*

COMPIMENTO MEDIO

Programmi ministeriali degli esami di compimento e di diploma

- 1) a. Esecuzione di un Preludio e Fuga di J. S. BACH estratto a sorte fra due preparati e compresi nel 2°, 3° e 4° volume dell'*opera omnia* edita dalla casa editrice Peters;
b. Esecuzione di una composizione tra le più importanti per organo di FRESCOBALDI estratta a sorte fra tre preparate e scelte dal candidato dai *Fiori musicali*.
- 2) a. Esecuzione di una Sonata o di un Preludio e Fuga per organo di MENDELSSOHN;
b. Esecuzione di una composizione per organo di C. FRANCK estratta a sorte fra le seguenti: *Pezzo eroico, Pastorale* in mi magg., *Preludio, Fuga e Variazioni* in si min.
- 3) a. Lettura a prima vista di un facile brano per organo con pedale obbligato e trasporto di un tono sopra o sotto di un altro brano per solo manuale.
b. Lettura a prima vista di un facile brano di partitura vocale a tre voci nelle chiavi originali.
- 4) Interpretazione sull'organo di un facile pezzo assegnato dalla Commissione previo studio di tre ore a porte chiuse.
- 5) Composizione di una Fughetta a due parti per organo su tema dato dalla Commissione (solo manuale), previo studio di otto ore a porte chiuse.
- 6) Accompagnamento di una melodia gregoriana di genere sillabico nel modo originale; accompagnamento e trasporto di un'altra pure di genere sillabico.

Prova di cultura

Storia dell'organo. Dare prova di conoscere la tecnica di costruzione e registrazione dell'organo, nonché i migliori autori antichi e moderni di musica organistica e i trattati didattici più noti.

N.B. L'esame dovrà svolgersi in almeno due giorni.

Programmi ministeriali degli esami di compimento e di diploma

- 1) a. Esecuzione di una composizione per organo scelta tra le seguenti di J. S. BACH, *Passacaglia* in do min. BWV 582, *Fantasia e Fuga* in sol min. BWV 542, *Toccata, Adagio e Fuga* in do magg. BWV 564, *Preludio e Tripla Fuga* in mib magg. BWV 552, *Preludio e Fuga* in re magg. BWV 532.
b. Esecuzione di un importante corale per organo di J. S. BACH estratto a sorte fra due scelti dai voll. V, VI e VII dell'*opera omnia* edita dalla Peters.
- 2) a. Esecuzione di una composizione di C. FRANCK o M. E. BOSSI estratta a sorte fra le seguenti: FRANCK (*3 Corali, Priore* in do diesis min., *Final* in si bem. magg.), BOSSI (*Studio sinfonico, Pezzo eroico, Tema e variazioni*).
b. Esecuzione di una composizione moderna a scelta del candidato.
- 3) Interpretazione sull'organo di un pezzo di media difficoltà assegnato dalla Commissione previo studio di tre ore a porte chiuse.
- 4) a. Improvvisazione all'organo di un breve preludietto o versetto su facile tema assegnato dalla Commissione.
b. Composizione di una Fughetta a tre parti per organo su tema assegnato dalla Commissione previo studio di dodici ore a porte chiuse.
c. Composizione di un breve Mottetto su testo latino assegnato dalla Commissione, per voce sola con accompagnamento di organo, previo studio di dieci ore a porte chiuse.
- 5) a. Accenno con la voce e poi accompagnamento con l'organo, di una melodia gregoriana di genere neumatico, nella modalità originale e di un'altra trasportandola.
b. Lettura a prima vista di un brano di partitura vocale a quattro voci nelle proprie chiavi.
c. Trasporto di tonalità di un facile brano per organo.

Prova di cultura

Discussione sul metodo d'insegnamento dell'organo e sulla teoria del canto gregoriano.