

CORSO DI **TEORIA, SOLFEGGIO E DETTATO MUSICALE**

PER ALLIEVI COMPOSITORI E STRUMENTISTI

- 1) Lettura a prima vista di un solfeggio in chiave di Sol con combinazioni ritmiche difficili
- 2) Lettura a prima vista di un solfeggio di media difficoltà scritto nelle diverse chiavi
- 3) Cantare a prima vista un solfeggio difficile senza accompagnamento
- 4) Cantare una facile melodia trasportandola non oltre un tono sopra o sotto
- 5) Dar prova di sapere scrivere sotto dettatura un brano melodico
- 6) Rispondere a domande sulla Teoria studiata nei tre anni di corso

PER ALLIEVI CANTANTI

- 1) Lettura a prima vista di un solfeggio nelle chiavi di sol e di fa e nelle misure semplici e composte
- 2) Intonazione a prima vista di un solfeggio difficile senza accompagnamento
- 3) Rispondere a domande sulla Teoria studiata nei tre anni di corso

PER ALLIEVI PERCUSSIONISTI (anni 4)

- 1) Solfeggio nelle chiavi di violino e basso di un brano contenente ritmi difficili tra quelli più in uso nella musica contemporanea
- 2) Dettato ritmico di almeno otto misure con frequenti cambiamenti di tempo, tratto dal repertorio contemporaneo o appositamente scritto dalla Commissione
- 3) Interpretazione teorica di una composizione per strumenti a percussione, a scelta del candidato, realizzata con le nuove grafie musicali
- 4) Dimostrare di conoscere e di sapere interpretare i principali schemi ritmici e i movimenti direttoriali in relazione ai vari andamenti

NB. L'esame comporterà un voto unico per tutte le prove