



CONSERVATORIO DI MUSICA LUIGI CANEPA - SASSARI

Documento in allegato protocollato in data 17/12/2018

N° di Protocollo - 5299 -

Oggetto: AVVISO AMMISSIONI AI CORSI PROPEDEUTICI 2019/2020

Data Documento: 17/12/2018

Inserito da: Utenza 1221 (Didattica Corsi Pre-accademici)

Sottoclassificazione 1: A2E ALBO SEDE


Sottoclassificazione 2:

Sottoclassificazione 3:


Sottoclassificazione 4:

Mittente\Destinatario: ALL'ALBO SEDE

Mezzo invio\ricezione: ALL'ALBO DELL'ISTITUTO SEDE

← Con Adobe Acrobat, apertura dell'allegato protocollato mediante il tasto  della barra a sinistra.

Per le versioni obsolete utilizzare il menu Documenti\Allegati file.

0005299	2018	17122018	2
N° prot.	Anno	Data	1: ent, 2: usc.
			

I dati saranno conservati e trattati con le garanzie di sicurezza previste dal GDPR - Regolamento UE 2016/679



*Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca*

ALTA FORMAZIONE ARTISTICA MUSICALE E COREUTICA

**CONSERVATORIO DI MUSICA "LUIGI CANEPA" - SASSARI**

All'Albo dell'Istituzione

**AVVISO DI APERTURA DEI TERMINI PER L'AMMISSIONE  
AI CORSI PROPEDEUTICI  
ANNO ACCADEMICO 2019-2020**

**IL DIRETTORE**

comunica che sono aperti i termini per la presentazione delle domande di ammissione, per l'a.a. 2019-2020, ai seguenti Corsi Propedeutici:

CODICE	CORSO
DCPL04	Basso tuba
DCPL11	Clarinetto
DCPL19	Corno
DCPL23	Eufonio
DCPL24	Fagotto
DCPL27	Flauto
DCPL36	Oboe
DCPL41	Sassofono
DCPL46	Tromba
DCPL49	Trombone
DCPL16	Contrabbasso
DCPL52	Viola
DCPL54	Violino

DCPL57	Violoncello
DCPL38	Organo
DCPL39	Pianoforte
DCPL44	Strumenti a percussione
DCPL01	Arpa
DCPL09	Chitarra
DCPL14	Clavicembalo e tastiere storiche

Con successivo Avviso, che si prevede di pubblicare nel mese di marzo 2019, saranno aperti i termini per le ammissioni agli altri Corsi propedeutici compresi nell'offerta formativa del Conservatorio "L. Canepa" per l'anno accademico 2019-2020.

#### FINALITÀ, DESTINATARI E DURATA DEI CORSI PROPEDEUTICI

I Corsi propedeutici – di nuova istituzione presso il Conservatorio "L. Canepa", ai sensi del D.M. 382 dell'11 maggio 2018 (*Armonizzazione dei percorsi formativi della filiera artistico-musicale*) – sono finalizzati all'acquisizione delle competenze necessarie per l'accesso ai Corsi accademici di primo livello.

I Corsi propedeutici prevedono una durata massima di tre annualità. Ad essi si accede superando un esame di ammissione che accerta il possesso di una preparazione avanzata – nella disciplina d'indirizzo del corso propedeutico e nelle competenze teorico-musicali – conseguita presso altre istituzioni formativo-musicali (scuole secondarie di I grado a indirizzo musicale, scuole civiche e private di musica, ecc.).

L'offerta formativa dei Corsi sarà articolata e organizzata in modo tale che gli studenti possano agevolmente conciliarne la frequenza con quella di un qualsiasi altro istituto di istruzione secondaria superiore.

#### PRESENTAZIONE DELLA DOMANDA DI AMMISSIONE

La **domanda per sostenere l'esame di ammissione dovrà essere presentata esclusivamente tramite procedura on-line dal 14 gennaio al 15 febbraio 2019**, seguendo le istruzioni riportate nel sito del Conservatorio (<http://www.conservatorio.sassari.it>) che verranno pubblicate alcuni

giorni prima dell'apertura della procedura (14 gennaio).

Alla domanda di ammissione dovranno essere allegate le seguenti attestazioni di versamento:

- **una di € 30,00** da versare sul **c/c postale n. 12167078** (oppure con bonifico all'IBAN: **IT 50 S076 0117 2000 000 12167078**) intestato a Conservatorio di musica "L. Canepa" di Sassari, con la causale Contributo esame di ammissione Corsi propedeutici a.a. 2019-20;
- **una di € 6,04** da versare sul **c/c postale 1016** (oppure con bonifico all'IBAN: **IT 45 R076 010320000 0000 001016**) intestato a Agenzia delle Entrate - Centro operativo di Pescara – Tasse scolastiche, con la causale Contributo esame di ammissione Corsi propedeutici a.a. 2019-20.

In caso di necessità, la Segreteria didattica del Conservatorio sarà disponibile a offrire assistenza nella compilazione della domanda, previo appuntamento telefonico ai numeri 079296445 / 47, dalle ore 9,00 alle ore 11,00 nelle giornate del lunedì, del mercoledì e del venerdì solo ed esclusivamente **nel periodo compreso tra il 14 gennaio e il 15 febbraio 2019**.

L'assistenza sarà disponibile nei seguenti giorni:

- **giovedì 17 gennaio 2019**                      **dalle ore 09,00 alle ore 13,00**
- **giovedì 24 gennaio 2019**                      **dalle ore 09,00 alle ore 13,00**
- **giovedì 31 gennaio 2019**                      **dalle ore 09,00 alle ore 13,00**
- **giovedì 07 febbraio 2019**                      **dalle ore 09,00 alle ore 13,00**
- **giovedì 14 febbraio 2019**                      **dalle ore 09,00 alle ore 13,00**

#### ESAMI DI AMMISSIONE

Gli **esami di ammissione** si svolgeranno **tra il 18 febbraio e il 2 marzo 2019** secondo un calendario che sarà reso disponibile sul sito web del Conservatorio a partire dal **15 febbraio 2019**.

Le prove d'esame accerteranno contestualmente sia il possesso di una preparazione tecnica avanzata relativa alla disciplina di indirizzo del corso propedeutico, sia il livello di competenza richiesto nell'ambito teorico-musicale. Le indicazioni sulle prove di ammissione sono allegate al presente Avviso (**Allegato A - Requisiti di accesso ai Corsi propedeutici**).

#### PUBBLICAZIONE DELLE GRADUATORIE

Le graduatorie degli aspiranti all'ammissione ai Corsi propedeutici saranno pubblicate nel sito

web del Conservatorio a conclusione di tutte le prove d'esame calendarizzate.

## IMMATRICOLAZIONE DEGLI STUDENTI

Gli aspiranti che avranno ottenuto l'idoneità, e che si troveranno in posizione utile per l'iscrizione in base al numero dei posti disponibili, dovranno presentare **domanda di immatricolazione tra l'11 e il 22 marzo 2019, utilizzando esclusivamente la procedura on-line.**

La domanda dovrà essere corredata delle attestazioni di pagamento delle tasse erariali e dei contributi di istituto, ed eventualmente della documentazione necessaria per ottenere gli esoneri dal pagamento delle tasse erariali e/o le riduzioni nel pagamento dei contributi di istituto, secondo le ulteriori informazioni e istruzioni disposte per la procedura web di immatricolazione.

Gli idonei che si trovano in posizione utile per l'immatricolazione che, alla data del 22 marzo, non avranno ottemperato alla procedura di immatricolazione, saranno depennati dalla graduatoria di merito. Il Conservatorio si riserva a questo proposito la facoltà di scorrere ulteriormente la graduatoria per compensare le eventuali mancate immatricolazioni.

Qualora prima dell'inizio dell'anno accademico 2019-2020 si rendessero disponibili ulteriori posti per l'iscrizione ai Corsi, il Conservatorio si riserva, in un secondo momento, di scorrere le graduatorie residue degli idonei, dandone tempestiva comunicazione agli interessati.

## INFORMAZIONI SUI CORSI PROPEDEUTICI

Una **presentazione dei Corsi propedeutici** è programmata per **sabato 26 gennaio 2019, alle ore 15,30, nei locali del Conservatorio**, Piazzale Cappuccini, 2. Durante l'incontro sarà possibile assistere anche a una prova aperta dell'Orchestra Giovanile del Conservatorio "L. Canepa".

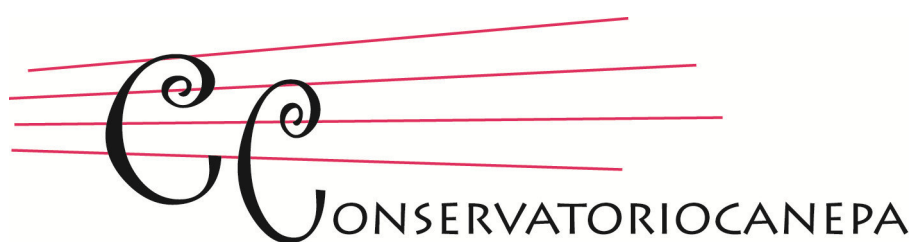
Nel periodo tra il **21 gennaio e il 15 febbraio 2019** sarà inoltre data la possibilità di partecipare a workshop dedicati ai singoli Corsi strumentali e a visite guidate del Conservatorio. I partecipanti agli incontri potranno eseguire alcuni brani del proprio repertorio e confrontare la propria esperienza di approccio allo studio di uno strumento con gli studenti del Conservatorio. Durante gli incontri, coloro che avranno manifestato interesse alla prosecuzione degli studi nei Corsi propedeutici potranno ricevere una più accurata informazione riguardo agli obiettivi formativi, ai percorsi curricolari e ai programmi di studio delle discipline comprese in tali Corsi. Sono previsti anche workshop specificamente finalizzati a fornire informazioni dettagliate sulle prove dell'esame

di ammissione che riguardano l'ambito della teoria e lettura musicale. La calendarizzazione degli incontri avverrà in un secondo momento, sulla base delle adesioni pervenute, e sarà tempestivamente comunicata agli studenti interessati e ai rispettivi docenti che ne hanno curato la preparazione. La richiesta di adesione dovrà essere presa in carico dal docente stesso, che comunicherà, entro e non oltre **il 15 gennaio 2019**, il nominativo dello studente, lo strumento studiato, la scuola e la classe frequentata, i recapiti telefonici e di posta elettronica a cui far pervenire il calendario degli workshop. La richiesta dovrà essere recapitata, via e-mail o per telefono, alla Prof.ssa Cristina Cherosu ([cherosu@conservatorio.sassari.it](mailto:cherosu@conservatorio.sassari.it), cell. 3331649666).

Sassari, 17 dicembre 2018

F.to Il Direttore  
M° Antonio Ligios

**Allegato A**



# **Requisiti di accesso ai corsi propedeutici**

**Anno accademico 2019-2020**

# INDICE

<b>Requisiti teorico-musicali (per tutti i corsi)</b>	pag.
<i>per i corsi relativi a discipline d'indirizzo strumentali/vocali, strumentali/vocali nell'ambito del jazz e discipline d'indirizzo nell'ambito della composizione e della direzione ....</i>	3
<i>per i corsi relativi a discipline d'indirizzo nell'ambito della didattica della musica e della musica elettronica .....</i>	4
 <b>Requisiti relativi alla disciplina d'indirizzo</b>	
<i>Basso tuba .....</i>	5
<i>Clarinetto .....</i>	5
<i>Corno .....</i>	5
<i>Eufonio .....</i>	6
<i>Fagotto .....</i>	6
<i>Flauto .....</i>	7
<i>Oboe .....</i>	7
<i>Sassofono .....</i>	7
<i>Tromba .....</i>	8
<i>Trombone .....</i>	8
<i>Contrabbasso .....</i>	8
<i>Viola .....</i>	9
<i>Violino .....</i>	9
<i>Violoncello .....</i>	10
<i>Organo .....</i>	10
<i>Pianoforte .....</i>	11
<i>Strumenti a percussione .....</i>	11
<i>Arpa .....</i>	12
<i>Chitarra .....</i>	12
<i>Canto .....</i>	13
<i>Clavicembalo e tastiere storiche .....</i>	13
<i>Corsi strumentali e vocali dell'area jazz .....</i>	14
<i>Composizione .....</i>	15
<i>Direzione di coro e composizione corale .....</i>	15
<i>Strumentazione per orchestra di fiati .....</i>	16
<i>Didattica della musica .....</i>	17
<i>Musica elettronica .....</i>	18



## Requisiti teorico-musicali

### Gruppi 1, 2 e 3

**[corsi relativi a discipline d'indirizzo strumentali/vocali,  
strumentali/vocali nell'ambito del jazz  
e a discipline d'indirizzo nell'ambito della composizione della direzione]**

Per accedere ai corsi propedeutici lo studente dovrà dimostrare il possesso delle seguenti abilità musicali generali e un livello basilare di consapevolezza teorica attraverso le seguenti prove:

1. capacità di conoscere all'ascolto e di descrivere o classificare alcune tra le basilari strutture musicali quali scale tonali, triadi, intervalli, principali successioni cadenzali ed elementari giri armonici, limitatamente alle tre funzioni armoniche di tonica, sottodominante e dominante

In particolare lo studente dovrà dimostrare di saper riconoscere all'ascolto:

- a. la differenza fra scale di modo maggiore e di modo minore
- b. la differenza fra triadi maggiori e minori
- c. la differenza in ampiezza fra intervalli
- d. identità e differenze fra successioni accordali basate sulle tre funzioni di tonica, sottodominante e dominante

2. capacità di intonare per imitazione e per lettura estemporanea brevi melodie, nei modi diatonici maggiore o minore, basate sulle tre funzioni armoniche di tonica, sottodominante e dominante

In particolare lo studente dovrà dimostrare di saper intonare con la voce brevi frammenti melodici di senso compiuto riprodotti per imitazione e per lettura estemporanea

3. capacità di eseguire ritmicamente, per lettura estemporanea, mediante sillabazione o percussione, espressioni ritmiche tratte da partiture di livello simile a quello d'ingresso al corso propedeutico per il settore d'indirizzo degli studi musicali
4. padronanza dei codici di notazione e degli elementi teorico musicali di base, relativi alle partiture di cui al punto 3

## **Gruppi 4 e 5**

***[corsi relativi a discipline d'indirizzo  
nell'ambito della didattica della musica e della musica elettronica]***

Per accedere ai corsi propedeutici lo studente dovrà dimostrare il possesso delle seguenti abilità musicali generali e un livello basilare di consapevolezza teorica attraverso le seguenti prove:

1. capacità di intonare per imitazione e per lettura estemporanea brevi melodie, nei modi diatonici maggiore o minore, basate sulle tre funzioni armoniche di tonica, sottodominante e dominante  
In particolare lo studente dovrà dimostrare di saper intonare con la voce brevi frammenti melodici di senso compiuto riprodotti per imitazione e per lettura estemporanea
2. capacità di eseguire ritmicamente, per lettura estemporanea, mediante sillabazione o percussione, espressioni ritmiche di livello elementare
3. dimostrare padronanza dei codici di notazione e degli elementi teorico musicali di base.

## Requisiti relativi alla disciplina di indirizzo

### Gruppo 1

*[corsi relativi a discipline d'indirizzo strumentali/vocali]*

#### **Basso tuba DCPL04**

Per accedere al corso propedeutico lo studente dovrà dimostrare il possesso delle seguenti abilità relative alla disciplina di indirizzo:

1. capacità tecnico-strumentale avanzata, da accertare mediante l'esecuzione di:
  - a. una scala maggiore, a scelta del candidato, e relative minori
  - b. due studi scelti dal candidato e tratti da R.W. Getchell e N.W. Hovey, *First Book of Pratical Studies for Tuba vol. 1*
2. capacità di esecuzione con tecniche appropriate di uno o più brani a scelta del candidato tratti dalla letteratura originale dello strumento
3. conoscenza degli aspetti fondamentali dello stile esecutivo e dell'organizzazione sintattico-formale delle composizioni presentate, dimostrando, attraverso l'esecuzione, di aver compreso la relazione che lega gli aspetti stilistico-formali con le soluzioni tecniche adottate
4. capacità di lettura estemporanea accertata mediante la lettura di brevi sezioni di semplici brani presentati dalla commissione d'esame

#### **Clarinetto DCPL11**

Per accedere al corso propedeutico lo studente dovrà dimostrare il possesso delle seguenti abilità relative alla disciplina di indirizzo:

1. capacità tecnico-strumentale avanzata, da accertare mediante l'esecuzione di:
  - a. una scala maggiore, a scelta del candidato, e relative minori
  - b. due studi scelti dal candidato e tratti da Magnani, *Metodo per clarinetto*
2. capacità di esecuzione con tecniche appropriate di uno o più brani a scelta del candidato tratti dalla letteratura originale dello strumento
3. conoscenza degli aspetti fondamentali dello stile esecutivo e dell'organizzazione sintattico-formale delle composizioni presentate, dimostrando, attraverso l'esecuzione, di aver compreso la relazione che lega gli aspetti stilistico-formali con le soluzioni tecniche adottate
4. capacità di lettura estemporanea accertata mediante la lettura di brevi sezioni di semplici brani presentati dalla commissione d'esame

#### **Corno DCPL19**

Per accedere al corso propedeutico lo studente dovrà dimostrare il possesso delle seguenti abilità relative alla disciplina di indirizzo:

1. capacità tecnico-strumentale avanzata, da accertare mediante l'esecuzione di:

- a. una scala maggiore, a scelta del candidato, e relative minori
- b. due studi scelti dal candidato e tratti da *Accent on Achievement by John O'Reily and Mark Williams, Book n. 1 e n. 2* e *Breeze - Easy Method by John Kinyon Book n. 1 e n. 2*
2. capacità di esecuzione con tecniche appropriate di uno o più brani a scelta del candidato tratti dalla letteratura originale dello strumento
3. conoscenza degli aspetti fondamentali dello stile esecutivo e dell'organizzazione sintattico-formale delle composizioni presentate, dimostrando, attraverso l'esecuzione, di aver compreso la relazione che lega gli aspetti stilistico-formali con le soluzioni tecniche adottate
4. capacità di lettura estemporanea accertata mediante la lettura di brevi sezioni di semplici brani presentati dalla commissione d'esame

### **Eufonio DCPL23**

Per accedere al corso propedeutico lo studente dovrà dimostrare il possesso delle seguenti abilità relative alla disciplina di indirizzo:

1. capacità tecnico-strumentale avanzata, da accertare mediante l'esecuzione di:
  - a. una scala maggiore, a scelta del candidato, e relative minori
  - b. due studi scelti dal candidato e tratti da: S. Hering, *40 Progressive Etudes for trombone* [Ed. C. Fischer, New York]; J. O'Reily/M. Williams, *Accent on Achievement* [Ed. Alfred Van Nuys]
2. capacità di esecuzione con tecniche appropriate di uno o più brani a scelta del candidato tratti dalla letteratura originale dello strumento
3. conoscenza degli aspetti fondamentali dello stile esecutivo e dell'organizzazione sintattico-formale delle composizioni presentate, dimostrando, attraverso l'esecuzione, di aver compreso la relazione che lega gli aspetti stilistico-formali con le soluzioni tecniche adottate
4. capacità di lettura estemporanea accertata mediante la lettura di brevi sezioni di semplici brani presentati dalla commissione d'esame

### **Fagotto DCPL24**

Per accedere al corso propedeutico lo studente dovrà dimostrare il possesso delle seguenti abilità relative alla disciplina di indirizzo:

1. capacità tecnico-strumentale avanzata, da accertare mediante l'esecuzione di:
  - a. una scala maggiore, a scelta del candidato, e relative minori
  - b. due studi scelti dal candidato e tratti da Weissenborn, *Studi per fagotto vol. I*
2. capacità di esecuzione con tecniche appropriate di uno o più brani a scelta del candidato tratti dalla letteratura originale dello strumento
3. conoscenza degli aspetti fondamentali dello stile esecutivo e dell'organizzazione sintattico-formale delle composizioni presentate, dimostrando, attraverso l'esecuzione, di aver compreso la relazione che lega gli aspetti stilistico-formali con le soluzioni tecniche adottate
4. capacità di lettura estemporanea accertata mediante la lettura di brevi sezioni di semplici brani presentati dalla commissione d'esame

**Flauto DCPL27**

Per accedere al corso propedeutico lo studente dovrà dimostrare il possesso delle seguenti abilità relative alla disciplina di indirizzo:

1. capacità tecnico-strumentale avanzata, da accertare mediante l'esecuzione di:
  - a. una scala maggiore, a scelta del candidato, e relative minori
  - b. due studi scelti dal candidato e tratti da Hugues , *Studi op. 51 - 1° grado* e Köhler, *Studi op. 33, vol. I*
2. capacità di esecuzione con tecniche appropriate di uno o più brani a scelta del candidato tratti dalla letteratura originale dello strumento
3. conoscenza degli aspetti fondamentali dello stile esecutivo e dell'organizzazione sintattico-formale delle composizioni presentate, dimostrando, attraverso l'esecuzione, di aver compreso la relazione che lega gli aspetti stilistico-formali con le soluzioni tecniche adottate
4. capacità di lettura estemporanea accertata mediante la lettura di brevi sezioni di semplici brani presentati dalla commissione d'esame

**Oboe DCPL36**

Per accedere al corso propedeutico lo studente dovrà dimostrare il possesso delle seguenti abilità relative alla disciplina di indirizzo:

1. capacità tecnico-strumentale avanzata, da accertare mediante l'esecuzione di:
  - a. una scala maggiore, a scelta del candidato, e relative minori
  - b. due studi scelti dal candidato e tratti da Hinke, *Metodo elementare per oboe* e Sellner, *Metodo elementare per oboe, vol. II*
2. capacità di esecuzione con tecniche appropriate di uno o più brani a scelta del candidato tratti dalla letteratura originale dello strumento
3. conoscenza degli aspetti fondamentali dello stile esecutivo e dell'organizzazione sintattico-formale delle composizioni presentate, dimostrando, attraverso l'esecuzione, di aver compreso la relazione che lega gli aspetti stilistico-formali con le soluzioni tecniche adottate
4. capacità di lettura estemporanea accertata mediante la lettura di brevi sezioni di semplici brani presentati dalla commissione d'esame

**Sassofono DCPL41**

Per accedere al corso propedeutico lo studente dovrà dimostrare il possesso delle seguenti abilità relative alla disciplina di indirizzo:

1. capacità tecnico-strumentale avanzata, da accertare mediante l'esecuzione di:
  - a. una scala maggiore, a scelta del candidato, e relative minori
  - b. due studi scelti dal candidato e tratti da M. Mule, *18 Studi facili* e G. Lacour, *50 Studi facili (secondo volume)*
2. capacità di esecuzione con tecniche appropriate di uno o più brani a scelta del candidato tratti dalla letteratura originale dello strumento
3. conoscenza degli aspetti fondamentali dello stile esecutivo e dell'organizzazione sintattico-formale delle composizioni presentate, dimostrando, attraverso l'esecuzione, di aver

compreso la relazione che lega gli aspetti stilistico-formali con le soluzioni tecniche adottate

4. capacità di lettura estemporanea accertata mediante la lettura di brevi sezioni di semplici brani presentati dalla commissione d'esame

### **Tromba DCPL46**

Per accedere al corso propedeutico lo studente dovrà dimostrare il possesso delle seguenti abilità relative alla disciplina di indirizzo:

1. capacità tecnico-strumentale avanzata, da accertare mediante l'esecuzione di:
  - a. una scala maggiore, a scelta del candidato, e relative minori
  - b. due studi scelti dal candidato e tratti dal metodo per tromba in Sib S. Hering, *Thinty-Two Etudes* [ed. C. Fischer]
2. capacità di esecuzione con tecniche appropriate di uno o più brani a scelta del candidato tratti dalla letteratura originale dello strumento
3. conoscenza degli aspetti fondamentali dello stile esecutivo e dell'organizzazione sintattico-formale delle composizioni presentate, dimostrando, attraverso l'esecuzione, di aver compreso la relazione che lega gli aspetti stilistico-formali con le soluzioni tecniche adottate
4. capacità di lettura estemporanea accertata mediante la lettura di brevi sezioni di semplici brani presentati dalla commissione d'esame

### **Trombone DCPL49**

Per accedere al corso propedeutico lo studente dovrà dimostrare il possesso delle seguenti abilità relative alla disciplina di indirizzo:

1. capacità tecnico-strumentale avanzata, da accertare mediante l'esecuzione di:
  - a. una scala maggiore, a scelta del candidato, e relative minori
  - b. due studi scelti dal candidato e tratti da: S. Hering, *40 Progressive Etudes for trombone* [Ed. C. Fischer, New York]; J. O'Reily/M. Williams, *Accent on Achievement* [Ed. Alfred Van Nuys]
2. capacità di esecuzione con tecniche appropriate di uno o più brani a scelta del candidato tratti dalla letteratura originale dello strumento
3. conoscenza degli aspetti fondamentali dello stile esecutivo e dell'organizzazione sintattico-formale delle composizioni presentate, dimostrando, attraverso l'esecuzione, di aver compreso la relazione che lega gli aspetti stilistico-formali con le soluzioni tecniche adottate
4. capacità di lettura estemporanea accertata mediante la lettura di brevi sezioni di semplici brani presentati dalla commissione d'esame

### **Contrabbasso DCPL16**

Per accedere al corso propedeutico lo studente dovrà dimostrare il possesso delle seguenti abilità relative alla disciplina di indirizzo:

1. capacità tecnico-strumentale avanzata, da accertare mediante l'esecuzione di:

- a. una scala a una ottava e relativo arpeggio scelta dalla commissione tra tre presentate dal candidato
- b. due studi scelti dalla commissione tra cinque presentati dal candidato tratti dalle seguenti raccolte: P. Murelli, *Nuova didattica del Contrabbasso*, studi pagg. 23/25; F. Rabbath, *Nouvelle technique de la contrebasse*, cahier 1, dal n. 1 al n. 10, pagg. 13/28; F. Simandl, *30 Studies* (i primi 5)
2. capacità di esecuzione con tecniche appropriate di un facile composizione con accompagnamento di pianoforte
3. conoscenza degli aspetti fondamentali dello stile esecutivo e dell'organizzazione sintattico-formale delle composizioni presentate, dimostrando, attraverso l'esecuzione, di aver compreso la relazione che lega gli aspetti stilistico-formali con le soluzioni tecniche adottate
4. capacità di lettura estemporanea accertata mediante la lettura di brevi sezioni di semplici brani presentati dalla commissione d'esame

### **Viola DCPL52**

Per accedere al corso propedeutico lo studente dovrà dimostrare il possesso delle seguenti abilità relative alla disciplina di indirizzo:

1. capacità tecnico-strumentale avanzata, da accertare mediante l'esecuzione di:
  - a. una scale a due ottave e relativo arpeggio, con arcate sciolte e legate nell'ambito delle prime tre posizioni o in alternativa una scala a tre ottave e relativo arpeggio, con arcate sciolte e legate a scelta del candidato
  - b. due studi su quattro presentati, di almeno due autori diversi, nell'ambito delle prime tre posizioni, scelti fra: Sitt, *op. 32*; Kayse, *op. 20*, *Wohlfahrt, op. 45* o altri autori di analogo livello
2. capacità di esecuzione con tecniche appropriate di un brano con accompagnamento del pianoforte tratto da Sonate e Concerti di Vivaldi, Corelli, Portnoff, Seitz, Rieding o – di analogo livello – di altri autori
3. conoscenza degli aspetti fondamentali dello stile esecutivo e dell'organizzazione sintattico-formale delle composizioni presentate, dimostrando, attraverso l'esecuzione, di aver compreso la relazione che lega gli aspetti stilistico-formali con le soluzioni tecniche adottate
4. capacità di lettura estemporanea accertata mediante la lettura di brevi sezioni di semplici brani presentati dalla commissione d'esame

### **Violino DCPL54**

Per accedere al corso propedeutico lo studente dovrà dimostrare il possesso delle seguenti abilità relative alla disciplina di indirizzo:

1. capacità tecnico-strumentale avanzata, da accertare mediante l'esecuzione di:
  - a. una scale a due ottave e relativo arpeggio, a scelta della commissione, con arcate sciolte e legate nell'ambito delle prime tre posizioni, o in alternativa una scala a tre ottave e relativo arpeggio, a scelta del candidato, con arcate sciolte e legate
  - b. due studi a scelta della commissione, su quattro presentati, di almeno due autori diversi, nell'ambito delle prime tre posizioni tratti dalle seguenti raccolte: Sitt, *op. 32*;

Kayser, *op. 20*; Mazas, *op. 36*; Dont, *op. 37*; Kreutzer, *42 studi* o altri autori di analogo livello

2. capacità di esecuzione con tecniche appropriate di un brano con accompagnamento del pianoforte tratto da Sonate e Concerti di Corelli, Vivaldi, Portnoff, Mills, Seitz, Rieding o – di analogo livello – di altri autori
3. conoscenza degli aspetti fondamentali dello stile esecutivo e dell'organizzazione sintattico-formale delle composizioni presentate, dimostrando, attraverso l'esecuzione, di aver compreso la relazione che lega gli aspetti stilistico-formali con le soluzioni tecniche adottate
4. capacità di lettura estemporanea accertata mediante la lettura di brevi sezioni di semplici brani presentati dalla commissione d'esame

### **Violoncello DCPL57**

Per accedere al corso propedeutico lo studente dovrà dimostrare il possesso delle seguenti abilità relative alla disciplina di indirizzo:

1. capacità tecnico-strumentale avanzata, da accertare mediante l'esecuzione di:
  - a. scale e arpeggi a due ottave fino alla IV posizione
  - b. due studi, a scelta della commissione, fra sei presentati, contenenti le prime quattro posizioni e tratti dalle seguenti raccolte: Francesconi, *1° e 2° volume*; Dotzauer, *113 studi 1° volume*; S. Lee, *op. 31*; Popper, *15 studi facili*
2. capacità di esecuzione con tecniche appropriate di due brani facili con accompagnamento del pianoforte tratti da: Suzuki, *1° e 2° volume*; O. Pirani, G. Vivaldi, Nelson ed altri
3. conoscenza degli aspetti fondamentali dello stile esecutivo e dell'organizzazione sintattico-formale delle composizioni presentate, dimostrando, attraverso l'esecuzione, di aver compreso la relazione che lega gli aspetti stilistico-formali con le soluzioni tecniche adottate
4. capacità di lettura estemporanea accertata mediante la lettura di brevi sezioni di semplici brani presentati dalla commissione d'esame

### **Organo DCPL38**

Per accedere al corso propedeutico lo studente dovrà dimostrare il possesso delle seguenti abilità relative alla disciplina di indirizzo:

1. capacità tecnico-strumentale avanzata, da accertare mediante l'esecuzione, al pianoforte, di tre studi scelti tra i seguenti metodi: Czerny, *op. 599, 636, 849*; Heller, *op. 47*; Bertini *op. 100*; Lebert-Stark, *vol. II, Pozzoli, 15 studi per piccole mani*; Duvernoy, *op. 276*; Kunz, *200 canoni*; Pozzoli, *50 canoni (26-50)*; Bartok, *Mikrokosmos II vol.* o altri metodi di equivalente difficoltà a scelta del candidato
2. capacità di esecuzione con tecniche appropriate delle seguenti composizioni:
  - a. un brano di J.S. Bach a scelta del candidato
  - b. una sonatina o facile sonata o altro brano del periodo classico a scelta del candidato
  - c. una composizione a scelta del XIX, del XX e del XXI secolo
3. conoscenza degli aspetti fondamentali dello stile esecutivo e dell'organizzazione sintattico-formale delle composizioni presentate, dimostrando, attraverso l'esecuzione, di aver



compreso la relazione che lega gli aspetti stilistico-formali con le soluzioni tecniche adottate

4. capacità di lettura estemporanea accertata mediante la lettura di brevi sezioni di semplici brani presentati dalla commissione d'esame

### **Pianoforte DCPL39**

Per accedere al corso propedeutico lo studente dovrà dimostrare il possesso delle seguenti abilità relative alla disciplina di indirizzo:

1. capacità tecnico-strumentale avanzata, da accertare mediante l'esecuzione di tre studi scelti tra i seguenti metodi: Czerny, *op. 599, 636, 849*; Heller, *op. 47*; Bertini, *op. 100*; Lebert-Stark, *vol. II, Pozzoli, 15 studi per piccole mani*; Duvernoy, *op. 276*; Kunz, *200 canoni*; Pozzoli, *50 canoni (26-50)*; Bartok, *Mikrokosmos II vol.* o altri metodi di equivalente difficoltà a scelta del candidato
2. capacità di esecuzione con tecniche appropriate delle seguenti composizioni:
  - a. un brano di J.S. Bach a scelta del candidato
  - b. una sonatina o facile sonata o altro brano del periodo classico a scelta del candidato
  - c. una composizione a scelta del XIX, del XX e del XXI secolo
3. conoscenza degli aspetti fondamentali dello stile esecutivo e dell'organizzazione sintattico-formale delle composizioni presentate, dimostrando, attraverso l'esecuzione, di aver compreso la relazione che lega gli aspetti stilistico-formali con le soluzioni tecniche adottate
4. capacità di lettura estemporanea accertata mediante la lettura di brevi sezioni di semplici brani presentati dalla commissione d'esame

### **Strumenti a percussione DCPL44**

Per accedere al corso propedeutico lo studente dovrà dimostrare il possesso delle seguenti abilità relative alla disciplina di indirizzo:

1. capacità tecnico-strumentale avanzata e capacità di esecuzione con tecniche appropriate da accertare mediante l'esecuzione di:
  - a. scale semplici e arpeggi a scelta della commissione (maggiori e/o minori)
  - b. uno studio per *tamburo* tratto, ad esempio, da metodi quali:
    - Wilcoxon, *150 rudimental solo*
    - D. Agostini, *Solfègerytmique*
    - D. Agostini, *Solfègesincopè*
    - V. Firth, *Snare drum metod book 1-3*
    - S. Fink, *Studies for Snare drum Vol 2-3*
    - M. Goldenberg, *Modern School for Snare Drum*
  - c. uno studio per *timpani* tratto, ad esempio, da metodi quali:
    - N. Woud, *Symphonic studies for timpani*
    - H. Knauer, *Paukenschule*
    - S. Goodman, *Modern Method for Timpani*
    - A. Friese, *Timpani Method* (Friese/Lepak)
  - d. uno studio per *tastiera a scelta* tratto, ad esempio, da metodi quali:
    - D. Friedman, *Vibraphone Technique, Dampening and Pedaling*

- M. Goldenberg, *Modern School for Xylophone, Marimba and Vibraphone*
- G.H. Green, *Instruction Course for Xilophone*
- L. H. Stevens, *Method of Movement for Marimba*
- R. Wiener, *Elementary Marimba Pieces vol. 2*
- W. Schluter, *Solobuch für Vibraphon vol 1*

### **Arpa DCPL01**

Per accedere al corso propedeutico lo studente dovrà dimostrare il possesso delle seguenti abilità relative alla disciplina di indirizzo:

1. capacità tecnico-strumentale avanzata, da accertare mediante l'esecuzione di uno studio a scelta dalla Commissione tra due preparati e scelti all'interno delle seguenti raccolte:
  - Grossi, Studi del 1° e 2° grado dal *Metodo*
  - Kastner, *Studi senza pedali*
  - Bochsá, *40 studi facili op. 318*
  - Bochsá, *18 studi*
  - Schuecker, *Scuola dell'arpista op. 18, volumi 1° e 2°*
2. capacità di esecuzione con tecniche appropriate di due piccole composizioni di carattere differente
3. conoscenza degli aspetti fondamentali dello stile esecutivo e dell'organizzazione sintattico-formale delle composizioni presentate, dimostrando, attraverso l'esecuzione, di aver compreso la relazione che lega gli aspetti stilistico-formali con le soluzioni tecniche adottate
4. capacità di lettura estemporanea accertata mediante la lettura di brevi sezioni di semplici brani presentati dalla commissione d'esame

### **Chitarra DCPL09**

Per accedere al corso propedeutico lo studente dovrà dimostrare il possesso delle seguenti abilità relative alla disciplina di indirizzo:

1. capacità tecnico-strumentale avanzata, da accertare mediante l'esecuzione di:
  - a. quattro scale in tonalità maggiore e quattro in tonalità minore a corde singole scelte dal candidato, di cui almeno tre nella massima estensione consentita dallo strumento e le rimanenti in prima posizione
  - b. dieci formule di arpeggio a scelta del candidato
  - c. due studi scelti dal candidato fra gli quelli di F. Sor, *op. 6*, *op. 31* (escluso il primo), *op. 44* (esclusi i primi sei), *op. 35* (escluso il primo) e *op. 60* (esclusi i primi quattro)
  - d. uno studio scelto dal candidato fra quelli di: D. Aguado (III parte del *Metodo*); M. Carcassi, *op. 60*; N. Coste, *op. 38*; M. Giuliani, *op. 111*
2. capacità di esecuzione con tecniche appropriate di:
  - a. un facile brano (o di media difficoltà) scelto dal candidato fra il repertorio rinascimentale o barocco
  - b. un brano o uno studio (facile o di media difficoltà) scelto dal candidato fra il repertorio moderno o contemporaneo
  - c. un facile brano (o di media difficoltà) scelto dal candidato da qualsiasi repertorio

3. conoscenza degli aspetti fondamentali dello stile esecutivo e dell'organizzazione sintattico-formale delle composizioni presentate, dimostrando, attraverso l'esecuzione, di aver compreso la relazione che lega gli aspetti stilistico-formali con le soluzioni tecniche adottate
4. capacità di lettura estemporanea accertata mediante la lettura di brevi sezioni di semplici brani presentati dalla commissione d'esame

N.B. I brani (o gli studi) scelti al punto 2. devono avere una durata compresa fra 2 e 7 minuti.

### **Canto DCPL06**

Per accedere al corso propedeutico lo studente dovrà dimostrare il possesso delle seguenti abilità relative alla disciplina di indirizzo:

1. capacità tecnico-vocale avanzata, da accertare mediante l'esecuzione di:
  - a. vocalizzi con semplici scale e arpeggi ed un solfeggio
  - b. uno studio tratto dal *Metodo* di Vaccaj
2. capacità di esecuzione con tecniche appropriate di un brano proposto dal candidato appartenente a qualsiasi periodo e genere musicale
3. conoscenza degli aspetti fondamentali dello stile esecutivo e dell'organizzazione sintattico-formale della composizione presentata, dimostrando, attraverso l'esecuzione, di aver compreso la relazione che lega gli aspetti stilistico-formali con le soluzioni tecniche adottate
4. capacità di lettura estemporanea accertata mediante la lettura di brevi sezioni di semplici brani presentati dalla commissione d'esame

### **Clavicembalo e tastiere storiche DCPL14**

Per accedere al corso propedeutico lo studente dovrà dimostrare il possesso delle seguenti abilità relative alla disciplina di indirizzo:

1. capacità tecnico-strumentale avanzata e capacità di esecuzione con tecniche appropriate da accertare mediante l'esecuzione, al clavicembalo, di due o più brani a scelta del candidato tratti dal repertorio clavicembalistico
2. conoscenza degli aspetti fondamentali dello stile esecutivo e dell'organizzazione sintattico-formale delle composizioni presentate, dimostrando, attraverso l'esecuzione, di aver compreso la relazione che lega gli aspetti stilistico-formali con le soluzioni tecniche adottate
3. capacità di lettura estemporanea accertata mediante la lettura di brevi sezioni di semplici brani presentati dalla commissione d'esame

## Gruppo 2

**[corsi relativi a discipline d'indirizzo strumentali/vocali nell'ambito del jazz]**

**Basso elettrico DCPL03**

**Batteria e percussioni jazz DCPL05**

**Canto jazz DCPL07**

**Chitarra jazz DCPL10**

**Contrabbasso jazz DCPL17**

**Pianoforte jazz DCPL40**

**Saxofono jazz DCPL42**

**Tromba jazz DCPL47**

Per accedere al corso propedeutico lo studente dovrà dimostrare il possesso delle seguenti abilità relative alla disciplina di indirizzo:

1. capacità tecnico-strumentale avanzata, da accertare mediante l'esecuzione di:
  - a. una scala maggiore nell'estensione di due ottave a scelta del candidato
  - b. una scala minore naturale nell'estensione di due ottave a scelta del candidato
  - c. un arpeggio maggiore a partire dalla nota fondamentale nell'estensione di due ottave a scelta del candidato
  - d. un arpeggio minore a partire dalla nota fondamentale nell'estensione di due ottave a scelta del candidato
2. capacità di esecuzione con tecniche appropriate di una composizione in forma di *ballad* a scelta della commissione tra le seguenti: *Autumn Leaver* (Kosma) e *Misty* (E. Garner)
  - *pianoforte, chitarra*: esecuzione del tema e degli accordi
  - *basso elettrico, contrabbasso*: esecuzione del tema e dell'accompagnamento
  - *tromba, sassofono, canto*: esecuzione del tema
  - *batteria*: esecuzione del tema cantato e dell'accompagnamento
3. conoscenza degli aspetti fondamentali dello stile esecutivo e dell'organizzazione sintattico-formale delle composizioni presentate, dimostrando, attraverso l'esecuzione, di aver compreso la relazione che lega gli aspetti stilistico-formali con le soluzioni tecniche adottate
4. capacità di lettura estemporanea accertata mediante la lettura di brevi sezioni di semplici brani tratti dal *Real Book*
5. domande di cultura generale rivolte al jazz e colloquio motivazionale

## Gruppo 3

**[corsi relativi a discipline d'indirizzo nell'ambito della composizione e direzione]**

### **Composizione DCPL15**

Per accedere al corso propedeutico lo studente dovrà dimostrare il possesso delle seguenti abilità:

1. capacità analitica da verificare su una breve pagina musicale presentata dalla commissione
2. capacità di riconoscimento storico-stilistico e identificazione dell'organico dall'ascolto di un breve brano proposto dalla Commissione

Ulteriori requisiti saranno accertati mediante:

- a. presentazione (facoltativa) di lavori originali per uno o più strumenti e/o voci
- b. presentazione (facoltativa) di lavori di scuola relativi a esercizi di armonia, contrappunto, trascrizioni e orchestrazioni

Lo studente dovrà inoltre eseguire al pianoforte:

- a. una scala maggiore o minore a due ottave, per moto retto, a scelta del candidato (*Hanon, Il pianista virtuoso*)
- b. una composizione pianistica scelta dal candidato attingendo dai seguenti repertori:
  - 1) studi: *Beyer, op. 101; Czernyana*, raccolta di studi (I e II fascicolo); *Heller, op. 47*
  - 2) composizione del periodo barocco: *Il mio primo Bach; Bach, Il quaderno di Anna Magdalena; Bach, 23 pezzi facili; AA.VV.; I miei primi clavicembalisti - 12 pezzi facili*
  - 3) composizione romantica: *Il mio primo Schubert; Il mio primo Schumann; Longo, 12 pezzi romantici per pianoforte*

### **Direzione di coro e composizione corale DCPL33**

Per accedere al corso propedeutico lo studente dovrà dimostrare il possesso delle seguenti abilità:

1. capacità analitica da verificare su una breve pagina musicale presentata dalla Commissione
2. capacità di riconoscimento storico-stilistico e identificazione dell'organico dall'ascolto di un breve brano proposto dalla Commissione

Ulteriori requisiti saranno accertati mediante:

- a. presentazione (facoltativa) di lavori originali per uno o più strumenti e/o voci
- b. presentazione (facoltativa) di lavori di scuola relativi a esercizi di armonia, contrappunto, trascrizioni e orchestrazioni

Lo studente dovrà inoltre eseguire al pianoforte:

- a. una scala maggiore o minore a due ottave, per moto retto, a scelta del candidato (*Hanon, Il pianista virtuoso*)
- b. una composizione pianistica scelta dal candidato attingendo dai seguenti repertori:
  - 1) studi: *Beyer, op. 101; Czernyana*, raccolta di studi (I e II fascicolo); *Heller, op. 47*
  - 2) composizione del periodo barocco: *Il mio primo Bach; Bach, Il quaderno di Anna Magdalena; Bach, 23 pezzi facili; AA.VV.; I miei primi clavicembalisti - 12 pezzi facili*

- 3) composizione romantica: *Il mio primo Schubert; Il mio primo Schumann; Longo, 12 pezzi romantici per pianoforte*

### **Strumentazione per orchestra di fiati DCPL43**

Per accedere al corso propedeutico lo studente dovrà dimostrare il possesso delle seguenti abilità:

1. capacità analitica da verificare su una breve pagina musicale presentata dalla Commissione
2. capacità di riconoscimento storico-stilistico e identificazione dell'organico dall'ascolto di un breve brano proposto dalla Commissione

Ulteriori requisiti saranno accertati mediante:

- a. presentazione (facoltativa) di lavori originali per uno o più strumenti e/o voci
- b. presentazione (facoltativa) di lavori di scuola relativi a esercizi di armonia, contrappunto, trascrizioni e orchestrazioni

Lo studente dovrà inoltre eseguire al pianoforte:

- a. una scala maggiore o minore a due ottave, per moto retto, a scelta del candidato (Hanon, *Il pianista virtuoso*)
- b. una composizione pianistica scelta dal candidato attingendo dai seguenti repertori:
  - 1) studi: Beyer, *op. 101*; Czernyana, raccolta di studi (I e II fascicolo); Heller, *op. 47*
  - 2) composizione del periodo barocco: *Il mio primo Bach*; Bach, *Il quaderno di Anna Magdalena*; Bach, *23 pezzi facili*; AA.VV.; *I miei primi clavicembalisti - 12 pezzi facili*
  - 3) composizione romantica: *Il mio primo Schubert; Il mio primo Schumann; Longo, 12 pezzi romantici per pianoforte*

## Gruppo 4

**[corsi relativi all'ambito della didattica della musica]**

### Didattica della musica DCPL21

Per accedere al corso propedeutico lo studente dovrà dimostrare il possesso delle seguenti abilità:

1. capacità di comprendere, descrivere e collocare nei rispettivi ambiti culturali, funzionali, storici e sociali uno o più brani musicali di vario genere e provenienza (tradizione colta, tradizione orale europea o extraeuropea, jazz, popular music ecc.) presentati dal candidato

*Il candidato propone alla commissione l'ascolto di un brano musicale registrato di breve durata (3-5 minuti) a propria scelta di qualsiasi epoca, genere e provenienza (tradizione colta, tradizione orale europea o extraeuropea, jazz, popular music ecc.) descrivendone, eventualmente anche con l'ausilio di grafici o partiture annotate, la struttura formale e contestualizzandolo nell'ambito storico, sociale e/o culturale di origine e/o d'uso.*

2. capacità di improvvisare e/o sviluppare ritmi e/o melodie utilizzando la voce o un qualsiasi strumento.
  - a. Prova scritta *Il candidato sviluppa una breve composizione, utilizzando a piacere sistemi di notazione informale, siglati e/o notazioni convenzionali ecc., sulla base di precise consegne fornite dalla commissione riguardanti uno o più delle seguenti caratteristiche: struttura, organico, temi, cellule ritmiche, testi, specifici obiettivi formativi.*
  - b. Prova pratica *Con modalità stabilite dalla commissione all'inizio della prova, il candidato ripete, varia e sviluppa estemporaneamente, con la voce e anche con qualsiasi oggetto sonoro o strumento musicale a propria scelta, cellule ritmiche e/o motivi melodici proposti.*

**Gruppo 5**

*[corsi relativi all'ambito della musica elettronica]*

**Musica elettronica DCPL34**

Per accedere al corso propedeutico lo studente, oltre a sottoporsi all'accertamento dei requisiti teorico-musicali, potrà presentare elaborati attinenti alla musica elettronica.