



*Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca*  
ALTA FORMAZIONE ARTISTICA, MUSICALE E COREUTICA

**CONSERVATORIO DI MUSICA “LUIGI CANEPA” – SASSARI**

---

**[corsi relativi a discipline d'indirizzo strumentali/vocali,  
strumentali/vocali nell'ambito del jazz  
e a discipline d'indirizzo nell'ambito della composizione della direzione]**

Per accedere ai corsi propedeutici lo studente dovrà dimostrare il possesso delle seguenti abilità musicali generali e un livello basilare di consapevolezza teorica attraverso le seguenti prove:

1. capacità di conoscere all'ascolto e di descrivere o classificare alcune tra le basilari strutture musicali quali scale tonali, triadi, intervalli, principali successioni cadenzali ed elementari giri armonici, limitatamente alle tre funzioni armoniche di tonica, sottodominante e dominante.

In particolare lo studente dovrà dimostrare di saper riconoscere all'ascolto:

- a. la differenza fra scale di modo maggiore e di modo minore
- b. la differenza fra triadi maggiori e minori
- c. la differenza in ampiezza fra intervalli
- d. identità e differenze fra successioni accordali basate sulle tre funzioni di tonica, sottodominante e dominante.

2. capacità di intonare per imitazione e per lettura estemporanea brevi melodie, nei modi diatonici maggiore o minore, basate sulle tre funzioni armoniche di tonica, sottodominante e dominante.

In particolare lo studente dovrà dimostrare di saper intonare con la voce brevi frammenti melodici di senso compiuto riprodotti per imitazione e per lettura estemporanea.

3. capacità di eseguire ritmicamente, per lettura estemporanea, mediante sillabazione o percussione, espressioni ritmiche tratte da partiture di livello simile a quello d'ingresso al corso propedeutico per il settore d'indirizzo degli studi musicali.

4. padronanza dei codici di notazione e degli elementi teorico musicali di base, relativi alle partiture di cui al punto 3.

### **Chitarra DCPL09**

Per accedere al corso propedeutico lo studente dovrà dimostrare il possesso delle seguenti abilità relative alla disciplina di indirizzo:

1. capacità tecnico-strumentale avanzata, da accertare mediante l'esecuzione di:
  - a. quattro scale in tonalità maggiore e quattro in tonalità minore a corde singole scelte dal candidato, di cui almeno tre nella massima estensione consentita dallo strumento e le rimanenti in prima posizione

segue



*Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca*  
ALTA FORMAZIONE ARTISTICA, MUSICALE E COREUTICA

**CONSERVATORIO DI MUSICA “LUIGI CANEPA” – SASSARI**

---

- b. dieci formule di arpeggio a scelta del candidato
- c. due studi scelti dal candidato fra gli quelli di F. Sor, *op. 6*, *op. 31* (escluso il primo), *op. 44* (esclusi i primi sei), *op. 35* (escluso il primo) e *op. 60* (esclusi i primi quattro)
- d. uno studio scelto dal candidato fra quelli di: D. Aguado (III parte del *Metodo*); M. Carcassi, *op. 60*; N. Coste, *op. 38*; M. Giuliani, *op. 111*.

2. capacità di esecuzione con tecniche appropriate di:

- a. un facile brano (o di media difficoltà) scelto dal candidato fra il repertorio rinascimentale o barocco
- b. un brano o uno studio (facile o di media difficoltà) scelto dal candidato fra il repertorio moderno o contemporaneo
- c. un facile brano (o di media difficoltà) scelto dal candidato da qualsiasi repertorio

3. conoscenza degli aspetti fondamentali dello stile esecutivo e dell'organizzazione sintattico formale delle composizioni presentate, dimostrando, attraverso l'esecuzione, di aver compreso la relazione che lega gli aspetti stilistico-formali con le soluzioni tecniche adottate.

4. capacità di lettura estemporanea accertata mediante la lettura di brevi sezioni di semplici brani presentati dalla commissione d'esame.

N.B. I brani (o gli studi) scelti al punto 2. devono avere una durata compresa fra 2 e 7 minuti.