



**CONSERVATORIO DI MUSICA “LUIGI CANEPA” – SASSARI**

---

**[corsi relativi a discipline d'indirizzo strumentali/vocali,  
strumentali/vocali nell'ambito del jazz  
e a discipline d'indirizzo nell'ambito della composizione della direzione]**

Per accedere ai corsi propedeutici lo studente dovrà dimostrare il possesso delle seguenti abilità musicali generali e un livello basilare di consapevolezza teorica attraverso le seguenti prove:

1. capacità di conoscere all'ascolto e di descrivere o classificare alcune tra le basilari strutture musicali quali scale tonali, triadi, intervalli, principali successioni cadenzali ed elementari giri armonici, limitatamente alle tre funzioni armoniche di tonica, sottodominante e dominante.

In particolare lo studente dovrà dimostrare di saper riconoscere all'ascolto:

- a. la differenza fra scale di modo maggiore e di modo minore
- b. la differenza fra triadi maggiori e minori
- c. la differenza in ampiezza fra intervalli
- d. identità e differenze fra successioni accordali basate sulle tre funzioni di tonica, sottodominante e dominante.

2. capacità di intonare per imitazione e per lettura estemporanea brevi melodie, nei modi diatonici maggiore o minore, basate sulle tre funzioni armoniche di tonica, sottodominante e dominante.

In particolare lo studente dovrà dimostrare di saper intonare con la voce brevi frammenti melodici di senso compiuto riprodotti per imitazione e per lettura estemporanea.

3. capacità di eseguire ritmicamente, per lettura estemporanea, mediante sillabazione o percussione, espressioni ritmiche tratte da partiture di livello simile a quello d'ingresso al corso propedeutico per il settore d'indirizzo degli studi musicali.

4. padronanza dei codici di notazione e degli elementi teorico musicali di base, relativi alle partiture di cui al punto 3.

### **Pianoforte DCPL39**

Per accedere al corso propedeutico lo studente dovrà dimostrare il possesso delle seguenti abilità relative alla disciplina di indirizzo:

1. capacità tecnico-strumentale avanzata, da accertare mediante l'esecuzione di tre studi scelti tra i seguenti metodi: Czerny, *op. 599, 636, 849*; Heller, *op. 47*; Bertini, *op. 100*; Lebert-Stark, *vol. II*, Pozzoli, *15 studi per piccole mani*; Duvernoy, *op. 276*; Kunz, *200 canoni*; Pozzoli, *50 canoni (26-50)*; Bartok, *Mikrokosmos II vol.* o altri metodi di equivalente difficoltà a scelta del candidato.



*Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca*

ALTA FORMAZIONE ARTISTICA, MUSICALE E COREUTICA

**CONSERVATORIO DI MUSICA “LUIGI CANEPA” – SASSARI**

---

2. capacità di esecuzione con tecniche appropriate delle seguenti composizioni:

- a. un brano di J.S. Bach a scelta del candidato
- b. una sonatina o facile sonata o altro brano del periodo classico a scelta del candidato
- c. una composizione a scelta del XIX, del XX e del XXI secolo.

3. conoscenza degli aspetti fondamentali dello stile esecutivo e dell'organizzazione sintattico formale delle composizioni presentate, dimostrando, attraverso l'esecuzione, di aver compreso la relazione che lega gli aspetti stilistico-formali con le soluzioni tecniche adottate.

4. capacità di lettura estemporanea accertata mediante la lettura di brevi sezioni di semplici brani presentati dalla commissione d'esame.