



*Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca*  
ALTA FORMAZIONE ARTISTICA, MUSICALE E COREUTICA

**CONSERVATORIO DI MUSICA “LUIGI CANEPA” – SASSARI**

---

**[corsi relativi a discipline d'indirizzo strumentali/vocali,  
strumentali/vocali nell'ambito del jazz  
e a discipline d'indirizzo nell'ambito della composizione della direzione]**

Per accedere ai corsi propedeutici lo studente dovrà dimostrare il possesso delle seguenti abilità musicali generali e un livello basilare di consapevolezza teorica attraverso le seguenti prove:

1. capacità di conoscere all'ascolto e di descrivere o classificare alcune tra le basilari strutture musicali quali scale tonali, triadi, intervalli, principali successioni cadenzali ed elementari giri armonici, limitatamente alle tre funzioni armoniche di tonica, sottodominante e dominante.

In particolare lo studente dovrà dimostrare di saper riconoscere all'ascolto:

- a. la differenza fra scale di modo maggiore e di modo minore
- b. la differenza fra triadi maggiori e minori
- c. la differenza in ampiezza fra intervalli
- d. identità e differenze fra successioni accordali basate sulle tre funzioni di tonica, sottodominante e dominante.

2. capacità di intonare per imitazione e per lettura estemporanea brevi melodie, nei modi diatonici maggiore o minore, basate sulle tre funzioni armoniche di tonica, sottodominante e dominante.

In particolare lo studente dovrà dimostrare di saper intonare con la voce brevi frammenti melodici di senso compiuto riprodotti per imitazione e per lettura estemporanea.

3. capacità di eseguire ritmicamente, per lettura estemporanea, mediante sillabazione o percussione, espressioni ritmiche tratte da partiture di livello simile a quello d'ingresso al corso propedeutico per il settore d'indirizzo degli studi musicali.

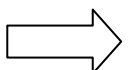
4. padronanza dei codici di notazione e degli elementi teorico musicali di base, relativi alle partiture di cui al punto 3.

### **Strumenti a percussione DCPL44**

Per accedere al corso propedeutico lo studente dovrà dimostrare il possesso delle seguenti abilità relative alla disciplina di indirizzo:

1. capacità tecnico-strumentale avanzata e capacità di esecuzione con tecniche appropriate da accertare mediante l'esecuzione di:

segue





*Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca*  
ALTA FORMAZIONE ARTISTICA, MUSICALE E COREUTICA

**CONSERVATORIO DI MUSICA “LUIGI CANEPA” – SASSARI**

---

- a. scale semplici e arpeggi a scelta della commissione (maggiori e/o minori)
- b. uno studio per *tamburo* tratto, ad esempio, da metodi quali:
- Wilcoxon, *150 rudimental solo*
  - D. Agostini, *Solfègerytmique*
  - D. Agostini, *Solfègesincopè*
  - V. Firth, *Snare drum metod book 1-3*
  - S. Fink, *Studies for Snare drum Vol 2-3*
  - M. Goldenberg, *Modern School for Snare Drum*
- c. uno studio per *timpani* tratto, ad esempio, da metodi quali:
- N. Woud, *Symphonic studies for timpani*
  - H. Knauer, *Paukenschule*
  - S. Goodman, *Modern Method for Timpani*
  - A. Friese, *Timpani Method* (Friese/Lepak)
- d. uno studio per *tastiere a scelta* tratto, ad esempio, da metodi quali:
- D. Friedman, *Vibraphone Technique, Dampening and Pedaling*
  - M. Goldenberg, *Modern School for Xylophone, Marimba and Vibraphone*
  - G.H. Green, *Instruction Course for Xilophone*
  - L. H. Stevens, *Method of Movement for Marimba*
  - R. Wiener, *Elementary Marimba Pieces vol. 2*
  - W. Schluter, *Solobuch für Vibraphon vol 1*