



CONSERVATORIO DI MUSICA “LUIGI CANEPA” – SASSARI

**[corsi relativi a discipline d'indirizzo strumentali/vocali,
strumentali/vocali nell'ambito del jazz
e a discipline d'indirizzo nell'ambito della composizione della direzione]**

Per accedere ai corsi propedeutici lo studente dovrà dimostrare il possesso delle seguenti abilità musicali generali e un livello basilare di consapevolezza teorica attraverso le seguenti prove:

1. capacità di conoscere all'ascolto e di descrivere o classificare alcune tra le basilari strutture musicali quali scale tonali, triadi, intervalli, principali successioni cadenzali ed elementari giri armonici, limitatamente alle tre funzioni armoniche di tonica, sottodominante e dominante.

In particolare lo studente dovrà dimostrare di saper riconoscere all'ascolto:

- a. la differenza fra scale di modo maggiore e di modo minore
- b. la differenza fra triadi maggiori e minori
- c. la differenza in ampiezza fra intervalli
- d. identità e differenze fra successioni accordali basate sulle tre funzioni di tonica, sottodominante e dominante.

2. capacità di intonare per imitazione e per lettura estemporanea brevi melodie, nei modi diatonici maggiore o minore, basate sulle tre funzioni armoniche di tonica, sottodominante e dominante.

In particolare lo studente dovrà dimostrare di saper intonare con la voce brevi frammenti melodici di senso compiuto riprodotti per imitazione e per lettura estemporanea.

3. capacità di eseguire ritmicamente, per lettura estemporanea, mediante sillabazione o percussione, espressioni ritmiche tratte da partiture di livello simile a quello d'ingresso al corso propedeutico per il settore d'indirizzo degli studi musicali.

4. padronanza dei codici di notazione e degli elementi teorico musicali di base, relativi alle partiture di cui al punto 3.

Batteria e percussioni jazz DCPL05

Per accedere al corso propedeutico lo studente dovrà dimostrare il possesso delle seguenti abilità relative alla disciplina di indirizzo:

1. capacità tecnico-strumentale avanzata, da accertare mediante l'esecuzione di:
 - a. una scala maggiore nell'estensione di due ottave a scelta del candidato
 - b. una scala minore naturale nell'estensione di due ottave a scelta del candidato



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
ALTA FORMAZIONE ARTISTICA, MUSICALE E COREUTICA

CONSERVATORIO DI MUSICA “LUIGI CANEPA” – SASSARI

- c. un arpeggio maggiore a partire dalla nota fondamentale nell'estensione di due ottave a scelta del candidato
- d. un arpeggio minore a partire dalla nota fondamentale nell'estensione di due ottave a scelta del candidato.
2. capacità di esecuzione con tecniche appropriate di una composizione in forma di *ballad* a scelta della commissione tra le seguenti: *Autumn Leaver* (Kosma) e *Misty* (E. Garner)
- *pianoforte, chitarra*: esecuzione del tema e degli accordi
 - *basso elettrico, contrabbasso*: esecuzione del tema e dell'accompagnamento
 - *tromba, sassofono, canto*: esecuzione del tema
 - *batteria*: esecuzione del tema cantato e dell'accompagnamento.
3. conoscenza degli aspetti fondamentali dello stile esecutivo e dell'organizzazione sintattico formale delle composizioni presentate, dimostrando, attraverso l'esecuzione, di aver compreso la relazione che lega gli aspetti stilistico-formali con le soluzioni tecniche adottate.
4. capacità di lettura estemporanea accertata mediante la lettura di brevi sezioni di semplici brani tratti dal *Real Book*.
5. domande di cultura generale rivolte al jazz e colloquio motivazionale