



*Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca*  
ALTA FORMAZIONE ARTISTICA, MUSICALE E COREUTICA

**CONSERVATORIO DI MUSICA "LUIGI CANEPA" – SASSARI**

---

**[corsi relativi a discipline d'indirizzo  
nell'ambito della didattica della musica e della musica elettronica]**

Per accedere ai corsi propedeutici lo studente dovrà dimostrare il possesso delle seguenti abilità musicali generali e un livello basilare di consapevolezza teorica attraverso le seguenti prove:

1. capacità di intonare per imitazione e per lettura estemporanea brevi melodie, nei modi diatonici maggiore o minore, basate sulle tre funzioni armoniche di tonica, sottodominante e dominante

In particolare lo studente dovrà dimostrare di saper intonare con la voce brevi frammenti melodici di senso compiuto riprodotti per imitazione e per lettura estemporanea

2. capacità di eseguire ritmicamente, per lettura estemporanea, mediante sillabazione o percussione, espressioni ritmiche di livello elementare

3. dimostrare padronanza dei codici di notazione e degli elementi teorico musicali di base.

### **Didattica della musica DCPL21**

Per accedere al corso propedeutico lo studente dovrà dimostrare il possesso delle seguenti abilità:

1. capacità di comprendere, descrivere e collocare nei rispettivi ambiti culturali, funzionali, storici e sociali uno o più brani musicali di vario genere e provenienza (tradizione colta, tradizione orale europea o extraeuropea, jazz, popular music ecc.) presentati dal candidato.

*Il candidato propone alla commissione l'ascolto di un brano musicale registrato di breve durata (3-5 minuti) a propria scelta di qualsiasi epoca, genere e provenienza (tradizione colta, tradizione orale europea o extraeuropea, jazz, popular music ecc.) descrivendone, eventualmente anche con l'ausilio di grafici o partiture annotate, la struttura formale e contestualizzandolo nell'ambito storico, sociale e/o culturale di origine e/o d'uso.*

2. capacità di improvvisare e/o sviluppare ritmi e/o melodie utilizzando la voce o un qualsiasi strumento.
  - a. Prova scritta *Il candidato sviluppa una breve composizione, utilizzando a piacere sistemi di notazione informale, siglati e/o notazioni convenzionali ecc., sulla base di precise consegne fornite dalla commissione riguardanti uno o più delle seguenti caratteristiche: struttura, organico, temi, cellule ritmiche, testi, specifici obiettivi formativi.*
  - b. Prova pratica *Con modalità stabilite dalla commissione all'inizio della prova, il candidato ripete, varia e sviluppa estemporaneamente, con la voce e anche con qualsiasi oggetto sonoro o strumento musicale a propria scelta, cellule ritmiche e/o motivi melodici proposti.*