



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
ALTA FORMAZIONE ARTISTICA, MUSICALE E COREUTICA

CONSERVATORIO DI MUSICA “LUIGI CANEPA” – SASSARI

**[corsi relativi a discipline d'indirizzo strumentali/vocali,
strumentali/vocali nell'ambito del jazz
e a discipline d'indirizzo nell'ambito della composizione della direzione]**

Per accedere ai corsi propedeutici lo studente dovrà dimostrare il possesso delle seguenti abilità musicali generali e un livello basilare di consapevolezza teorica attraverso le seguenti prove:

1. capacità di conoscere all'ascolto e di descrivere o classificare alcune tra le basilari strutture musicali quali scale tonali, triadi, intervalli, principali successioni cadenzali ed elementari giri armonici, limitatamente alle tre funzioni armoniche di tonica, sottodominante e dominante.

In particolare lo studente dovrà dimostrare di saper riconoscere all'ascolto:

- a. la differenza fra scale di modo maggiore e di modo minore
- b. la differenza fra triadi maggiori e minori
- c. la differenza in ampiezza fra intervalli
- d. identità e differenze fra successioni accordali basate sulle tre funzioni di tonica, sottodominante e dominante.

2. capacità di intonare per imitazione e per lettura estemporanea brevi melodie, nei modi diatonici maggiore o minore, basate sulle tre funzioni armoniche di tonica, sottodominante e dominante.

In particolare lo studente dovrà dimostrare di saper intonare con la voce brevi frammenti melodici di senso compiuto riprodotti per imitazione e per lettura estemporanea.

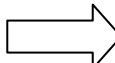
3. capacità di eseguire ritmicamente, per lettura estemporanea, mediante sillabazione o percussione, espressioni ritmiche tratte da partiture di livello simile a quello d'ingresso al corso propedeutico per il settore d'indirizzo degli studi musicali.

4. padronanza dei codici di notazione e degli elementi teorico musicali di base, relativi alle partiture di cui al punto 3.

Direzione di coro e composizione corale DCPL33

Per accedere al corso propedeutico lo studente dovrà dimostrare il possesso delle seguenti abilità:

1. capacità analitica da verificare su una breve pagina musicale presentata dalla Commissione
2. capacità di riconoscimento storico-stilistico e identificazione dell'organico dall'ascolto di un breve brano proposto dalla Commissione

segue 



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca

ALTA FORMAZIONE ARTISTICA, MUSICALE E COREUTICA

CONSERVATORIO DI MUSICA "LUIGI CANEPA" – SASSARI

Ulteriori requisiti saranno accertati mediante:

- a. presentazione (facoltativa) di lavori originali per uno o più strumenti e/o voci
- b. presentazione (facoltativa) di lavori di scuola relativi a esercizi di armonia, contrappunto, trascrizioni e orchestrazioni.

Lo studente dovrà inoltre eseguire al pianoforte:

a. una scala maggiore o minore a due ottave, per moto retto, a scelta del candidato
(Hanon, *Il pianista virtuoso*)

b. una composizione pianistica scelta dal candidato attingendo dai seguenti repertori:

1) studi: Beyer, *op. 101*; Czernyana, raccolta di studi (I e II fascicolo); Heller, *op. 47*.

2) composizione del periodo barocco: *Il mio primo Bach*; Bach, *Il quaderno di Anna Magdalena*; Bach, *23 pezzi facili*; AA.VV.; *I miei primi clavicembalisti* - 12 pezzi facili.

3) composizione romantica: *Il mio primo Schubert*; *Il mio primo Schumann*; Longo, *12 pezzi romantici per pianoforte*.