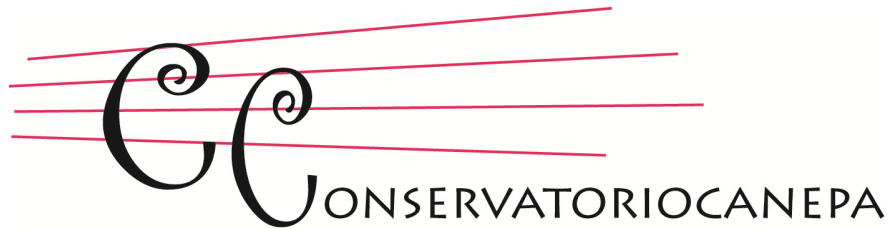


**Allegato A**



**PROVE D'ESAME PER L'AMMISSIONE  
AI CORSI DI DIPLOMA ACCADEMICO  
DI PRIMO LIVELLO**

Premessa .....	pag.	1
<b>Programmi per l'accertamento preventivo delle abilità e delle competenze</b>		
Analisi musicale, composizione e formazione auditiva .....	pag.	2
Teoria e lettura musicale .....	pag.	4
Formazione auditiva .....	pag.	6
Secondo strumento (Pianoforte) .....	pag.	8
Lettura della partitura .....	pag.	9
Armonia e contrappunto .....	pag.	10
<b>Programmi previsti per l'ammissione ai singoli corsi</b>		
Arpa .....	pag.	11
Chitarra .....	pag.	12
Contrabbasso .....	pag.	13
Violino .....	pag.	14
Viola .....	pag.	15
Violoncello .....	pag.	16
Basso tuba .....	pag.	17
Clarinetto .....	pag.	18
Corno .....	pag.	19
Fagotto .....	pag.	20
Flauto .....	pag.	21
Oboe .....	pag.	22
Saxofono .....	pag.	23
Tromba .....	pag.	24
Trombone .....	pag.	25
Clavicembalo e tastiere storiche .....	pag.	26
Organo .....	pag.	27
Pianoforte .....	pag.	28
Strumenti a percussione .....	pag.	29
Canto .....	pag.	30
Composizione .....	pag.	31
Direzione di coro e composizione corale .....	pag.	32
Musica elettronica - <i>Indirizzi compositivo e regia e tecnologia del suono</i> .....	pag.	34
Jazz [tutti i corsi] .....	pag.	35
Didattica della musica - <i>Indirizzo didattica musicale di base e Indirizzo didattica delle musiche di tradizione orale</i> .....	pag.	36
Didattica della musica - <i>Indirizzo didattica strumentale</i> .....	pag.	37

Strumentazione per orchestra di fiati .....	pag.	38
Maestro collaboratore .....	pag.	39

## PREMESSA

### **IPOTESI 1 - Candidati in possesso delle certificazioni previste per il periodo conclusivo dei Corsi di formazione pre-accademica o delle certificazioni rilasciate ai sensi del previgente ordinamento e ritenute equivalenti (esami di licenza e compimento)**

I candidati in possesso delle certificazioni previste per il periodo conclusivo dei Corsi di formazione pre-accademica o delle certificazioni rilasciate ai sensi del previgente ordinamento e ritenute equivalenti (esami di licenza e compimento) **dovranno sostenere l'esame di ammissione soltanto per la disciplina d'indirizzo ai fini della definizione della posizione nella graduatoria di merito.**

### **IPOTESI 2 - Candidati sprovvisti delle certificazioni previste per il periodo conclusivo dei Corsi di formazione pre-accademica o delle certificazioni rilasciate ai sensi del previgente ordinamento e ritenute equivalenti (esami di licenza e compimento)**

I candidati sprovvisti delle certificazioni dei livelli di competenza relative agli insegnamenti che figurano nel piano didattico dei Corsi di formazione pre-accademica, per i quali è previsto l'esame di livello, o delle certificazioni rilasciate ai sensi del previgente ordinamento e ritenute equivalenti (esami di licenza e compimento), **dovranno sottoporsi – prima dell'esame di ammissione per la disciplina di indirizzo – ad un accertamento preventivo del possesso di un'adeguata preparazione nel settore teorico-musicale generale, nonché in quelli della lettura al pianoforte, della lettura della partitura e dell'armonia e contrappunto, qualora tali discipline risultassero obbligatorie per l'accesso ai corsi accademici prescelti.**

La prova di accertamento, per tali discipline, si svolgerà in data anteriore a quella dell'esame di ammissione per la disciplina di indirizzo, e sarà curata da apposite commissioni. Qualora tale accertamento preventivo non dia esito positivo, ossia qualora la Commissione esaminatrice accerti la presenza di debiti formativi non assolvibili nel primo anno del Corso di diploma accademico, il candidato non sarà ammesso a sostenere l'esame di ammissione ai Corsi di diploma accademico di primo livello. In tal caso la Commissione potrà, eventualmente, disporre che al candidato sia data facoltà di sostenere l'esame di ammissione ai Corsi di formazione pre-accademica.

### **IPOTESI 3 - Candidati sprovvisti delle certificazioni previste per il periodo conclusivo dei Corsi di formazione pre-accademica o delle certificazioni rilasciate ai sensi del previgente ordinamento e ritenute equivalenti (esami di licenza e compimento) e provenienti dalla classe V di un Liceo musicale convenzionato con il Conservatorio.**

I candidati sprovvisti delle certificazioni dei livelli di competenza relative agli insegnamenti che figurano nel piano didattico dei Corsi di formazione pre-accademica, per i quali è previsto l'esame di livello, o delle certificazioni rilasciate ai sensi del previgente ordinamento e ritenute equivalenti (esami di licenza e compimento), **non dovranno sottoporsi – prima dell'esame di ammissione per la disciplina di indirizzo – ad un accertamento preventivo del possesso di un'adeguata preparazione nel settore teorico-musicale generale, nonché in quelli della lettura al pianoforte.**

#### **Debiti formativi**

Qualora l'esame di ammissione abbia evidenziato lacune nella preparazione dello studente, le competenti strutture didattiche indicano gli specifici obblighi formativi aggiuntivi da soddisfare secondo le modalità stabilite dal Consiglio accademico, attraverso la frequenza di apposite attività formative.

Seguono i **programmi per gli esami di accertamento delle abilità e delle competenze**, che dovranno sostenere esclusivamente gli studenti contemplati nell'**ipotesi 2**.

## Analisi musicale, composizione e formazione uditiva

propedeutico all'ammissione ai Corsi di diploma accademico di primo livello per tutte le scuole strumentali e Canto

AMBITO DISCIPLINARE	OBIETTIVI E COMPETENZE	TESTI E REPERTORI DI RIFERIMENTO	MODALITÀ DI SVOLGIMENTO DELL'ESAME
<b>Lettura ritmica</b>	Saper leggere, comprendere e riprodurre, individualmente e in gruppo, la dimensione metro-ritmica di testi musicali ritmicamente complessi, attraverso la pratica della lettura ritmica con la voce, il movimento e/o lo strumentario ritmico.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- A. Odone <i>et al.</i>, <i>Lettura ritmica</i>, Milano, Ricordi, 1999 (cfr. Unità didattiche 25-39).</li> <li>- Brani tratti dalla letteratura strumentale e/o vocale di epoche e stili differenti, che comprendano anche un campione delle problematiche metro-ritmiche della musica del Novecento.</li> </ul>	Lettura ritmica estemporanea di: <ol style="list-style-type: none"> <li>1) un brano ritmicamente complesso, tratto dal repertorio strumentale e/o vocale dei periodi tra il Seicento e l'Ottocento.</li> <li>2) un brano ritmicamente complesso, tratto dal repertorio strumentale e/o vocale del Novecento.</li> <li>3) una breve sequenza poliritmica a due parti che contenga anche sovrapposizioni di gruppi irregolari.</li> </ol>
<b>Analisi melodica e Lettura cantata</b>	<p>Saper realizzare un compiuto approccio all'analisi del testo musicale, funzionale alla comprensione della sintassi ritmico-melodica, armonica, della forma compositiva e degli aspetti inerenti al timbro, l'ordito (o <i>texture</i>), la dinamica e l'agogica.</p> <p>Saper riferire con un lessico appropriato i concetti trattati.</p> <p>Saper leggere (anche nelle altre chiavi, oltre a quelle di violino e di basso) e riprodurre con la voce, individualmente e in gruppo, melodie tratte dal repertorio di riferimento, sapendosi accompagnare al pianoforte (o altro strumento polifonico) con un'adeguata armonizzazione.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- A. Odone <i>et al.</i>, <i>Lettura melodica I e II</i>, Milano, Ricordi, 2001 (cfr. Unità didattiche 11-16).</li> <li>- A. Odone, <i>Lettura melodica III</i>, Milano, Ricordi (solo Capp. 1 e 4)</li> <li>- Brani tonali tratti dalla letteratura vocale e strumentale, scritti in forma di melodia accompagnata e di polifonia da 2 a 4 parti.</li> </ul>	Analisi e lettura cantata, anche con accompagnamento al pianoforte (o di altro strumento polifonico), di: <ol style="list-style-type: none"> <li>1) un brano a prima vista, scritto in forma di melodia accompagnata, che comprenda le funzioni armoniche principali e secondarie di tonica, dominante e sottodominante;</li> <li>2) un brano ad estrazione su 10 presentati dal candidato, che contengano anche modulazioni alle tonalità vicine.</li> </ol>

<b>Formazione auditiva</b>	<p>Saper riconoscere, analizzare, memorizzare, riprodurre con la voce o con lo strumento, mettere per iscritto, dopo un ascolto analitico:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- melodie tonali con modulazione alle tonalità vicine;</li> <li>- intervalli armonici,</li> <li>- sequenze di funzioni armoniche,</li> <li>- semplici sequenze polifoniche a due parti.</li> </ul>	<p>Branzi tratti dalla letteratura sinfonica del periodo classico.</p>	<p>Analisi all'ascolto di un segmento significativo tratto da un brano tonale appartenente al repertorio orchestrale. Trascrizione della linea melodica principale (o del basso) e del percorso armonico, e descrizione degli aspetti riguardanti l'ordito (o <i>texture</i>) e/o l'organico strumentale.</p>
<b>Produzione creativa</b>	<p>Saper analizzare all'ascolto la sintassi ritmico-melodica e armonica, la forma compositiva e gli aspetti inerenti il timbro, l'ordito (o <i>texture</i>), la dinamica e l'agogica di una breve composizione tratta dai repertori di riferimento.</p> <p>Saper ideare, scrivere ed eseguire (da soli o in gruppo), applicando semplici regole compositive ed utilizzando il sistema :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- brevi brani (vocali e/o strumentali) in forma di melodia accompagnata;</li> <li>- brevi e semplici brani (vocali e/o strumentali) in forma di polifonia a due parti.</li> </ul>	<p>A. Giacometti, <i>Linguaggi e forme per inventare</i>, Milano, Rugginenti editore, 1999.</p>	<p>Dar prova di saper comporre, attraverso l'applicazione di semplici regole, un breve brano in forma di melodia accompagnata, su schema armonico-ritmico dato.</p>
<b>Teoria della musica</b>	<p>Conoscere gli aspetti teorico-musicali connessi ai diversi ambiti disciplinari e alle attività musicali svolte durante il corso.</p>	<p>M. Fulgoni, <i>Manuale di teoria musicale I e II</i>, Santa Vittoria (RE), Edizioni musicali <i>La Nota</i>.</p>	<p>Verifica orale delle conoscenze acquisite.</p>

## Teoria e lettura musicale

propedeutico all'ammissione ai Corsi di diploma accademico di primo livello  
per **Jazz (tutte le scuole)** e **Musica elettronica (tutti gli indirizzi)**

AMBITO DISCIPLINARE	ABILITÀ E COMPETENZE	TESTI E REPERTORI DI RIFERIMENTO	MODALITÀ DI SVOLGIMENTO DELL'ESAME
<b>Lettura ritmica</b>	Saper leggere, comprendere e riprodurre la dimensione metro-ritmica del testo musicale, attraverso la pratica della lettura ritmica con la voce, il movimento o lo strumentario ritmico, oppure per mezzo del solfeggio parlato.	<p>A. Odone <i>et al.</i>, <i>Lettura ritmica</i>, Milano, Ricordi, 1999 (cfr. Unità didattiche 1-27).</p> <p>M. Fulgoni, <i>Manuale di musica I</i>, Santa Vittoria (RE), Edizioni musicali <i>La Nota</i>.</p> <p>N. Poltronieri, <i>Solfeggi parlati</i>, vol. I, Milano, Edizioni Accord for music.</p>	Lettura ritmica, o tramite il solfeggio parlato, di: <ul style="list-style-type: none"> <li>4) un brano a prima vista, contenente metri semplici e composti, principali metri irregolari e figurazioni con ritmi puntati, sincopi e controtempi, gruppi ritmici irregolari (terzine e sestine in uno e due tempi);</li> <li>5) una facile sequenza poliritmica a due parti a prima vista.</li> </ul>
<b>Analisi melodica e Lettura cantata</b>	<p>Saper realizzare un primo approccio all'analisi del testo musicale, negli aspetti fondamentali della sintassi melodica e armonica.</p> <p>Saper riferire con un lessico appropriato i concetti trattati.</p> <p>Saper leggere (utilizzando le chiavi di violino e di basso) e riprodurre con la voce melodie tratte dalla letteratura musicale, in relazione alla comprensione metro-ritmica, fraseologica e armonica.</p>	<p>A. Odone <i>et al.</i>, <i>Lettura melodica I e II</i>, Milano, Ricordi, 2001 (cfr. Unità didattiche 1-10).</p> <p>M. Fulgoni, <i>Manuale di musica I</i>, Santa Vittoria (RE), Edizioni musicali <i>La Nota</i>.</p>	Analisi degli aspetti fondamentali della sintassi melodica/armonica e lettura cantata, con accompagnamento al pianoforte (o di un altro strumento polivoco), di un brano facile a prima vista scritto in forma di melodia accompagnata (con armonie di tonica e dominante).

	Saper accompagnare al pianoforte (o altro strumento polivoco) la lettura melodica con una semplice armonizzazione (triadi di tonica e dominante).		
<b>Formazione auditiva</b>	Saper cogliere all'ascolto e trascrivere gli aspetti fondamentali della sintassi ritmica e melodica di un facile brano..		Analisi all'ascolto e trascrizione di un semplice e breve brano.
<b>Teoria della musica</b>	<p>Conoscenza della teoria musicale di base. In particolare:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Codice di notazione tradizionale (chiavi di violino e basso);</li> <li>- Metri semplici e composti;</li> <li>- Sincope, controtempo;</li> <li>- Concetti di tonalità e scale maggiori e minori;</li> <li>- Triadi di tonica, dominante e sottodominante;</li> <li>- Teoria degli intervalli;</li> <li>- Elementi fondamentali di sintassi melodica e armonica.</li> </ul>	Rossi, <i>Teoria musicale</i> , Edizioni Carrara M. Fulgoni, <i>Manuale di teoria musicale I</i> , Santa Vittoria (RE), Edizioni musicali <i>La Nota</i> .	Verifica orale sugli argomenti indicati.



## Formazione auditiva

propedeutico all'ammissione ai Corsi di diploma accademico di primo livello per  
**Composizione e Direzione di coro e composizione corale**

AMBITO DISCIPLINARE	OBIETTIVI E COMPETENZE	TESTI E REPERTORI DI RIFERIMENTO	MODALITÀ DI SVOLGIMENTO DELL'ESAME
<b>Lettura ritmica</b>	Ampliamento delle competenze inerenti l'interpretazione, la decodifica e la riproduzione di contesti ritmici e metrici complessi riferibili anche a quelli praticati nell'ambito della letteratura musicale moderna e contemporanea.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- A. Odone <i>et al.</i>, <i>Lettura ritmica</i>, Milano, Ricordi, 1999.</li> <li>- Brani tratti dalla letteratura strumentale e/o vocale di epoche e stili differenti, che comprendano anche un campione delle problematiche metro-ritmiche della musica del Novecento.</li> </ul>	<p>Lettura ritmica estemporanea di:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) un brano ritmicamente complesso, tratto dal repertorio strumentale e/o vocale dei periodi tra il Seicento e l'Ottocento.</li> <li>2) un brano ritmicamente complesso, tratto dal repertorio strumentale e/o vocale del Novecento.</li> <li>3) una breve sequenza poliritmica a due parti che contenga anche sovrapposizioni di gruppi irregolari.</li> </ol>
<b>Analisi melodica e Lettura cantata</b>	Estensione delle competenze inerenti l'interpretazione, la decodifica e la riproduzione di contesti melodici complessi riferibili anche a quelli praticati nell'ambito della letteratura musicale moderna e contemporanea.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- A. Odone <i>et al.</i>, <i>Lettura melodica I e II</i>, Milano, Ricordi, 2001.</li> <li>- A. Odone, <i>Lettura melodica III</i>, Milano, Ricordi</li> <li>- Brani tonali tratti dalla letteratura vocale e strumentale, scritti in forma di melodia accompagnata e dipolifoniada2 a4 parti.</li> </ul>	<p>Analisi e lettura cantata, anche con accompagnamento al pianoforte (o di altro strumento polifonico), di:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) un brano a prima vista, scritto in forma monodica o di melodia accompagnata, che comprenda funzioni armoniche possibilmente rapportate al livello di conoscenze raggiunto nell'ambito delle discipline compositive;</li> <li>2) un brano ad estrazione su 10 presentati dal candidato, che contengano funzioni e procedimenti armonici possibilmente rapportati al livello di conoscenze raggiunto nell'ambito delle discipline compositive.</li> </ol>

<b>Produzione creativa</b>	<p>Saper ideare, scrivere ed eseguire, applicando regole compositive anche con possibili riferimenti a contesti non tonali e a teorie e metodi oggetto di studio nell'ambito delle discipline compositive:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- brevi brani (vocali e/o strumentali) in forma di melodia accompagnata;</li> <li>- brevi e semplici brani (vocali e/o strumentali) in forma di polifonia a due o più parti.</li> </ul>	<p>A. Giacometti, <i>Linguaggi e forme per inventare</i>, Milano, Rugginenti editore, 1999.</p> <p>Dispense e materiali forniti dal docente di Formazione auditiva.</p>	<p>Presentazione di propri lavori compositivi, che possono concorrere ai 10 di cui al precedente punto 2).</p>
<b>Formazione auditiva</b>	<p>Attraverso attività di trascrizione, esecuzione con la voce e con strumenti, saper rilevare, riconoscere, ricordare, riprodurre ed elaborare elementi inerenti alla sintassi melodica, armonica, ritmica, dinamica, timbrica, testurale, riferiti a brani tratti dalla letteratura musicale.</p>	<p>- A. Odone, <i>Schede di EarTraining</i>, Pubblicato dall'autore, Roma, ©2010.</p> <p>Branì tratti dalla letteratura musicale vocale e strumentale dal medioevo ad oggi.</p>	<p>Verifica delle conoscenze acquisite tramite test Scritto basato sull'ascolto di un brano musicale.</p>
<b>Teoria della musica</b>	<p>Approfondimento delle conoscenze degli argomenti Teorici trattati nel triennio precedente e di quelli Derivanti dal contesto disciplinare oggetto di studio. Cenni sui fondamenti di acustica, acustica ambientale e psicoacustica.</p>	<p>M. Fulgonietal., <i>Manuale di teoria Musicale I e II</i>, Santa Vittoria (RE), Edizioni musicali <i>La Nota</i> 2002/2005.</p> <p>Dispense e materiali forniti dal docente di Formazione auditiva.</p>	<p>Verifica scritta, tramite test, delle conoscenze acquisite.</p>

## Secondo strumento (Pianoforte)

propedeutico all'ammissione ai Corsi di diploma accademico di primo livello  
per tutte le scuole strumentali tranne Arpa, Chitarra, Pianoforte, Organo,  
Clavicembalo e Didattica della musica

ABILITÀ E COMPETENZE	MODALITÀ DI SVOLGIMENTO DELL'ESAME
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. acquisire un adeguato equilibrio psicofisico nell'esecuzione musicale</li> <li>2. acquisire un'adeguata tecnica strumentale per l'esecuzione degli studi e dei brani previsti dal programma d'esame</li> <li>3. acquisire metodologie di studio finalizzate alla soluzione di problemi tecnici e interpretativi</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Esecuzione di una scala maggiore e della relativa minore (per due ottave)</li> <li>2. Esecuzione di due studi presentati dal candidato, scelti fra i seguenti autori: Heller <i>op. 46 e 47</i>, Pozzoli <i>Studi di facile meccanismo</i>, Czerny-Germer <i>I e II parte</i>, Duvernoy <i>op. 176 e 276</i>, Bertini <i>op. 25 e 100</i>, Vinciguerra <i>Studi di media difficoltà</i></li> <li>3. Esecuzione di 2 brani di epoca diversa, scelti dal candidato dal repertorio barocco, classico, romantico o moderno, di difficoltà adeguata al corso accademico.</li> <li>4. (Strumentisti e Cantanti) Esecuzione della parte pianistica di un brano di accompagnamento relativo al 1° strumento (o canto) del candidato, di difficoltà adeguata al corso accademico (<i>il candidato dovrà provvedere all'altro esecutore</i>). In alternativa il candidato potrà presentare una Sonata o Sonatina per pianoforte solo, scelta fra le seguenti: Kulhau, Diabelli, Dussek, Hummel, Clementi, Haydn, Mozart, Beethoven.</li> </ol>

## Lettura della partitura

propedeutico all'ammissione ai Corsi di diploma accademico di primo livello per  
**Composizione e Direzione di coro e composizione corale**

ABILITÀ E COMPETENZE	METODI DI RIFERIMENTO	MODALITÀ DI SVOLGIMENTO DELL'ESAME
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Acquisire consapevolezza del rapporto tra notazione e resa sonora al pianoforte;</li> <li>2. Acquisire un adeguato equilibrio psicofisico nell'esecuzione musicale;</li> <li>3. Acquisire un'adeguata tecnica strumentale per l'esecuzione di studi e brani dal repertorio di riferimento;</li> <li>4. Sviluppare le tecniche fondamentali di memorizzazione, di lettura estemporanea;</li> <li>5. Acquisire metodologie di studio finalizzate alla soluzione di problemi tecnici ed interpretativi, maturando autonomia nello studio.</li> </ol>	<p>Scale e arpeggi (MANNINO, SILVESTRI o altri metodi)</p> <p>Studi (CZERNY, <i>op. 299</i>; POZZOLI, <i>Studi di media difficoltà</i>; CRAMER, <i>60 Studi</i>; HELLER, <i>op. 45 e 46</i>; BERTINI, <i>op.134</i>; CLEMENTI, <i>Preludi ed esercizi</i>, altri Studi di difficoltà analoga)</p> <p>Composizioni di BACH, HÄNDELE clavicembalisti italiani</p> <p>Sonate e variazioni di MOZART, HAYDN, CLEMENTI e BEETHOVEN</p> <p>Repertorio romantico: raccolte di autori vari della collana <i>Il mio primo...</i>, MENDELSSOHN (<i>Lieder ohneworthe</i>), SCHUBERT (<i>Momenti musicali</i>), CHOPIN (<i>Valzer</i>), SCHUMANN (<i>Kinderszenen</i>)</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Esecuzione di scale per moto retto nell'estensione di 4 ottave</li> <li>2. Esecuzione di uno studio pianistico su tre presentati dal candidato</li> <li>3. Esecuzione di una composizione barocca per tastiere</li> <li>4. Esecuzione di un movimento di una sonata classica</li> <li>5. Esecuzione di una breve composizione pianistica romantica</li> <li>6. Lettura a prima vista di una breve composizione per pianoforte</li> </ol>

## Armonia e contrappunto

propedeutico all'ammissione al Corso di diploma accademico di primo livello per  
**Organo**

ABILITÀ E COMPETENZE	METODI DI RIFERIMENTO	MODALITÀ DI SVOLGIMENTO DELL'ESAME
1. conoscenza dell'armonia 2. conoscenza degli elementi fondamentali dello stile barocco, classico e romantico 3. apprendere le relazioni armonico-tonali in relazione alla frase e alla forma 4. acquisire tecniche di analisi e comprensione delle relazioni compositive nei brani del repertorio barocco, classico e romantico 5. acquisire la tecnica del contrappunto a due e tre voci	PISTON, <i>L'armonia</i> DE LA MOTTE, <i>Manuale d'armonia</i> DE LA MOTTE, <i>Il contrappunto</i> ZANOLINI, <i>La tecnica del contrappunto strumentale nell'epoca di Bach</i> DIONISI-ZANOLINI, <i>La tecnica del contrappunto vocale nel Cinquecento</i>	<u>Prova n. 1</u> - Analisi di una composizione tonale per organo del periodo barocco, o classico o romantico (4 ore di studio)  <u>Prova n. 2</u> – Il candidato dovrà presentare i seguenti elaborati - 10 corali a 4 voci - 6 brevi contrappunti a 3 voci in stile strumentale e dovrà inoltre rispondere a domande della Commissione sugli argomenti e sulla bibliografia indicata

## ARPA

### Certificazioni richieste per l'ammissione:

Certificazioni previgente ordinamento  
(corsi "ordinamentali")

oppure

Certificazioni livelli di competenza  
(corsi di formazione pre-accademica)

*Analisi musicale, composizione  
e formazione auditiva*

### Esame/i da sostenere preventivamente in assenza di tali certificazioni:

*Analisi musicale, composizione  
e formazione auditiva*

### Programma di Arpa:

- a. Presentazione di almeno tre studi di tecnica diversa, tratti da:
- BOCHSA, *50 Studi op.34 (vol. I e II)*
  - BOCHSA, *25 Studi op. 62*
  - BOCHSA, *20 Studi in due suite*
  - GODEFROID, *20 Etudes mélodiques*
  - POSSE, *Sechs Kleine Etuden*
  - DAMASE, *12 Etudes*
  - NADERMAN, *18 Etudes op. 94*
  - SCHUECKER, *Studi op. 18 voll. II e III*
  - THOMAS, *12 studi*
  - CZERNY, *20 Studi per arpa*
  - LABARRE, *Grandes études pour harpe*
  - DIZI, *48 Studi*
- b. Presentazione di un programma della durata minima di 15 minuti comprendente brani di media difficoltà del repertorio arpistico, o trascritti da altri strumenti, dal Settecento ad oggi.

La commissione si riserva di interrompere la prova in qualsiasi momento.

## CHITARRA

### Certificazioni richieste per l'ammissione:

Certificazioni previgente ordinamento  
(corsi "ordinamentali")

Certificazioni livelli di competenza  
(corsi di formazione pre-accademica)

*Analisi musicale, composizione  
e formazione auditiva*

### Esame/i da sostenere preventivamente in assenza di tali certificazioni:

*Analisi musicale, composizione  
e formazione auditiva*

### Programma di Chitarra:

- a. Presentazione di almeno tre studi di tecnica diversa, tratti da:  
 SOR, *Studi* tratti dalle op. 6 (nn. 3, 6, 11 e 12), op. 29 (nn. 13, 17, 22 e 23), op. 31 (nn. 16, 19, 20 e 21) e op. 35 (n. 16)  
 GIULIANI, *Studi op. 111*  
 COSTE, *25 Studi op. 38*  
 PUJOL, *Studi* dal III o IV libro della *Escuelarazonada de la guitarra*  
 VILLA-LOBOS, *12 Studi*  
 Studi di autore moderno o contemporaneo
- b. Presentazione di un programma della durata minima di 15 minuti comprendente un brano contrappuntistico rinascimentale o barocco (originale per liuto o strumenti assimilabili), un brano dell'Ottocento e uno moderno o contemporaneo

La commissione si riserva di interrompere la prova in qualsiasi momento

## CONTRABBASSO

### Certificazioni richieste per l'ammissione:

Certificazioni previgente ordinamento  
(corsi "ordinamentali")

*Pianoforte complementare*  
(licenza)

oppure

Certificazioni livelli di competenza  
(corsi di formazione pre-accademica)

*Analisi musicale, composizione  
e formazione auditiva*  
*Secondo strumento [Pianoforte]*  
(livello II)

### Esame/i da sostenere preventivamente in assenza di tali certificazioni:

*Analisi musicale, composizione  
e formazione auditiva*  
*Secondo strumento [Pianoforte]*  
(livello II)

### Programma di Contrabbasso:

- a. Esecuzione di uno studio scelto dalla Commissione tra almeno 3 presentati dal candidato, tratti dalle seguenti raccolte:  
BILLÈ, *V corso* [Ricordi]  
SIMANDL, *II book (IX Studi)* [IMC]  
MONTANARI, *14 Studi* [Ricordi]  
KREUTZER, *Studi* [EE.VV.]  
STURM, *110 Studi* [IMC]  
MONTAG, *IV Volume* [Editio Musica Budapest]  
GALLIGNANI, *Studi melodici* [Curci]
- b. Presentazione di almeno un brano per strumento e pianoforte, o per strumento e orchestra (rid. per pianoforte) o per strumento solo, a scelta del candidato, della durata minima di 15 minuti (anche singoli movimenti) tratto dal repertorio fondamentale
- c. Esecuzione di una scala a tre ottave con relativo arpeggio scelta dal candidato
- d. Lettura estemporanea di un breve brano assegnato dalla commissione

La commissione si riserva di interrompere la prova in qualsiasi momento



## VIOLINO

### Certificazioni richieste per l'ammissione:

Certificazioni previgente ordinamento  
(corsi "ordinamentali")

*Pianoforte complementare*  
(licenza)

oppure

Certificazioni livelli di competenza  
(corsi di formazione pre-accademica)

*Analisi musicale, composizione  
e formazione auditiva  
Secondo strumento [Pianoforte]*  
(livello II)

### Esame/i da sostenere preventivamente in assenza di tali certificazioni:

*Analisi musicale, composizione  
e formazione auditiva  
Secondo strumento [Pianoforte]*  
(livello II)

### Programma di Violino:

- a. Presentazione di almeno 3 studi o brani comunque finalizzati all'accertamento di abilità tecnico-strumentali di livello adeguato, scelti dal candidato tra i seguenti repertori:
  1. due studi , di differente autore, scelti fra quelli di R. Kreutzer, P.Rode, J. Dont (op. 35), P. Gaviniés, F. Fiorillo
  2. almeno un movimento, a scelta del candidato, tratto da una *Sonata* o *Partita* per violino solo di J.S. Bach
- b. Presentazione di almeno un brano per strumento e pianoforte, o per strumento e orchestra (rid. per pianoforte) o per strumento solo, a scelta del candidato, della durata minima di 15 minuti (anche singoli movimenti) tratto dal repertorio fondamentale
- c. Esecuzione di scale e arpeggi a corde semplici (3 ottave) e scale a corde doppie di Sol, La e Sib maggiore (2 ottave)
- d. Lettura estemporanea di un breve brano assegnato dalla commissione

La commissione si riserva di interrompere la prova in qualsiasi momento.

## VIOLA

### Certificazioni richieste per l'ammissione:

Certificazioni previgente ordinamento  
(corsi "ordinamentali")

*Pianoforte complementare*  
(licenza)

oppure

Certificazioni livelli di competenza  
(corsi di formazione pre-accademica)

*Analisi musicale, composizione  
e formazione auditiva*  
*Secondo strumento [Pianoforte]*  
(livello II)

### Esame/i da sostenere preventivamente in assenza di tali certificazioni:

*Analisi musicale, composizione  
e formazione auditiva*  
*Secondo strumento [Pianoforte]*  
(livello II)

### Programma di Viola:

- a. Presentazione di 4 studi o brani comunque finalizzati all'accertamento di abilità tecnico-strumentali di livello adeguato, scelti dal candidato tra i seguenti repertori:
  1. due studi , di differente autore, scelti fra quelli di B. Campagnoli (*41 capricci*), R. Kreutzer, P. Rode, P. Gaviniés
  2. due movimenti, a scelta del candidato, tratti da una *Suite* per violoncello di J.S. Bach
- b. Presentazione di almeno un brano per strumento e pianoforte, o per strumento e orchestra (rid. per pianoforte) o per strumento solo, a scelta del candidato, della durata minima di 15 minuti (anche singoli movimenti) tratto dal repertorio fondamentale
- c. Esecuzione di scale e arpeggi a corde semplici (3 ottave) e scale a corde doppie di Do, Re e Mib maggiore (2 ottave)
- d. Lettura estemporanea di un breve brano assegnato dalla commissione

La commissione si riserva di interrompere la prova in qualsiasi momento.

## VIOLONCELLO

### Certificazioni richieste per l'ammissione:

Certificazioni previgente ordinamento  
(corsi "ordinamentali")

*Pianoforte complementare*  
(licenza)

oppure

Certificazioni livelli di competenza  
(corsi di formazione pre-accademica)

*Analisi musicale, composizione  
e formazione auditiva*  
*Secondo strumento [Pianoforte]*  
(livello II)

### Esame/i da sostenere preventivamente in assenza di tali certificazioni:

*Analisi musicale, composizione  
e formazione auditiva*  
*Secondo strumento [Pianoforte]*  
(livello II)

### Programma di Violoncello:

- a. Presentazione di almeno tre studi o brani comunque finalizzati all'accertamento di abilità tecnico-strumentali di livello adeguato, scelti dal candidato tra i seguenti repertori:
  1. due studi scelti fra quelli di Duport (*21 Studi*), uno studio tratto dai *40 Studi* di Popper e un Capriccio tratto dai *6 Capricci* di Servais
  2. un preludio e altri due movimenti, a scelta del candidato, tratti da una *Suite* per violoncello di J.S. Bach
- b. Presentazione di almeno un brano per strumento e pianoforte, o per strumento e orchestra (rid. per pianoforte) o per strumento solo, a scelta del candidato, della durata minima di 15 minuti (anche singoli movimenti) tratto dal repertorio fondamentale
- c. Esecuzione di una scala a quattro ottave e relativo arpeggio scelta dal candidato
- d. Lettura estemporanea di un breve brano assegnato dalla commissione

La commissione si riserva di interrompere la prova in qualsiasi momento.

## BASSOTUBA

### Certificazioni richieste per l'ammissione:

Certificazioni previgente ordinamento  
(corsi "ordinamentali")

*Pianoforte complementare*  
(licenza)

oppure

Certificazioni livelli di competenza  
(corsi di formazione pre-accademica)

*Analisi musicale, composizione  
e formazione auditiva*  
*Secondo strumento [Pianoforte]*  
(livello II)

### Esame/i da sostenere preventivamente in assenza di tali certificazioni:

*Analisi musicale, composizione  
e formazione auditiva*  
*Secondo strumento [Pianoforte]*  
(livello II) [

### Programma di Basso tuba:

- a. Presentazione di almeno 3 studi scelti dal candidato tra i seguenti repertori:  
V. BLAZHEVICH, *70 studies for BB flat Tuba vol.1 e 2* (ed. Robert King)  
H.W. TYRRELL, *Advanced studies for Bb Bass* (ed. Boosey&Hawkes)  
C. KOPPRASH, *60 studies for tuba*
- b. Presentazione di uno o più brani per strumento e pianoforte, o per strumento e orchestra (rid. per pianoforte) o per strumento solo a scelta del candidato, della durata minima di 15 minuti (anche singoli movimenti) tratto dal repertorio fondamentale. Nel caso di più brani uno può essere per strumento solo.
- c. Lettura estemporanea di un breve brano assegnato dalla commissione

La commissione si riserva di interrompere la prova in qualsiasi momento.

## CLARINETTO

### Certificazioni richieste per l'ammissione:

Certificazioni previgente ordinamento  
(corsi "ordinamentali")

*Pianoforte complementare*  
(licenza)

oppure

Certificazioni livelli di competenza  
(corsi di formazione pre-accademica)

*Analisi musicale, composizione  
e formazione auditiva*  
*Secondo strumento [Pianoforte]*  
(livello II)

### Esame/i da sostenere preventivamente in assenza di tali certificazioni:

*Analisi musicale, composizione  
e formazione auditiva*  
*Secondo strumento [Pianoforte]*  
(livello II)

### Programma di Clarinetto:

- a. Presentazione di almeno 3 studi scelti dal candidato tra i seguenti repertori:
  - E. CAVALLINI, *30 Capricci*
  - H. BAERMANN, *12 esercizi op.30*
  - R. STARK, *24 Studi op. 49*
  - P. JEANJEAN, *Studi progressivi vol. 2*
  - C. ROSE, *40 Studi vol. I*
  - H. KLOSÈ, *20 Studi caratteristici*
  
- b. Presentazione di uno o più brani per strumento e pianoforte, o per strumento e orchestra (rid. per pianoforte) o per strumento solo a scelta del candidato, della durata minima di 15 minuti (anche singoli movimenti) tratto dal repertorio fondamentale. Nel caso di più brani uno può essere per strumento solo.
  
- c. Lettura estemporanea di un breve brano assegnato dalla commissione

La commissione si riserva di interrompere la prova in qualsiasi momento.

## CORNO

### Certificazioni richieste per l'ammissione:

Certificazioni previgente ordinamento  
(corsi "ordinamentali")

*Pianoforte complementare*  
(licenza)

oppure

Certificazioni livelli di competenza  
(corsi di formazione pre-accademica)

*Analisi musicale, composizione  
e formazione auditiva*  
*Secondo strumento [Pianoforte]*  
(livello II)

### Esame/i da sostenere preventivamente in assenza di tali certificazioni:

*Analisi musicale, composizione  
e formazione auditiva*  
*Secondo strumento [Pianoforte]*  
(livello II)

### Programma di Corno:

- a. Presentazione di almeno 3 studi scelti dal candidato tra i seguenti repertori:  
C. KOPPRASCH, *60 studi op. 6*, I parte  
F. BARTOLINI, *Metodo per corno*, II parte  
O. FRANZ, *Metodo completo per corno*
- b. Presentazione di uno o più brani per strumento e pianoforte, o per strumento e orchestra (rid. per pianoforte) o per strumento solo a scelta del candidato, della durata minima di 15 minuti (anche singoli movimenti) tratto dal repertorio fondamentale. Nel caso di più brani uno può essere per strumento solo.
- c. Lettura estemporanea di un breve brano assegnato dalla commissione

La commissione si riserva di interrompere la prova in qualsiasi momento.

## FAGOTTO

### Certificazioni richieste per l'ammissione:

Certificazioni previgente ordinamento  
(corsi "ordinamentali")

*Pianoforte complementare*  
(licenza)

oppure

Certificazioni livelli di competenza  
(corsi di formazione pre-accademica)

*Analisi musicale, composizione  
e formazione auditiva*  
*Secondo strumento [Pianoforte]*  
(livello II)

### Esame/i da sostenere preventivamente in assenza di tali certificazioni:

*Analisi musicale, composizione  
e formazione auditiva*  
*Secondo strumento [Pianoforte]*  
(livello II)

### Programma di Fagotto:

- a. Presentazione di almeno 3 studi o brani comunque finalizzati all'accertamento di abilità tecnico-strumentali di livello adeguato, scelti dal candidato tra i seguenti repertori:  
E. KRAKAMP, *30 studi caratteristici*  
L. MILDE, *Studi da concerto op. 26*, I parte
- b. Presentazione di uno o più brani per strumento e pianoforte, o per strumento e orchestra (rid. per pianoforte) o per strumento solo a scelta del candidato, della durata minima di 15 minuti (anche singoli movimenti) tratto dal repertorio fondamentale. Nel caso di più brani uno può essere per strumento solo.
- c. Lettura estemporanea di un breve brano assegnato dalla commissione

La commissione si riserva di interrompere la prova in qualsiasi momento.

## FLAUTO

### Certificazioni richieste per l'ammissione:

Certificazioni previgente ordinamento  
(corsi "ordinamentali")

*Pianoforte complementare*  
(licenza)

oppure

Certificazioni livelli di competenza  
(corsi di formazione pre-accademica)

*Analisi musicale, composizione  
e formazione auditiva*  
*Secondo strumento [Pianoforte]*  
(livello II)

### Esame/i da sostenere preventivamente in assenza di tali certificazioni:

*Analisi musicale, composizione  
e formazione auditiva*  
*Secondo strumento [Pianoforte]*  
(livello II)

### Programma di Flauto:

- a. Presentazione di almeno 3 studi o brani comunque finalizzati all'accertamento di abilità tecnico-strumentali di livello adeguato, scelti dal candidato tra i seguenti repertori:  
L. HUGUES, *40 studi op. 101 e op. 75*  
E. KOHLER, *op. 33 II o III grado*  
J. ANDERSEN, *24 studi op. 33 o op. 30*  
A.B. FURSTENAU, *26 esercizi op. 107*  
G. BRICCIALDI, *24 studi per flauto*  
R. GALLI, *30 esercizi op. 100*
- b. Presentazione di uno o più brani per strumento e pianoforte, o per strumento e orchestra (rid. per pianoforte) o per strumento solo a scelta del candidato, della durata minima di 15 minuti (anche singoli movimenti) tratto dal repertorio fondamentale. Nel caso di più brani uno può essere per strumento solo.
- c. Lettura estemporanea di un breve brano assegnato dalla commissione

La commissione si riserva di interrompere la prova in qualsiasi momento.



## OBOE

### Certificazioni richieste per l'ammissione:

Certificazioni previgente ordinamento  
(corsi "ordinamentali")

*Pianoforte complementare*  
(licenza)

oppure

Certificazioni livelli di competenza  
(corsi di formazione pre-accademica)

*Analisi musicale, composizione  
e formazione auditiva*  
*Secondo strumento [Pianoforte]*  
(livello II)

### Esame/i da sostenere preventivamente in assenza di tali certificazioni:

*Analisi musicale, composizione  
e formazione auditiva*  
*Secondo strumento [Pianoforte]*  
(livello II)

### Programma di Oboe:

- a. Presentazione di almeno 3 studi scelti dal candidato tra i seguenti repertori:  
A. PASCULLI, *15 studi*  
G. PRESTINI, *12 studi su difficoltà ritmiche in autori moderni*  
F.W. FERLING, *48 studi op. 31*  
F.X. RICHTER, *10 studi*
- b. Presentazione di uno o più brani per strumento e pianoforte, o per strumento e orchestra (rid. per pianoforte) o per strumento solo a scelta del candidato, della durata minima di 15 minuti (anche singoli movimenti) tratto dal repertorio fondamentale. Nel caso di più brani uno può essere per strumento solo.
- c. Lettura estemporanea di un breve brano assegnato dalla commissione

La commissione si riserva di interrompere la prova in qualsiasi momento.

## SAXOFONO

### Certificazioni richieste per l'ammissione:

Certificazioni previgente ordinamento  
(corsi "ordinamentali")

*Pianoforte complementare*  
(licenza)

oppure

Certificazioni livelli di competenza  
(corsi di formazione pre-accademica)

*Analisi musicale, composizione  
e formazione auditiva*  
*Secondo strumento [Pianoforte]*  
(livello II)

### Esame/i da sostenere preventivamente in assenza di tali certificazioni:

*Analisi musicale, composizione  
e formazione auditiva*  
*Secondo strumento [Pianoforte]*  
(livello II)

### Programma di Saxofono:

- a. Presentazione di almeno 3 studi scelti dal candidato tra i seguenti repertori:  
M. MULE, *Dix-huitexercicesou études, d'après Berbiguier*  
W. FERLING, *48 études*  
G. SENON, *16 Études Rythmo-techniques*
- b. Presentazione di uno o più brani per strumento e pianoforte, o per strumento e orchestra (rid. per pianoforte) o per strumento solo a scelta del candidato, della durata minima di 15 minuti (anche singoli movimenti) tratto dal repertorio fondamentale. Nel caso di più brani uno può essere per strumento solo.
- c. Lettura estemporanea di un breve brano assegnato dalla commissione

La commissione si riserva di interrompere la prova in qualsiasi momento.

## TROMBA

### Certificazioni richieste per l'ammissione:

Certificazioni previgente ordinamento  
(corsi "ordinamentali")

*Pianoforte complementare*  
(licenza)

oppure

Certificazioni livelli di competenza  
(corsi di formazione pre-accademica)

*Analisi musicale, composizione  
e formazione auditiva*  
*Secondo strumento [Pianoforte]*  
(livello II)

### Esame/i da sostenere preventivamente in assenza di tali certificazioni:

*Analisi musicale, composizione  
e formazione auditiva*  
*Secondo strumento [Pianoforte]*  
(livello II)

### Programma di Tromba:

- a. Presentazione di almeno 3 studi scelti dal candidato tra i seguenti repertori:  
S. PERETTI, *28 studi (parte II) nei toni maggiori e minore*  
J. FUSS, *18 studi*
- b. Presentazione di uno o più brani per strumento e pianoforte, o per strumento e orchestra (rid. per pianoforte) o per strumento solo a scelta del candidato, della durata minima di 15 minuti (anche singoli movimenti) tratto dal repertorio fondamentale. Nel caso di più brani uno può essere per strumento solo.
- c. Lettura estemporanea di un breve brano assegnato dalla commissione

La commissione si riserva di interrompere la prova in qualsiasi momento.

## TROMBONE

### Certificazioni richieste per l'ammissione:

Certificazioni previgente ordinamento  
(corsi "ordinamentali")

*Pianoforte complementare*  
(licenza)

oppure

Certificazioni livelli di competenza  
(corsi di formazione pre-accademica)

*Analisi musicale, composizione  
e formazione auditiva*  
*Secondo strumento [Pianoforte]*  
(livello II)

### Esame/i da sostenere preventivamente in assenza di tali certificazioni:

*Analisi musicale, composizione  
e formazione auditiva*  
*Secondo strumento [Pianoforte]*  
(livello II)

### Programma di Trombone:

- a. Presentazione di almeno 3 studi scelti dal candidato tra i seguenti repertori:  
S. PERETTI, (parte II) *Studi melodici nei toni maggiori e minori*  
C. KOPPRASCH, *60 studi op. 6*, parte I  
Studio a scelta del candidato che preveda l'uso almeno della chiave di basso e tenore
- b. Presentazione di uno o più brani per strumento e pianoforte, o per strumento e orchestra (rid. per pianoforte) o per strumento solo a scelta del candidato, della durata minima di 15 minuti (anche singoli movimenti) tratto dal repertorio fondamentale. Nel caso di più brani uno può essere per strumento solo.
- c. Lettura estemporanea di un breve brano assegnato dalla commissione

La commissione si riserva di interrompere la prova in qualsiasi momento.

## CLAVICEMBALO E TASTIERE STORICHE

### Certificazioni richieste per l'ammissione:

Certificazioni previgente ordinamento  
(corsi "ordinamentali")

Certificazioni livelli di competenza  
(corsi di formazione pre-accademica)

*Analisi musicale, composizione  
e formazione auditiva*

### Esame/i da sostenere preventivamente in assenza di tali certificazioni:

*Analisi musicale, composizione  
e formazione auditiva*

### Programma di Clavicembalo e tastiere storiche:

- a. Presentazione di almeno 3 brani con caratteristiche didattiche o comunque finalizzate alla risoluzione di uno specifico problema tecnico relativo allo strumento
- b. Presentazione di almeno 2 opere significative tratte dal repertorio specifico dello strumento. La durata dei brani presentati per questa prova non può essere complessivamente inferiore a 15 minuti

La commissione si riserva di interrompere la prova in qualsiasi momento.

## ORGANO

### Certificazioni richieste per l'ammissione:

Certificazioni previgente ordinamento  
(corsi "ordinamentali")

Certificazioni livelli di competenza  
(corsi di formazione pre-accademica)

*Organo e composizione organistica*  
(compimento inferiore)

oppure

*Analisi musicale, composizione*  
*e formazione auditiva*  
*Armonia e contrappunto*

### Esame/i da sostenere preventivamente in assenza di tali certificazioni:

*Analisi musicale, composizione*  
*e formazione auditiva*  
*Armonia e contrappunto*

### Programma di Organo:

- a. Presentazione di almeno 3 brani, tratti dai seguenti repertori:
  1. due brani scelti dal candidato tra quelli di G. Frescobaldi, o di autore italiano, inglese o spagnolo dei secc. XVI-XVII e XVIII
  2. un brano a scelta del candidato di J.S. Bach tratto dai preludi e fughe o i preludi corali estratti fra i più significativi dell'*Orgelbüchlein*
  
- b. Presentazione di un programma della durata minima di 15 minuti comprendente:
  1. una o più composizioni significative scritte nei secc. XIX e XX (fino al 1950)
  2. un brano scritto dal 1950 ad oggi

La commissione si riserva di interrompere la prova in qualsiasi momento.

## PIANOFORTE

### Certificazioni richieste per l'ammissione:

Certificazioni previgente ordinamento  
(corsi "ordinamentali")

Certificazioni livelli di competenza  
(corsi di formazione pre-accademica)

*Analisi musicale, composizione  
e formazione auditiva*

### Esame/i da sostenere preventivamente in assenza di tali certificazioni:

*Analisi musicale, composizione  
e formazione auditiva*

### Programma di Pianoforte:

- a. Presentazione di almeno 3 studi di tecnica diversa, o di altri brani, tratti dai seguenti repertori: C. Czerny (op. 740), J.B. Cramer (*60 Studi*), M. Clementi (*Gradus ad Parnassum*), I. Moscheles, F. Mendelssohn, J.C. Kessler, F. Chopin, F. Liszt, A. Scriabin, C. Debussy, S. Rachmaninoff, S. Prokofieff o studi di altri autori di equivalente livello tecnico
- b. Presentazione di un programma della durata minima di 15 minuti comprendente:
  1. un Preludio e fuga dal Clavicembalo ben temperato di J.S. Bach o altra composizione significativa di J. S. Bach
  2. un movimento di una sonata di M. Clementi, F.J. Haydn, W.A. Mozart, L. van Beethoven o F. Schubert
  3. una o più composizioni significative tratte da quelle di F. Schubert, R. Schumann, F. Chopin, F. Liszt, F. Mendelssohn, J. Brahms, C. Franck, C. Debussy, M. Ravel, A. Scriabin, S. Rachmaninoff, S. Prokofiev o di altri autori, scritte nei secc. XIX e XX

La commissione si riserva di interrompere la prova in qualsiasi momento.

## STRUMENTI A PERCUSSIONE

### Certificazioni richieste per l'ammissione:

Certificazioni previgente ordinamento  
(corsi "ordinamentali")

*Pianoforte complementare*  
(licenza)

oppure

Certificazioni livelli di competenza  
(corsi di formazione pre-accademica)

*Analisi musicale, composizione  
e formazione auditiva  
Secondo strumento [Pianoforte]*  
(livello II)

### Esame/i da sostenere preventivamente in assenza di tali certificazioni:

*Analisi musicale, composizione  
e formazione auditiva  
Secondo strumento [Pianoforte]*  
(livello II)

### Programma di Strumenti a percussione:

- a. Presentazione di almeno 3 studi di tecnica diversa, o di altri brani, caratterizzati come segue:
  1. tamburo: studi con utilizzo della tecnica del rullo e con cambi di dinamica e di tempo
  2. timpani: studi per timpani che contengano l'utilizzo della tecnica del rullo e con almeno 3 cambi di intonazione
  3. vibrafono o marimba: due studi con l'utilizzo di una delle tecniche a 4 bacchette di media difficoltà
  4. xilofono: studi di media difficoltà
- b. Presentazione di un programma della durata minima di 15 minuti comprendente una o più composizioni per più strumenti a percussione riuniti, e passi d'orchestra tratti dal repertorio lirico sinfonico

La commissione si riserva di interrompere la prova in qualsiasi momento.



## CANTO

### Certificazioni richieste per l'ammissione:

Certificazioni previgente ordinamento  
(corsi "ordinamentali")

*Pianoforte complementare*  
(licenza)

oppure

Certificazioni livelli di competenza  
(corsi di formazione pre-accademica)

*Analisi musicale, composizione  
e formazione auditiva*  
*Secondo strumento [Pianoforte]*  
(livello II)

### Esame/i da sostenere preventivamente in assenza di tali certificazioni:

*Analisi musicale, composizione  
e formazione auditiva*  
*Secondo strumento [Pianoforte]*  
(livello II)

### Programma di Canto:

Presentazione di un programma della durata complessiva di almeno 15 minuti comprendente almeno un'aria tratta dal repertorio lirico e almeno un brano tratto dal repertorio da camera (*lied, mélodie, romanza*).

La commissione si riserva di interrompere la prova in qualsiasi momento.

## COMPOSIZIONE

### Certificazioni richieste per l'ammissione:

Certificazioni previgente ordinamento  
(corsi "ordinamentali")

*Lettura della partitura*  
(licenza IV anno)

Certificazioni livelli di competenza  
(corsi di formazione pre-accademica)

*Formazione auditiva*  
*Lettura della partitura*  
(livello III)

oppure

### Esame/i da sostenere preventivamente in assenza di tali certificazioni:

*Formazione auditiva*  
*Lettura della partitura*  
(livello III)

### Programma di Composizione:

- a. Prova scritta (in clausura) di analisi armonica e formale di un brano appartenente alla letteratura sette-ottocentesca
- b. Presentazione e discussione di:
  - proprie armonizzazioni a 4 parti (fiorite) di melodie di corale
  - proprie composizioni polifoniche in stile rinascimentale a 2 voci
  - proprie composizioni tonali per pianoforte
  - propri *lieder*, romanze o brani tonali per voce e pianoforte
  - proprie composizioni per qualsiasi organico (possibilmente realizzate con tecniche del XX-XXI secolo)
- c. Discussione sulla prova scritta

I candidati in possesso di uno dei seguenti titoli sono esentati dalla prova a:

- Compimento del Corso pre-accademico di Composizione, o titolo equipollente
- Compimento del Corso propedeutico di Composizione
- Compimento inferiore del Corso di diploma in Composizione del previgente ordinamento
- Promozione al quinto anno del Corso di diploma della scuola di Composizione sperimentale del previgente ordinamento

I suddetti candidati saranno impegnati nelle seguenti prove alternative:

- b. Presentazione e discussione di produzione compositiva personale
- c. Prova orale di analisi armonica e formale di un brano tratto dalla letteratura sette-ottocentesca proposto dalla commissione.

## DIREZIONE DI CORO E COMPOSIZIONE CORALE

### Certificazioni richieste per l'ammissione:

Certificazioni previgente ordinamento  
(corsi "ordinamentali")

Certificazioni livelli di competenza  
(corsi di formazione pre-accademica)

*Lettura della partitura*  
(licenza IV anno)

oppure

*Formazione auditiva*  
*Lettura della partitura*  
(livello III)

### Esame/i da sostenere preventivamente in assenza di tali certificazioni:

*Formazione auditiva*  
*Lettura della partitura*  
(livello III)

### Programma di Direzione di coro e composizione corale:

- a. Prova compositiva scritta (in clausura) scelta del candidato tra le seguenti, con tempo massimo di 10 ore:
  - armonizzazione a 4 parti di un basso imitato assegnato dalla commissione
  - armonizzazione a 4 voci di una melodia di corale assegnata dalla commissione
  - composizione di un brano pianistico su tema assegnato dalla commissione
- b. Prove d'orecchio:
  - brevi dettati melodici di crescente difficoltà
  - dettatura di accordi a 3 parti di cui viene data una nota
- c. Prove d'intonazione:
  - sapere dimostrare l'uso del diapason
  - intonare diversi intervalli
  - intonare breve melodia proposta dalla commissione
- d. Prova direttoriale:
 

Concertazione e direzione di un brano corale scelto dalla commissione fra tre brani di carattere diverso presentati dal candidato.
- e. Prova orale:
  - presentazione di propri lavori di scuola relativi a esercizi di armonia e contrappunto, o di lavori originali, o di trascrizioni, o di elaborazioni e arrangiamenti
  - analisi armonica e formale di un brano corale proposto dalla commissione
  - colloquio di carattere musicale, generale e motivazionale (il candidato potrà parlare del proprio percorso musicale e delle proprie aspirazioni legate alla direzione di coro)
  - se il candidato ha del materiale da mostrare alla Commissione (cd, programmi di concerti) in quella sede sarà possibile parlare anche della propria attività musicale

I candidati in possesso di uno dei seguenti titoli sono esentati dalla prova a:

- Compimento del Corso pre-accademico di Composizione, o Direzione di coro o titolo equipollente
- Compimento del Corso propedeutico di Composizione o Direzione di coro
- Compimento inferiore del Corso di diploma in Composizione o Direzione di coro del previgente ordinamento
- Promozione al quinto anno del Corso di diploma della scuola di Composizione sperimentale del previgente ordinamento

I suddetti candidati dovranno sostenere le prove b, c, d, e

**MUSICA ELETTRONICA - *Indirizzo regia e tecnologia del suono***  
***Indirizzo compositivo***

**Certificazioni richieste per l'ammissione:**

Certificazioni previgente ordinamento  
(corsi "ordinamentali")

*Teoria, solfeggio e dettato musicale*  
(licenza)

oppure

Certificazioni livelli di competenza  
(corsi di formazione pre-accademica)

*Teoria e lettura musicale*  
oppure  
*Analisi musicale, composizione*  
*e formazione auditiva*  
oppure  
Idoneità conseguita a seguito di frequenza dei  
Corsi propedeutici (1 / 2 anni)

**Test da sostenere contestualmente all'esame di ammissione in assenza di tali certificazioni, nei seguenti ambiti della competenza teorico-musicale di base:**

1. percezione ed orecchio musicale:
  - intonazione di semplici melodie o frammenti melodici, anche solo per imitazione, e trasposizione a varie altezze
  - riconoscimento e riproduzione vocale di semplici intervalli melodici
2. senso ritmico:
  - riconoscimento e riproduzione di brevi moduli ritmici di media difficoltà
3. competenze teoriche:
  - facile prova di lettura di notazione scritta nelle chiavi di violino e basso
  - lettura e riconoscimento dell'ampiezza e natura di intervalli e dei più consueti accordi utilizzati in ambito tonale
  - riconoscimento ed esemplificazione di tempi semplici e composti più usuali

**Programma di Musica elettronica (entrambi gli indirizzi)**

**PROVA SCRITTA**

- a. Test sulla conoscenza di concetti di base di fisica, acustica e informatica (architettura del computer e sistema operativo)

**PROVA ORALE**

- a. Colloquio di carattere attitudinale e motivazionale
- b. Verifica dell'attitudine all'ascolto analitico di suoni, sequenze sonore, strutture musicali semplici e alla memorizzazione musicale
- c. Analisi all'ascolto di frammenti di brani musicali storicamente connotati fra il Cinquecento e il Novecento, con domande riguardanti gli organici, ovvero gli strumenti riconosciuti all'ascolto, e riconoscimento dei periodi storici legati ai singoli brani e/o ai compositori
- d. Conoscenza di repertorio del primo e secondo Novecento.
- e. Presentazione di documentazione audio e/o cartacea di lavori già svolti dal candidato nell'ambito dell'indirizzo scelto

## JAZZ (tutti i corsi)

### Certificazioni richieste per l'ammissione:

Certificazioni previgente ordinamento  
(corsi "ordinamentali")

*Teoria, solfeggio e dettato musicale*  
(licenza)

oppure

Certificazioni livelli di competenza  
(corsi di formazione pre-accademica)

*Teoria e lettura musicale*  
oppure  
*Analisi musicale, composizione*  
*e formazione auditiva*  
oppure  
idoneità conseguita a seguito di frequenza  
dei Corsi propedeutici (1 / 2 anni)

### Test da sostenere contestualmente all'esame di ammissione in assenza di tali certificazioni:

*Teoria e lettura musicale*

### Programma di Jazz (tutti i corsi):

- a. Esecuzione di 2 brani tratti dal seguente elenco, uno a scelta del candidato, uno a scelta della commissione (con accompagnamento di basso/contrabbasso, batteria ed eventuali altri strumenti):
  1. *Bye Bye Blackbird* (R.Henderson) -med swing
  2. *In a Sentmental Mood* (D.Ellington) - ballad
  3. *Straight No Chaser* (T.Monk) - blues
  4. *Someday My Prince Will Come* (F.Churchill) -medwaltz
- b. Esecuzione di uno standard (Ballad) a scelta del candidato per strumento solo, o voce (in questo caso accompagnato da un altro strumento)
- c. Esecuzione di un brano a prima vista. Per gli strumenti armonici: con melodia e sigle da armonizzare. Per gli strumenti monodici: lettura della melodia ed eventuale interpretazione delle sigle
- d. Accertamento delle competenze tecniche (scale, arpeggi etc.)

La commissione si riserva di interrompere la prova in qualsiasi momento.

## **DIDATTICA DELLA MUSICA - *Indirizzo didattico musicale di base e Indirizzo didattico delle musiche di tradizione orale***

### **PRIMA PROVA**

1. Il candidato dovrà eseguire 3 brani a sua scelta (grado di difficoltà medio/facile), della durata complessiva di almeno 15 minuti<sup>1</sup>
2. Lettura a prima vista di un brano di grado di difficoltà elementare/facile

### **SECONDA PROVA**

#### **a. intonazione melodica**

- Intonazione a voce sola, mediante lettura estemporanea e vocalizzando le note, di brevi frammenti melodici diatonici basati su tonalità maggiori e/o minori e con almeno una modulazione ai toni vicini.
- Lettura estemporanea, cantando le parole del testo, di un semplice brano vocale (o di una parte di esso) con accompagnamento di pianoforte.
- Intonazione, per imitazione e partendo da note diverse, di intervalli proposti dalla Commissione.

#### **b. pratica pianistica**

- Esecuzione estemporanea di un semplice brano pianistico. Il candidato potrà eseguire a due mani il brano proposto così come scritto o, in alternativa, eseguirne la melodia con la mano destra accompagnandola con gli accordi indicati da un semplice siglato (maggiori, minori e di 7<sup>a</sup> di dominante con al massimo uno/due cambi d'accordo per battuta).

#### **c. cultura teorico/storico/musicale**

- Verifica orale utile a valutare le competenze del candidato su argomenti di teoria musicale (scale, intervalli, riconoscimento di accordi, tonalità, modulazioni, conoscenza del lessico musicale di base) e di storia della musica (principali correnti, autori, forme e contesti d'uso del periodo compreso tra il XVII e il XIX secolo).

#### **d. capacità di comprensione del testo**

- Test con domande chiuse e aperte finalizzato a verificare la capacità di comprensione di un testo fornito dalla Commissione della lunghezza di circa una pagina.

#### **e. capacità di ascolto e di lettura ritmica**

- e.1 Prova pratica finalizzata a verificare la capacità del candidato di riconoscere all'ascolto:
  1. la differenza fra scale di modo maggiore e di modo minore;
  2. la differenza fra triadi maggiori e minori;
  3. intervalli di 2<sup>a</sup>, 3<sup>a</sup>, 6<sup>a</sup> maggiore e minore, e di 4<sup>a</sup>, 5<sup>a</sup>, 8<sup>a</sup> giusta e di 5<sup>a</sup> diminuita.

e.2 Capacità di eseguire ritmicamente, per lettura estemporanea, mediante sillabazione o percussione, espressioni ritmiche di livello elementare.

### **COLLOQUIO MOTIVAZIONALE**

Colloquio volto ad accertare la spinta motivazionale da parte del candidato per questo tipo di percorso formativo scelto.

---

<sup>1</sup> Lo strumento che, in caso di ammissione, verrà assegnato allo studente per lo svolgimento del corso triennale di *Prassi esecutive e repertori* non sarà necessariamente quello scelto per l'esame di ammissione.

## **DIDATTICA DELLA MUSICA - *Indirizzo didattica strumentale***

### PRIMA PROVA

1. Il candidato dovrà eseguire 3 brani a sua scelta (grado di difficoltà medio), della durata complessiva di almeno 15 minuti
2. Lettura a prima vista di un brano di grado di difficoltà elementare/facile

### SECONDA PROVA

#### **a. intonazione melodica**

- Intonazione a voce sola, mediante lettura estemporanea e vocalizzando le note, di brevi frammenti melodici diatonici basati su tonalità maggiori e/o minori e con almeno una modulazione ai toni vicini.
- Lettura estemporanea, cantando le parole del testo, di un semplice brano vocale (o di una parte di esso) con accompagnamento di pianoforte.
- Intonazione, per imitazione e partendo da note diverse, di intervalli proposti dalla Commissione.

#### **b. pratica pianistica**

- Esecuzione estemporanea di un semplice brano pianistico. Il candidato potrà eseguire a due mani il brano proposto così come scritto o, in alternativa, eseguirne la melodia con la mano destra accompagnandola con gli accordi indicati da un semplice siglato (maggiori, minori e di 7<sup>a</sup> di dominante con al massimo uno/due cambi d'accordo per battuta).

#### **c. cultura teorico/storico/musicale**

- Verifica orale utile a valutare le competenze del candidato su argomenti di teoria musicale (scale, intervalli, riconoscimento di accordi, tonalità, modulazioni, conoscenza del lessico musicale di base) e di storia della musica (principali correnti, autori, forme e contesti d'uso del periodo compreso tra il XVII e il XIX secolo).

#### **d. capacità di comprensione del testo**

- Test con domande chiuse e aperte finalizzato a verificare la capacità di comprensione di un testo fornito dalla Commissione della lunghezza di circa una pagina.

#### **e. capacità di ascolto e di lettura ritmica**

- e.1 Prova pratica finalizzata a verificare la capacità del candidato di riconoscere all'ascolto:
  1. la differenza fra scale di modo maggiore e di modo minore;
  2. la differenza fra triadi maggiori e minori;
  3. intervalli di 2<sup>a</sup>, 3<sup>a</sup>, 6<sup>a</sup> maggiore e minore, e di 4<sup>a</sup>, 5<sup>a</sup>, 8<sup>a</sup> giusta e di 5<sup>a</sup> diminuita.

e.2 Capacità di eseguire ritmicamente, per lettura estemporanea, mediante sillabazione o percussione, espressioni ritmiche di livello elementare.

### COLLOQUIO MOTIVAZIONALE

Colloquio volto ad accertare la spinta motivazionale da parte del candidato per questo tipo di percorso formativo scelto.



## STRUMENTAZIONE PER ORCHESTRA DI FIATI

### **Titoli di studio o certificazioni richieste per l'ammissione:**

Almeno uno dei seguenti titoli di studio o certificazioni:

1. Compimento inferiore di Composizione (corso del previgente ordinamento)
2. Certificazione finale del corso di formazione pre-accademica di Composizione
3. Diploma di strumento (corso del previgente ordinamento) \*
4. Diploma accademico di I o II livello di strumento

\* Qualora il candidato, a secondo del diploma posseduto, non abbia conseguito la licenza di Pianoforte complementare, dovrà sottoporsi – prima dell'esame di ammissione per la disciplina di indirizzo – ad un accertamento preventivo del possesso di un'adeguata preparazione nel settore della lettura al pianoforte (vedi Ipotesi 2 della *Premessa*)

### **Programma di Strumentazione per orchestra di fiati:**

- |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <ol style="list-style-type: none"><li>1. Esame del <i>curriculum</i> formativo del candidato</li><li>2. Accertamento delle conoscenze inerenti la teoria dell'armonia</li><li>3. Presentazione da parte del candidato di eventuali composizioni o di lavori di strumentazione</li><li>4. Concertazione e direzione di un breve brano per ensemble strumentale</li><li>5. Colloquio volto all'accertamento del possesso di adeguate competenze necessarie per poter affrontare il corso</li></ol> |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

## MAESTRO COLLABORATORE

### Certificazioni richieste per l'ammissione:

Certificazioni previgente ordinamento  
(corsi "ordinamentali")

Certificazioni livelli di competenza  
(corsi di formazione pre-accademica)

*Analisi musicale, composizione  
e formazione auditiva*

### Esame/i da sostenere preventivamente in assenza di tali certificazioni:

*Analisi musicale, composizione  
e formazione auditiva*

### Programma di Maestro collaboratore:

- a. Presentazione di almeno 3 studi di tecnica diversa, o di altri brani, tratti dai seguenti repertori: C. Czerny (op. 740), J.B. Cramer (60 Studi), M. Clementi (Gradus ad Parnassum), I. Moscheles, F. Mendelssohn, J.C. Kessler, F. Chopin, F. Liszt, A. Scriabin, C. Debussy, S. Rachmaninoff, S. Prokofieff o studi di altri autori di equivalente livello tecnico
- b. Presentazione di un programma della durata minima di 15 minuti comprendente:
  1. un Preludio e fuga dal Clavicembalo ben temperato di J.S. Bach o altra composizione significativa di J. S. Bach
  2. un movimento di una sonata di M. Clementi, F.J. Haydn, W.A. Mozart, L. van Beethoven o F. Schubert
  3. un brano a libera scelta del principale repertorio operistico italiano dell'Ottocento o del Novecento accompagnando un cantante o accennando con la voce la parte del canto

La commissione si riserva di interrompere la prova in qualsiasi momento.