



Ministero dell'Università e della Ricerca

ALTA FORMAZIONE ARTISTICA MUSICALE E COREUTICA

CONSERVATORIO DI MUSICA LUIGI CANEPA - SASSARI

## AVVISO

### PRESENTAZIONE PIANI DI STUDIO DA PARTE DEGLI STUDENTI ISCRITTI AI CORSI DI DIPLOMA ACCADEMICO DI I E II LIVELLO

#### INDICAZIONE DELLE ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE

#### 1. STUDENTI ISCRITTI A TEMPO PIENO AI CORSI DI DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO (TRIENNIO)

Il Piano di studio, il cui modulo si può scaricare dal seguente link sul sito del Conservatorio:

[http://www.conservatorio.sassari.it/documenti/index.php?option=com\\_docman&task=doc\\_download&gid=370&Itemid=101](http://www.conservatorio.sassari.it/documenti/index.php?option=com_docman&task=doc_download&gid=370&Itemid=101) ) va **presentato unicamente** dagli studenti che intendono **chiedere il riconoscimento di CFA** acquisiti presso altre istituzioni (Conservatori, Università), **di certificazioni linguistiche europee, di attività formative certificate appartenenti ai corsi del previgente ordinamento, ecc. Il piano di studi debitamente compilato in tutte le sue parti (v. istruzioni in coda al Modulo) va successivamente caricato nella propria area personale di ISIDATA.**

**Non deve invece presentare il piano di studio chi deve unicamente comunicare le attività formative a scelta:** in questo caso bisognerà indicare alla Segreteria le proprie opzioni (per un numero di CFA corrispondente a quello previsto nell'anno di corso frequentato) compilando l'apposito modulo scaricabile dal seguente link sul sito del Conservatorio:

[http://www.conservatorio.sassari.it/documenti/index.php?option=com\\_docman&task=doc\\_download&gid=235&Itemid=101](http://www.conservatorio.sassari.it/documenti/index.php?option=com_docman&task=doc_download&gid=235&Itemid=101) e **caricandolo successivamente nella propria area personale di ISIDATA.**

Oltre alle attività formative elencate nell'All. A è possibile indicare anche attività formative programmate dai Dipartimenti, il cui elenco sarà pubblicato entro metà novembre. In questo caso nel modello per l'indicazione delle materie a scelta non bisognerà specificare quali corsi, masterclass o seminari si intende frequentare, ma semplicemente il numero di CFA che si intende acquisire mediante tali attività (in sostanza basterà indicare nel foglio per materie a scelta la dicitura: ATT. DIP. per un tot. di CFA).

Inoltre possono essere scelti anche altri insegnamenti non presenti nell'elenco ma comunque impartiti nell'anno accademico in corso, nel rispetto delle propedeuticità previste dagli ordinamenti didattici, purché coerenti con il proprio percorso di studi o utili alla stesura dell'elaborato finale: in questo caso la scelta sarà sottoposta all'approvazione della competente commissione.

#### 2. STUDENTI ISCRITTI A TEMPO PIENO AI CORSI DI DIPLOMA ACCADEMICO DI SECONDO LIVELLO (BIENNIO)

Il Piano di studio, il cui modulo si può scaricare dal seguente indirizzo su sito del Conservatorio,

[http://www.conservatorio.sassari.it/documenti/index.php?option=com\\_docman&task=doc\\_download&gid=172&Itemid=101](http://www.conservatorio.sassari.it/documenti/index.php?option=com_docman&task=doc_download&gid=172&Itemid=101) va presentato **da tutti** gli studenti iscritti al Biennio, al fine di:

- a. **chiedere il riconoscimento di CFA** acquisiti presso altre istituzioni (Conservatori, Università), di certificazioni linguistiche europee, ecc.
- b. **specificare le attività formative a scelta che si intende seguire** (complessivi 18 CFA a disposizione nelle due annualità).

A questo proposito si ricorda che, in sede di presentazione del Piano di studi, è possibile individuare le possibili discipline utili al conseguimento dei 24 crediti necessari per accedere ai concorsi per l'insegnamento delle discipline musicali previste nell'Allegato A del D.M. 259/2017.

Nella maggior parte dei Bienni ordinamentali è già prevista la possibilità di acquisire i 24 CFA all'interno dei 120 CFA complessivi del corso. Infatti per i corsi accademici a indirizzo strumentale/interpretativo l'insegnamento *Metodologia generale dell'insegnamento strumentale* (36 ore di lezione e 6 CFA), compreso nell'ambito d) previsto nel DM 616/17 (Metodologie e tecnologie didattiche), può essere scelto tra le discipline affini e integrative. Gli altri 18 CFA possono essere invece inseriti tra le discipline a scelta dello studente, facendo in modo, comunque, di acquisire un totale di 6 CFA in almeno tre dei quattro settori previsti di: a) *Pedagogia, pedagogia speciale e didattica dell'inclusione*; b) *Psicologia*; c) *Antropologia*; d) *Metodologie e tecnologie didattiche*. (v. **Allegato B del presente avviso**).

N.B: Per i bienni di Didattica della musica e Didattica dello strumento, i 24 CFA sono già integrati nel piano di studio.

Gli studenti non interessati al conseguimento dei 24 CFA utili all'ammissione ai concorsi e per la docenza, potranno inserire tra le discipline a scelta qualsiasi altro insegnamento o attività formativa prevista per i diversi corsi di diploma accademico di secondo livello, purché coerente con il proprio piano di studio e/o con il tema scelto per la prova finale.

**Oltre alle suddette attività formative** utili al conseguimento dei 24 CFA, è possibile indicare anche ulteriori attività formative deliberate dai Dipartimenti, il cui elenco sarà pubblicato entro metà novembre. In questo caso nel modello per l'indicazione delle materie a scelta non bisognerà specificare quali corsi, *masterclass* o seminari si intende frequentare, ma semplicemente il numero di CFA che si intende acquisire mediante tali attività (in sostanza basterà indicare nel foglio per materie a scelta la dicitura: ATT. DIP. per un tot. di CFA).

**Il piano di studi debitamente compilato in tutte le sue parti (v. istruzioni in coda al Modulo) va successivamente caricato nella propria area personale di ISIDATA.**

### **3. STUDENTI ISCRITTI A TEMPO PARZIALE, CHE FREQUENTANO CONTEMPORANEAMENTE CORSI DI DIPLOMA ACCADEMICO E CORSI DI STUDIO UNIVERSITARI (Legge 30 dicembre 2010, n. 240, art. 29 c. 21), COMPRESI GLI STUDENTI LAVORATORI**

I moduli per la compilazione del Piano di studio per il tempo parziale (*part-time*) relativi al Triennio e al Biennio si possono scaricare dai seguenti indirizzi del sito del Conservatorio:

TRIENNIO

[http://www.conservatorio.sassari.it/documenti/index.php?option=com\\_docman&task=doc\\_download&gid=1631&Itemid=101](http://www.conservatorio.sassari.it/documenti/index.php?option=com_docman&task=doc_download&gid=1631&Itemid=101)

BIENNIO

[http://www.conservatorio.sassari.it/documenti/index.php?option=com\\_docman&task=doc\\_download&gid=1632&Itemid=101](http://www.conservatorio.sassari.it/documenti/index.php?option=com_docman&task=doc_download&gid=1632&Itemid=101)

## ATTIVITÀ ORIENTAMENTO E SUPPORTO PER LA COMPILAZIONE DEI PIANI DI STUDIO

**Per informazioni sulla compilazione dei piani di studio e per l'individuazione delle attività formative a scelta** gli studenti potranno avvalersi della consulenza *online* del prof. Gian Nicola Spanu.

È indispensabile prenotarsi (anche a piccoli gruppi, nel caso in cui si volessero chiedere informazioni di comune interesse) inviando una email ([gn.spanu@conservatorio.sassari.it](mailto:gn.spanu@conservatorio.sassari.it)) **rispettando rigorosamente le seguenti norme**: 1) Indicare nell'oggetto della email: INFORMAZIONI PIANO DI STUDI. 2) Riportare nel testo della email unicamente i seguenti dati: a) Nome e Cognome, b) denominazione del corso al quale si è iscritti (non dimenticare di indicare se è compreso nel I o nel II livello o se si è iscritti a corsi singoli) c) Tipologia di informazione da ricevere (nel caso in cui si abbia bisogno di più informazioni o non si sappia esattamente cosa chiedere, scrivere "informazioni varie"), d) il giorno (o i giorni possibili) in cui si intende connettersi.

**Per ottimizzare i tempi e soddisfare tutte le richieste si invitano gli interessati anzitutto a leggere con attenzione sia questo avviso, sia le istruzioni riportate in coda ai moduli per la presentazione dei piani di studio, e a tener pronti sulla scrivania del proprio computer i documenti connessi alla richiesta di informazioni (moduli dei piani di studio parzialmente compilati, certificazioni di lingua, certificati d'esame universitari o altri diplomi ecc. eventualmente anche scansionati o fotografati) in modo da poterli agevolmente e rapidamente condividere, se necessario, sullo schermo con il prof. Spanu.**

Vi verrà inviata una email di risposta per comunicarvi il giorno e l'ora del ricevimento.

Per la connessione si dovrà utilizzare l'applicativo Meet Hangouts della piattaforma G-Suite for Education. Il link per la partecipazione è il seguente: [meet.google.com/dam-qfhu-tsj](https://meet.google.com/dam-qfhu-tsj)

All'ora fissata per l'appuntamento basterà inserire il link nella barra degli indirizzi ed attendere l'ammissione alla riunione. NB.: Gli utenti PC o Mac, dovranno obbligatoriamente utilizzare il browser Google Chrome.

**Giovedì 22 ottobre – ore 12-14**  
**Venerdì 23 ottobre – ore 10-12**  
**Martedì 27 ottobre – ore 12-14**  
**Giovedì 29 ottobre – ore 18-20**  
**Martedì 3 novembre – ore 10-12**  
**Giovedì 5 novembre – ore 18-20**

I piani di studio e i moduli contenenti la comunicazione delle attività formative a scelta dello studente devono essere caricati nella propria area personale del sito ISIDATA **entro e non oltre il giorno 8 novembre 2019.**

Sassari, 20 ottobre 2020

F.to IL DIRETTORE  
M° Mariano Meloni

# Ministero dell'Università e della Ricerca

ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE  
CONSERVATORIO DI MUSICA "LUIGI CANEPA"

Allegato A

Anno accademico 2020-2021

## ATTIVITA' FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE

### Corso di diploma accademico di primo livello

Campo disciplinare	Area disciplinare	Settore artistico-disciplinare	Ore	CFA	Tipologia valutaz.	Note
Acustica musicale	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/03 Acustica musicale	20	3	E	
Canto cristiano medievale	Discipline interpretative	CODI/20 Pratica organistica e canto gregoriano	20	3	E	
Didattica della composizione	Discipline didattiche	CODD/02 Elementi di composizione per Didattica della musica	50	6	E	Unicamente per studenti dei corsi di <b>Composizione, Direzione di coro, Organo, Musica elettronica a indirizzo compositivo</b>
Direzione di gruppi strumentali e vocali	Discipline interpretative relative alla direzione	COID/02 Direzione d'orchestra	15	3	E	
Diritto e legislazione dello spettacolo musicale	Discipline dell'organizzazione e della comunicazione musicale	COCM/01 Organizzazione, diritto e legislazione dello spettacolo musicale	20	3	E	
Ear Training	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06 Teoria, ritmica e percezione musicale	40	6	E	
Fondamenti di catalogazione musicale	Discipline dell'organizzazione e della comunicazione musicale	CODM/01 Bibliografia e biblioteconomia	20	3	E	
Fondamenti di storia della vocalità	Discipline interpretative	CODI/23 Canto	20	3	ID	
Fondamenti di storia e tecnologia dello strumento	Discipline interpretative		18	3	E	Opzionabile dagli studenti iscritti alle scuole di <b>Oboe e Contrabbasso</b>
Fondamenti di semiologia musicale	Discipline didattiche	CODD/06 Storia della musica per Didattica della musica	20	3	E	
Forme della poesia per musica	Discipline musicologiche	CODM/07 Poesia per musica e drammaturgia musicale	50	6	E	
Improvvisazione allo strumento	Discipline interpretative	CODI/10 Corno	15	3	ID	Opzionabile dagli studenti iscritti alle scuole di <b>Corno</b>
Improvvisazione e ornamentazione allo strumento	Discipline interpretative della musica antica	COMA/15 Clavicembalo e tastiere storiche	15	3	E	
Legislazione e organizzazione scolastica	Discipline didattiche	CODD/04 Pedagogia musicale per Didattica della musica	20	3	E	
Letteratura dello strumento	Discipline interpretative		12	3	ID	Opzionabile dagli studenti iscritti alle scuole di <b>Corno, Fagotto e Oboe</b>
Metodologia dell'insegnamento strumentale	Discipline interpretative		18	3	E	Opzionabile dagli studenti iscritti alle scuole di <b>Fagotto, Oboe e Contrabbasso</b> . Lezione collettiva. L'attivazione del corso è subordinata alla presenza di un minimo di 3 studenti iscritti

# Ministero dell'Università e della Ricerca

ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE  
**CONSERVATORIO DI MUSICA "LUIGI CANEPA"**

<b>Metodologia dell'insegnamento vocale</b>	Discipline interpretative	CODI/23 Canto	20	3	ID	
<b>Organizzazione dello spettacolo musicale</b>	Discipline dell'organizzazione e della comunicazione musicale	COCM/01 Organizzazione, diritto e legislazione dello spettacolo musicale	20	3	E	
<b>Ritmica della musica contemporanea</b>	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06 Teoria, ritmica e percezione musicale	20	3	E	Lezione collettiva. L'attivazione del corso è subordinata alla presenza di un minimo di 3 studenti iscritti
<b>Semiografia musicale (della musica antica)</b>	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06 Teoria, ritmica e percezione musicale	20	3	E	
<b>Semiografia musicale (della musica contemporanea)</b>	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06 Teoria, ritmica e percezione musicale	20	3	E	
<b>Storia del jazz I (e II)</b>	Discipline musicologiche	CODM/06 Storia del jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili	40	6	E	
<b>Strumenti e metodi della ricerca bibliografica</b>	Discipline musicologiche	CODM/01 Bibliografia e biblioteconomia musicale	25	3	E	
<b>Tecniche di espressione e consapevolezza corporea</b>	Discipline didattiche	CODD/07 Tecniche di consapevolezza e di espressione corporea	25	3	ID	
<b>Tecniche di lettura estemporanea</b>	Discipline interpretative		12	3	ID	Opzionale dagli studenti iscritti alle scuole di <b>Fagotto e Oboe</b>
<b>Tecniche fondamentali di accompagnamento pianistico</b>	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/03 Pratica e lettura pianistica	16	6	E	Opzionale da chi: - abbia già frequentato i corsi di Pratica e lettura pianistica e di Lettura del Repertorio; - è iscritto o ha concluso i corsi di diploma in Piano forte, Organo, Clavicembalo, Composizione, Direzione di coro.
<b>Tecniche di strumentazione</b>	Discipline didattiche	CODD/02 Elementi di composizione per Didattica della musica	20	3	E	
<b>Teoria della musica</b>	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06 Teoria, ritmica e percezione musicale	30	3	E	
<b>Videoscrittura musicale ed editoria musicale informatizzata</b>	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/05 Informatica musicale	30	3	E	

**NOTA:** Nell'eventualità che una o più delle discipline sopra elencate non vengano attivate, in accordo con la Segreteria e il Coordinatore del corso, si renderà necessario modificare la scelta della disciplina indicata nel piano di studi. Possono essere scelte anche altre discipline non presenti nel suddetto elenco, nel rispetto delle propedeuticità previste dagli ordinamenti didattici (per tali informazioni consultare il Regolamento dei corsi): in questo caso la scelta sarà sottoposta alla verifica della competente commissione. Ovviamente non possono essere scelte discipline già presenti come obbligatorie nel proprio piano di studi.

Sassari, 20 ottobre 2020

F.to IL DIRETTORE  
 Prof. Mariano Meloni

# Ministero dell'Università e della Ricerca

ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE  
CONSERVATORIO DI MUSICA "LUIGI CANEPA"

## Allegato B

Anno accademico 2020-2021

## ATTIVITA' FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE

### Corso di diploma accademico di secondo livello

discipline utili al conseguimento dei 24 crediti necessari  
per accedere ai concorsi  
per l'insegnamento delle discipline musicali  
previste nell'Allegato A del D.M. 259/2017

Campo disciplinare	Ambiti disciplinari di cui all'art. 2 c. 3 del D.M. 616/2017	Settore artistico-disciplinare	Ore	CFA	Tipologia valutaz.
Fondamenti di didattica generale	a) PEDAGOGIA, PEDAGOGIA SPECIALE E DIDATTICA DELL'INCLUSIONE	CODD/04	20	3	E
Pedagogia musicale			20	3	E
Pedagogia musicale speciale e didattica dell'inclusione			20	3	E
Psicologia musicale	b) PSICOLOGIA	CODD/04	20	3	E
Fondamenti di psicologia dello sviluppo			20	3	E
Fondamenti di antropologia musicale ed etnomusicologia	c) ANTROPOLOGIA	CODD/06	36	6	E
Metodologia dell'indagine storico-musicale			20	3	ID
Fondamenti di sociologia musicale			20	3	E
Direzione e concertazione di coro	d) METODOLOGIE E TECNOLOGIE DIDATTICHE	CODD/01 CODD/02 CODD/04 CODD/05 CODD/06 CODD/07	20	3	ID
Movimento espressivo			20	3	ID
Metodologia dell'educazione musicale			20	3	E
Tecniche di arrangiamento e di trascrizione			20	3	ID
Didattica della Storia della musica			20	3	E

Sassari, 20 ottobre 2020

F.to IL DIRETTORE  
Prof. Mariano Meloni



CONSERVATORIO DI MUSICA LUIGI CANEPA - SASSARI

Documento in allegato protocollato in data 20/10/2020

N° di Protocollo - 0005666 -

Oggetto: AVVISO PIANI DI STUDIO E MATERIE A SCELTA A.A. 2020/2021

Data Documento:

Inserito da: Utenza 1222 (Didattica Corsi Accademici)

Sottoclassificazione 1: A2E ALBO SEDE


Sottoclassificazione 2:

Sottoclassificazione 3:


Sottoclassificazione 4:

Mittente\Destinatario: ALL'ALBO SEDE

Mezzo invio\ricezione: ALL' ALBO SEDE

← **Con Adobe Acrobat, apertura dell'allegato protocollato mediante il tasto  della barra a sinistra.**

Per le versioni obsolete utilizzare il menu *Documenti\Allegati file*.

0005666	2020	20102020	2
N° prot.	Anno	Data	1: ent, 2: usc.
			

I dati saranno conservati e trattati con le garanzie di sicurezza previste dal  
GDPR - Regolamento UE 2016/679