

## 1. Istituzione

### a.1) storia dell'Istituzione e relazioni istituzionali

1) link alla pagina del sito ufficiale dell'Istituzione in cui ne viene illustrata la storia

<http://www.conservatorio.sassari.it/il-conservatorio/>

2) segnalazione di eventuali circostanze rilevanti nelle relazioni istituzionali durante l'anno accademico in esame, con una breve motivazione delle stesse

Nessuna

### b.1) mission dell'Istituzione

1) link alla pagina del sito ufficiale in cui l'Istituzione si presenta (ad. es. "Chi siamo", "About us, etc.);

Dato non disponibile

2) mission dell'Istituzione con eventuali considerazioni sulla sua genesi e comunicazione. la mission potrà essere tratta dallo Statuto o da altri documenti prodotti dall'Istituzione stessa nella sua autonomia;

Il Conservatorio informa la propria attività ai principi della Costituzione della Repubblica Italiana. Ha carattere laico, pluralistico ed indipendente da qualunque condizionamento e discriminazione di natura ideologica, religiosa, politica o economica. Ha per fini primari la elaborazione, la promozione e la diffusione della cultura, la formazione, la specializzazione, nel settore artistico e musicale e la valorizzazione dei beni etnomusicali della Sardegna, mediante il libero esercizio dell'insegnamento, della ricerca, della produzione musicale.

### c.1) Organi dell'Istituzione

1) link alle pagine del sito ufficiale dell'Istituzione dedicate agli Organi costituiti e ai loro componenti;

L'organigramma della governance è visibile al seguente indirizzo web: <http://www.conservatorio.sassari.it/il-conservatorio/organi-istituzionali/>

2) segnalazione di eventuali anomalie/difficoltà di nomina o rinnovo dei diversi Organi

Il Consiglio di Amministrazione è privo del componente designato dal Ministro ai sensi dell'art. 7, comma 2, lettera e) del D.P.R. n. 132/2003.

### d.1) Assicurazione della Qualità e autovalutazione

1) definizione di Qualità adottata dall'Istituzione e degli strumenti definiti per il monitoraggio (fornendo link a eventuali documenti quali Politica per la Qualità, Manuale della Qualità)

2) elenco della documentazione esaminata per la stesura della Relazione annuale. Indicare, inoltre, se sono state prese in esame le Relazioni dei professori sul lavoro didattico-artistico svolto nell'ultimo triennio da ciascun docente, ai sensi dell'art. 22 del CCNL normativo 2002-2005 AFAM.

La documentazione di riferimento e consultata dal NdV per la Relazione annuale è stata quella costituita dai dati caricati su questa piattaforma dal Ministero e dall'Istituzione. Inoltre: il Piano di indirizzo per le attività di formazione, produzione artistica e ricerca per l'a.a. 2019-2020 redatto dal Direttore e approvato dal Consiglio Accademico in data 21.10.2019 (a.a. 2019-2020, delib. N.1), il Bilancio di previsione per l'anno 2020, e la Relazione approvata dal CdA programmatica al bilancio di previsione per l'E.F. 2020, stilata dal Presidente del CdA del Conservatorio e datata 3 dicembre 2019 (protocollo 5163 del 03/12/2019). Si è provveduto, in certi casi, a prendere contatti diretti con i responsabili di alcuni ambiti per avere dei chiarimenti o delle integrazioni rispetto ai dati precedentemente inseriti nel sistema. Ancora, si sono raccolte le opinioni degli studenti attraverso un sistema on-line che riproponeva lo schema proposto dall'ANVUR, però modificato per tenere conto della particolare condizione in cui si è svolta l'attività del Conservatorio a causa della pandemia COVID-19

nell'osservazioni delle disposizioni sanitarie delle autorità. I dati sono stati poi elaborati e descritti in grafici e descritti nelle apposite sezioni della Piattaforma. Non sono state esaminate, invece, le relazioni dei singoli professori sulla propria attività didattico-artistica (ex art 22, c. del CCNL normativo 2002-2005 AFAM) in quanto non disponibili per il periodo oggetto della presente valutazione.

#### **e.1) Statuto e Regolamenti**

1) link alle pagine del sito ufficiale dell'Istituzione in cui sono pubblicati lo Statuto e i Regolamenti vigenti; (inserimento di più link da parte dell'istituzione)

[http://www.conservatorio.sassari.it/documenti/index.php?option=com\\_docman&task=cat\\_view&gid=23&Itemid=101](http://www.conservatorio.sassari.it/documenti/index.php?option=com_docman&task=cat_view&gid=23&Itemid=101)

2) segnalazione di eventuali assenze/difficoltà di redazione di singoli Regolamenti obbligatori (Regolamento di Amministrazione, finanza e contabilità; Regolamento Didattico, etc.) o di Regolamenti adottati dall'Istituzione nella sua autonomia

Nessuna

#### **f.1) Valutazione NdV**

**(Si fa presente al Nucleo di Valutazione che non è richiesto di replicare i dati o informazioni già indicati dall'Istituzione, ma di formulare una riflessione utile al miglioramento interno).**

Valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali punti di miglioramento o di ulteriore sviluppo.

A parere del Nucleo e sulla scorta delle notizie inserite dagli uffici nella presente Sezione, il Conservatorio di Sassari presenta un quadro istituzionale complessivamente valido, con sostanziale assenza di segnalazioni di criticità in termini di predisposizione/adozione dei provvedimenti amministrativi, di funzionamento degli organi e di crescita delle relazioni istituzionali. Dati positivi, tutti, che il NdV conferma, soprattutto in un contesto nazionale e regionale messi in difficoltà dall'evento COVID-19, che ha fortemente inciso sullo svolgimento di tutte le attività. Tornando agli aspetti d'insieme, il NdV, al termine di un sessennio di lavoro, ritiene di dover dare un giudizio più che positivo sul percorso di crescita del Conservatorio Canepa. L'Istituto ha recepito correttamente l'evoluzione scientifica e normativa dell'Alta formazione musicale, innovando la propria secondo quanto richiesto dal legislatore e dai risultati della ricerca pedagogica più recente. Così come ha saputo organizzarsi al meglio per fronteggiare le criticità indotte dalla pandemia da Coronavirus, garantendo un livello più che adeguato di erogazione dei propri servizi.

## 2. Obiettivi Istituzionali

### Obiettivi Istituzionali - Descrizione e Valutazione NdV

- a.2) descrizione sintetica dei contenuti della Relazione del Direttore redatta ai sensi del Regolamento di Amministrazione, finanza e contabilità per la predisposizione del bilancio previsionale di esercizio dell'anno accademico in esame
- b.2) ove sia prevista dall'Istituzione nella sua autonomia, breve descrizione dei contenuti della Relazione del Direttore sull'attività didattica, artistica e di ricerca svolta nell'anno accademico in esame
- c.2) breve descrizione dei contenuti della Relazione Illustrativa firmata dal Presidente e allegata al Bilancio Preventivo relativo all'esercizio finanziario che copre la seconda parte (mesi da gennaio a ottobre) dell'anno accademico in esame

La relazione del Direttore per l'a.a. 2019-2020 è stata approvata all'unanimità dal Consiglio Accademico in data 21/10/2019. In premessa a suddetta relazione è analizzata la situazione finanziaria dell'Istituzione che in prospettiva, pur garantendo con un discreto margine di probabilità una programmazione non inferiore a quella dell'anno precedente, si manifesta non priva di criticità e incertezze, soprattutto in relazione all'entità del contributo atteso dal Ministero e di altri contributi erogati dagli organi locali. Nel prosieguo la relazione il Direttore enuclea in 8 punti le attività e le molteplici iniziative programmate. Per ciò che concerne la Formazione sono offerte in schema vari dati: tipologia di corsi attivi (in totale 7), numero di iscritti (tot. 488), numero di nuovi immatricolati (tot. 213). Si registra l'attivazione dei neonati corsi Propedeutici strutturati in base al D.M. 382/2018, in sostituzione di quelli di formazione pre-accademica basati su autonomo ordinamento interno. La relazione altresì sottolinea che il funzionamento di alcuni di questi corsi richiede specifiche risorse finanziarie, sia per retribuire docenze fuori dal SAD dei docenti in pianta organica (circa 500 ore per un totale stimato in 33.750 €), sia per retribuire le docenze a contratto, necessarie soprattutto per il funzionamento dei corsi di I e II livello di Jazz (circa 1400 per un costo stimato di 64.400 €). La progettazione delle attività dipartimentali illustrata nella relazione comprende 24 progetti (masterclass, seminari e laboratori teorico-pratici), finanziati secondo i consueti criteri di sostenibilità finanziaria adottati negli anni precedenti dal Consiglio Accademico utilizzando un budget di 30.000 € all'interno del quale è compreso un contributo aggiuntivo di 10.000 riconosciuto dalla Regione Autonoma della Sardegna proprio per questa finalità. Nutrito il prospetto di appuntamenti programmati nel cartellone delle attività artistiche che coinvolgono l'orchestra sinfonica, l'orchestra di fiati e il coro del Conservatorio e l'Orchestra giovanile, oltre a varie iniziative in collaborazione con alcune delle istituzioni concertistiche più importanti della città. La relazione continua segnalando la pubblicazione degli atti del convegno dedicato a Franco Oppo (2017), all'interno del progetto permanente di Musica Documenti Monografie, e degli atti del convegno dedicato alla storia del Conservatorio. Infine sono illustrate le sezioni relative alle Attività di coordinamento e di supporto alla Direzione, l'acquisto di beni e servizi (manutenzione e accordatura, all'acquisto di nuovi strumenti, acquisto di libri e riviste per la Biblioteca), all'Attività di orientamento e alle Borse di studio. Appare ben articolata relazione del Presidente del CdA che accompagna il bilancio di previsione, che giustifica i singoli capitoli di spesa per didattica, produzione artistica e investimenti e che riassume le entrate e le uscite previste nell'anno 2020.

### 3. Offerta Formativa

#### a.3) fisionomia generale dell'OFFERTA FORMATIVA

1) la messa in evidenza degli elementi distintivi dell'offerta formativa, individuando la specificità degli obiettivi individuati rispetto al contesto territoriale di riferimento (nazionale e internazionale)

dato non disponibile

#### b.3) Corsi Accademici a.a. 2019/2020

Elenco dei corsi accademici Triennali

Codice Meccanografico	Cod. Strutture	Tipo	Comune	Denominazione	Tipo Corso	Decreto	Classe	Scuola	Nome Corso	Iscritti	di cui Fuori Corso	Immatricolati	Diplomati
SSST01000B	7211	CON	SASSARI	Luigi Canepa	D.A.1L		DCPL01	ARPA	Arpa	3	0	0	1
SSST01000B	7211	CON	SASSARI	Luigi Canepa	D.A.1L		DCPL03	JAZZ	Basso Elettrico	4	3	0	1
SSST01000B	7211	CON	SASSARI	Luigi Canepa	D.A.1L		DCPL04	BASSO TUBA	Basso tuba	1	1	0	0
SSST01000B	7211	CON	SASSARI	Luigi Canepa	D.A.1L		DCPL05	JAZZ	Batteria e Percussioni Jazz	5	1	3	0
SSST01000B	7211	CON	SASSARI	Luigi Canepa	D.A.1L		DCPL06	CANTO	Canto	14	1	3	4
SSST01000B	7211	CON	SASSARI	Luigi Canepa	D.A.1L		DCPL07	JAZZ	Canto Jazz	6	2	1	2
SSST01000B	7211	CON	SASSARI	Luigi Canepa	D.A.1L		DCPL09	CHITARRA	Chitarra	9	1	3	1
SSST01000B	7211	CON	SASSARI	Luigi Canepa	D.A.1L		DCPL10	JAZZ	Chitarra Jazz	11	4	2	1
SSST01000B	7211	CON	SASSARI	Luigi Canepa	D.A.1L		DCPL11	CLARINETTO	Clarinetto	3	0	1	0
SSST01000B	7211	CON	SASSARI	Luigi Canepa	D.A.1L		DCPL15	COMPOSIZIONE	Composizione	6	1	2	0
SSST01000B	7211	CON	SASSARI	Luigi Canepa	D.A.1L		DCPL16	CONTRABBASSO	Contrabbasso	3	0	2	1
SSST01000B	7211	CON	SASSARI	Luigi Canepa	D.A.1L		DCPL17	JAZZ	Contrabbasso Jazz	4	1	1	0
SSST01000B	7211	CON	SASSARI	Luigi Canepa	D.A.1L		DCPL19	CORNO	Corno	1	0	1	1
SSST01000B	7211	CON	SASSARI	Luigi Canepa	D.A.1L		DCPL21	DIDATTICA DELLA MUSICA E DELLO STRUMENTO	Didattica della Musica	11	1	3	4
SSST01000B	7211	CON	SASSARI	Luigi Canepa	D.A.1L		DCPL21	DIDATTICA DELLA MUSICA E DELLO STRUMENTO	Didattica della Musica - Ind. Strumentale	2	1	0	0
SSST01000B	7211	CON	SASSARI	Luigi Canepa	D.A.1L		DCPL24	FAGOTTO	Fagotto	1	0	0	1
SSST01000B	7211	CON	SASSARI	Luigi Canepa	D.A.1L		DCPL27	FLAUTO	Flauto	7	0	2	0
SSST01000B	7211	CON	SASSARI	Luigi Canepa	D.A.1L		DCPL34	MUSICA ELETTRONICA	Musica Elettronica	11	2	5	0
SSST01000B	7211	CON	SASSARI	Luigi Canepa	D.A.1L		DCPL34	MUSICA ELETTRONICA	Musica Elettronica - Ind. Regia del suono	12	7	1	0
SSST01000B	7211	CON	SASSARI	Luigi Canepa	D.A.1L		DCPL36	OBOE	Oboe	1	0	0	4
SSST01000B	7211	CON	SASSARI	Luigi Canepa	D.A.1L		DCPL38	ORGANO E COMPOSIZIONE ORGANISTICA	Organo	2	0	0	0
SSST01000B	7211	CON	SASSARI	Luigi Canepa	D.A.1L		DCPL66	ORGANO E COMPOSIZIONE ORGANISTICA	Organo e musica liturgica	1	0	1	0

SSST01000B	7211	CON	SASSARI	Luigi Canepa	D.A.1L	DCPL39	PIANOFORTE	Pianoforte	28	4	16	9
SSST01000B	7211	CON	SASSARI	Luigi Canepa	D.A.1L	DCPL40	JAZZ	Pianoforte Jazz	6	0	2	1
SSST01000B	7211	CON	SASSARI	Luigi Canepa	D.A.1L	DCPL41	SAXOFONO	Saxofono	3	2	0	1
SSST01000B	7211	CON	SASSARI	Luigi Canepa	D.A.1L	DCPL42	JAZZ	Saxofono Jazz	3	0	3	0
SSST01000B	7211	CON	SASSARI	Luigi Canepa	D.A.1L	DCPL43	STRUMENTAZIONE PER BANDA	Strumentazione per orchestra di fiati	1	0	0	0
SSST01000B	7211	CON	SASSARI	Luigi Canepa	D.A.1L	DCPL44	STRUMENTI A PERCUSSIONE	Strumenti a percussione	8	1	4	0
SSST01000B	7211	CON	SASSARI	Luigi Canepa	D.A.1L	DCPL46	TROMBA	Tromba	11	2	6	0
SSST01000B	7211	CON	SASSARI	Luigi Canepa	D.A.1L	DCPL47	JAZZ	Tromba Jazz	1	0	0	0
SSST01000B	7211	CON	SASSARI	Luigi Canepa	D.A.1L	DCPL49	TROMBONE	Trombone	1	0	0	0
SSST01000B	7211	CON	SASSARI	Luigi Canepa	D.A.1L	DCPL52	VIOLA	Viola	2	1	0	0
SSST01000B	7211	CON	SASSARI	Luigi Canepa	D.A.1L	DCPL54	VIOLINO	Violino	10	0	6	3
SSST01000B	7211	CON	SASSARI	Luigi Canepa	D.A.1L	DCPL57	VIOLONCELLO	Violoncello	5	0	2	1

#### Elenco dei corsi accademici Biennali

Codice Meccanografico	Cod. Strutture	Tipo Comune	Denominazione	Tipo Corso	Nome Corso	Iscritti	di cui Fuori Corso	Iscritti l anno	Diplomati	
SSST01000B	7211	CON	SASSARI	Luigi Canepa	D.A.2L	Arpa	1	0	1	0
SSST01000B	7211	CON	SASSARI	Luigi Canepa	D.A.2L	Basso tuba	1	0	0	0
SSST01000B	7211	CON	SASSARI	Luigi Canepa	D.A.2L	Batteria e Percussioni Jazz	2	0	0	0
SSST01000B	7211	CON	SASSARI	Luigi Canepa	D.A.2L	Canto	8	0	4	4
SSST01000B	7211	CON	SASSARI	Luigi Canepa	D.A.2L	Chitarra	0	0	0	1
SSST01000B	7211	CON	SASSARI	Luigi Canepa	D.A.2L	Clarinetto	1	0	1	2
SSST01000B	7211	CON	SASSARI	Luigi Canepa	D.A.2L	Composizione	2	0	1	0
SSST01000B	7211	CON	SASSARI	Luigi Canepa	D.A.2L	Contrabbasso	1	0	1	0
SSST01000B	7211	CON	SASSARI	Luigi Canepa	D.A.2L	Contrabbasso Jazz	4	0	0	0
SSST01000B	7211	CON	SASSARI	Luigi Canepa	D.A.2L	Corno	1	0	0	0
SSST01000B	7211	CON	SASSARI	Luigi Canepa	D.A.2L	Didattica della Musica	17	0	7	0
SSST01000B	7211	CON	SASSARI	Luigi Canepa	D.A.2L	Didattica della Musica - Ind. Didattica dello strumento	8	0	3	0
SSST01000B	7211	CON	SASSARI	Luigi Canepa	D.A.2L	Direzione di Coro e Composizione corale	2	0	1	0
SSST01000B	7211	CON	SASSARI	Luigi Canepa	D.A.2L	Flauto	3	1	0	0
SSST01000B	7211	CON	SASSARI	Luigi Canepa	D.A.2L	Oboe	3	0	3	1
SSST01000B	7211	CON	SASSARI	Luigi Canepa	D.A.2L	Pianoforte	12	3	5	3
SSST01000B	7211	CON	SASSARI	Luigi Canepa	D.A.2L	Pianoforte Jazz	1	0	0	0
SSST01000B	7211	CON	SASSARI	Luigi Canepa	D.A.2L	Saxofono	3	0	1	0
SSST01000B	7211	CON	SASSARI	Luigi Canepa	D.A.2L	Tromba	0	0	0	1
SSST01000B	7211	CON	SASSARI	Luigi Canepa	D.A.2L	Tromba jazz	1	0	0	0
SSST01000B	7211	CON	SASSARI	Luigi Canepa	D.A.2L	Viola	1	1	0	1
SSST01000B	7211	CON	SASSARI	Luigi Canepa	D.A.2L	Violino	2	0	2	2

SSST01000B	7211	CON SASSARI	Luigi Canepa	D.A.2L	Violoncello	1	0	1	0
------------	------	-------------	--------------	--------	-------------	---	---	---	---

Elenco dei corsi accademici a Ciclo Unico

**Nessun dato presente in archivio.**

Elenco dei corsi accademici Vecchio Ordinamento Superiori

CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	TIPO CORSO	Corso	ISCRITTI	FUORI_CORSO	DIPLOMATI
SSST01000B	SASSARI	Luigi Canepa	Istituzionale VO	Canto	0	0	2
SSST01000B	SASSARI	Luigi Canepa	Istituzionale VO	Chitarra	1	0	0
SSST01000B	SASSARI	Luigi Canepa	Istituzionale VO	Fagotto	1	0	0
SSST01000B	SASSARI	Luigi Canepa	Istituzionale VO	Flauto	0	0	1
SSST01000B	SASSARI	Luigi Canepa	Istituzionale VO	Pianoforte	1	0	0
SSST01000B	SASSARI	Luigi Canepa	Istituzionale VO	Strumenti a percussione	1	0	0
SSST01000B	SASSARI	Luigi Canepa	Istituzionale VO	Violino	1	0	2
SSST01000B	SASSARI	Luigi Canepa	Istituzionale VO	Violoncello	0	0	2

Elenco Altri Corsi Post Diploma

**Nessun dato presente in archivio.**

Elenco dei corsi accademici Vecchio Ordinamento inf-med

**Nessun dato presente in archivio.**

- 2) elenco dei corsi accademici di nuova attivazione nell'anno accademico in esame, specificando le ragioni che ne hanno motivato l'apertura (ad. es. quanto agli obiettivi e risultati attesi, all'utilizzo di docenti interni e/o esterni, etc.);
- 3) elenco dei corsi accademici soppressi o sospesi nell'a.a. in esame, motivandone le ragioni;
- 4) segnalazione dei corsi autorizzati che presentano eventuali criticità dal punto di vista della consistenza numerica degli iscritti, valutando le motivazioni che ne giustificano l'esistenza (per esempio, illustrando le iniziative dell'istituzione per il monitoraggio/rilancio dei corsi in sofferenza);

Nessuna valutazione

- 5) l'elenco delle altre attività formative attivate autonomamente dall'Istituzione nell'a.a. in esame (masterclass, corsi di perfezionamento, workshop, altri);

TIPO CORSO	DENOMINAZIONE CORSO	DESCRIZIONE SINTETICA
MASTERCLASS	STRUMENTI A PERCUSSIONE	Le Percussioni nel repertorio orchestrale Masterclass di Emiliano Rossi, percussionista Orchestra Sinfonica Nazionale della RAI.

### c.3) corsi preaccademici (parte riservata alle Istituzioni AFAM dei settori musicale e coreutico )

l'elenco dei corsi preaccademici (specificando se svolti con personale in organico o personale a contratto, indicandone i relativi criteri di impiego/reclutamento)

CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	TIPO CORSO	Corso	ISCRITTI IMMATRICOLATI di cui periodo finale del ciclo			COMPIMENTI
								fascia pre-accademica
SSST01000B	SASSARI	Luigi Canepa	Propedeutico	Arpa	1	0	0	1
SSST01000B	SASSARI	Luigi Canepa	Propedeutico	Basso Elettrico	5	5	0	0
SSST01000B	SASSARI	Luigi Canepa	Propedeutico	Batteria e Percussioni Jazz	1	1	0	0
SSST01000B	SASSARI	Luigi Canepa	Propedeutico	Canto	14	5	0	0
SSST01000B	SASSARI	Luigi Canepa	Propedeutico	Canto Jazz	3	3	0	0
SSST01000B	SASSARI	Luigi Canepa	Propedeutico	Chitarra	5	2	0	0
SSST01000B	SASSARI	Luigi Canepa	Propedeutico	Chitarra Jazz	5	5	0	0
SSST01000B	SASSARI	Luigi Canepa	Propedeutico	Clarinetto	4	2	0	0
SSST01000B	SASSARI	Luigi Canepa	Propedeutico	Clavicembalo	2	0	0	0
SSST01000B	SASSARI	Luigi Canepa	Propedeutico	Composizione	5	3	0	1
SSST01000B	SASSARI	Luigi Canepa	Propedeutico	Contrabbasso	2	2	0	0
SSST01000B	SASSARI	Luigi Canepa	Propedeutico	Corno	1	1	0	0
SSST01000B	SASSARI	Luigi Canepa	Propedeutico	Direzione di Coro e Composizione corale	3	2	0	0
SSST01000B	SASSARI	Luigi Canepa	Propedeutico	Eufonio	1	0	0	0
SSST01000B	SASSARI	Luigi Canepa	Propedeutico	Fagotto	1	0	0	0
SSST01000B	SASSARI	Luigi Canepa	Propedeutico	Flauto	2	2	0	0
SSST01000B	SASSARI	Luigi Canepa	Propedeutico	Oboe	0	0	0	1
SSST01000B	SASSARI	Luigi Canepa	Propedeutico	Organo e composizione organistica	3	3	0	0
SSST01000B	SASSARI	Luigi Canepa	Propedeutico	Pianoforte	28	12	0	6
SSST01000B	SASSARI	Luigi Canepa	Propedeutico	Saxofono	5	4	0	0
SSST01000B	SASSARI	Luigi Canepa	Propedeutico	Strumenti a percussione	2	2	0	1
SSST01000B	SASSARI	Luigi Canepa	Propedeutico	Tromba	4	2	0	0
SSST01000B	SASSARI	Luigi Canepa	Propedeutico	Trombone	3	2	0	0
SSST01000B	SASSARI	Luigi Canepa	Propedeutico	Viola	1	0	0	0
SSST01000B	SASSARI	Luigi Canepa	Propedeutico	Violino	9	0	0	0
SSST01000B	SASSARI	Luigi Canepa	Propedeutico	Violoncello	3	2	0	2

### d.3) Valutazione NdV

(Si fa presente al Nucleo di Valutazione che non è richiesto di replicare i dati o informazioni già indicati dall'Istituzione, ma di formulare una riflessione utile al miglioramento interno).

Valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali punti di miglioramento o di ulteriore sviluppo.

Il Conservatorio ha predisposto una articolata offerta formativa sia nei corsi accademici di I livello sia in quelli di II livello. Alla luce dei dati raccolti ed esposti nei quadri tabellari di questa sezione, la popolazione studentesca ammonta ad un totale di 390 studenti di cui 272 iscritti nella fascia accademica (I e II livello) e 113 nella fascia dei corsi Propedeutici. I corsi del primo livello hanno registrato un totale di 197 iscritti con un incremento del 4,2% rispetto all'anno precedente, aumento dovuto alle nuove immatricolazioni (tot.70, pari al +18,6%) che hanno colmato la flessione registrata l'anno scorso. Sempre rispetto all'anno precedente sale di 10 unità il numero dei diplomati (in tot. 36); quasi invariato il numero degli studenti fuori corso (tot. 36 contro 34) con tendenza incrementale del +5,9 %. Nei corsi di biennio erano iscritti 75 allievi (15 in più rispetto all'anno precedente +25%) di cui 31 di prima immatricolazione. Positiva la diminuzione degli allievi fuori corso (solo 5, equivalente a -58%) mentre 15 studenti si sono laureati, eguagliando la quota dell'anno precedente. I corsi di Jazz, pianoforte, musica elettronica e didattica della musica costituiscono i corsi con più richieste di iscrizione nel segmento accademico. Va notato che qualche corso

autorizzato dal Ministero non registra alcun iscritto, ma si tratta in questo di corsi affidati a docenti a contratto (nella fattispecie varie specialità dell'ambito jazzistico) e quindi fuori organico. L'inattività di tali corsi non grava pertanto sul bilancio dell'Istituzione o dello Stato. Nei corsi del previgente ordinamento, dopo il completamento del percorso da parte di 7 allievi, permangono solo 5 iscritti, tutti nel segmento di compimento superiore. Per quanto riguarda la fascia prima chiamata pre-accademica e ora Corsi propedeutici, si conta un totale di 113 iscritti: questo dato denota una ulteriore flessione di presenza in questo fascia (-55,5%) rispetto al periodo precedente. Dunque il settore accademico ha rappresentato l'ambito che raggruppa la maggioranza della popolazione studentesca del Conservatorio. A causa dell'interruzione delle attività didattiche in presenza, solo una delle numerose masterclass previste si è potuta svolgere regolarmente. Per consentire ai partecipanti effettivi di acquisire crediti formativi che integrano e qualificano efficacemente la loro esperienza di apprendimento, sono state assicurate iniziative alternative con didattica a distanza. All'indomani della chiusura delle attività didattiche (05/03/2020) il conservatorio si è attrezzato per l'uso di piattaforme informatiche che consentissero lo svolgimento di video lezioni a distanza. E' stata acquisita la licenza d'uso gratuito della piattaforma G-Suite for education (una delle due consigliate dal Ministero) e tutti i docenti in servizio hanno avuto accesso all'uso degli applicativi di questo strumento. Inoltre sono state acquistate 2000 ore di connessione attraverso la piattaforma mFclassrooms che consente di regolare il flusso dei dati a vantaggio della qualità del suono, che è stata utilizzata da una trentina di docenti. Ciò ha permesso di svolgere con continuità sia l'attività didattica sia quella istituzionale (Collegio dei professori, Consiglio Accademico ecc. ecc).



## 4. Popolazione Studentesca

### Popolazione studentesca

a.4) provenienza geografica degli studenti (Italia)

CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	REGIONE	ISCRITTI ITALIANI	ISCRITTI_CORSI_ACCADEMICI	ISCRITTI_CORSI_PRE_ACCADEMICI
SSST01000B	SASSARI	Luigi Canepa	ABRUZZO	0	0	0
SSST01000B	SASSARI	Luigi Canepa	BASILICATA	0	0	0
SSST01000B	SASSARI	Luigi Canepa	CALABRIA	0	0	0
SSST01000B	SASSARI	Luigi Canepa	CAMPANIA	0	0	0
SSST01000B	SASSARI	Luigi Canepa	EMILIA ROMAGNA	0	0	0
SSST01000B	SASSARI	Luigi Canepa	FRIULI VENEZIA GIULIA	0	0	0
SSST01000B	SASSARI	Luigi Canepa	Italiani residenti all'Estero	0	0	0
SSST01000B	SASSARI	Luigi Canepa	LAZIO	0	0	0
SSST01000B	SASSARI	Luigi Canepa	LIGURIA	0	0	0
SSST01000B	SASSARI	Luigi Canepa	LOMBARDIA	0	0	0
SSST01000B	SASSARI	Luigi Canepa	MARCHE	0	0	0
SSST01000B	SASSARI	Luigi Canepa	MOLISE	0	0	0
SSST01000B	SASSARI	Luigi Canepa	PIEMONTE	1	1	0
SSST01000B	SASSARI	Luigi Canepa	PUGLIA	2	1	1
SSST01000B	SASSARI	Luigi Canepa	SARDEGNA	380	270	110
SSST01000B	SASSARI	Luigi Canepa	SICILIA	0	0	0
SSST01000B	SASSARI	Luigi Canepa	TOSCANA	2	2	0
SSST01000B	SASSARI	Luigi Canepa	TRENTINO-ALTO ADIGE	0	0	0
SSST01000B	SASSARI	Luigi Canepa	UMBRIA	0	0	0
SSST01000B	SASSARI	Luigi Canepa	VALLE D'AOSTA	0	0	0
SSST01000B	SASSARI	Luigi Canepa	VENETO	0	0	0

a.4) provenienza geografica degli studenti (Estero)

CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	PAESE ESTERO	ISCRITTI STRANIERI	di cui TRIENNIO	di cui BIENNIO	di cui V.O.sup	di cui CU+Post-diploma	di cui Pre-acc	di cui V.O.inf-med
SSST01000B	SASSARI	Luigi Canepa	Argentina	1	0	1	0	0	0	0
SSST01000B	SASSARI	Luigi Canepa	Brasile	1	0	1	0	0	0	0
SSST01000B	SASSARI	Luigi Canepa	Cina	1	0	0	0	0	1	0
SSST01000B	SASSARI	Luigi Canepa	Cuba	1	1	0	0	0	0	0

SSST01000B	SASSARI	Luigi Canepa	Ucraina	1	0	0	0	0	0	1	0
------------	---------	--------------	---------	---	---	---	---	---	---	---	---

b.4) distribuzione per classi di età degli iscritti ai corsi accademici

CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	FASCIA ETA'	ISCRITTI TOTALI	di cui TRIENNIO	di cui BIENNIO	di cui CU+Post-diploma	di cui V.O.sup	di cui Pre-acc	di cui V.O.inf-med
SSST01000B	SASSARI	Luigi Canepa	30 anni e oltre	100	44	39	0	0	17	0
SSST01000B	SASSARI	Luigi Canepa	da 12 a 14 anni	23	0	0	0	0	23	0
SSST01000B	SASSARI	Luigi Canepa	da 15 a 17 anni	38	5	0	0	0	33	0
SSST01000B	SASSARI	Luigi Canepa	da 18 a 19 anni	48	34	1	0	0	13	0
SSST01000B	SASSARI	Luigi Canepa	da 20 a 24 anni	123	84	13	0	5	21	0
SSST01000B	SASSARI	Luigi Canepa	da 25 a 29 anni	57	30	22	0	0	5	0
SSST01000B	SASSARI	Luigi Canepa	fino a 11 anni	1	0	0	0	0	1	0

c.4.1) numero studenti iscritti part-time

c.4.2) numero di studenti con doppia iscrizione (AFAM/Università)

CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	PART-TIME	Isritti anche a UNIVERSITA'	FASCE ETÀ
SSST01000B	SASSARI	Luigi Canepa	0	0	fino a 11 anni
SSST01000B	SASSARI	Luigi Canepa	0	0	da 12 a 14 anni
SSST01000B	SASSARI	Luigi Canepa	0	0	da 15 a 17 anni
SSST01000B	SASSARI	Luigi Canepa	0	5	da 18 a 19 anni
SSST01000B	SASSARI	Luigi Canepa	0	12	da 20 a 24 anni
SSST01000B	SASSARI	Luigi Canepa	1	2	da 25 a 29 anni
SSST01000B	SASSARI	Luigi Canepa	14	0	30 anni e oltre

d.4) dati sui percorsi di studio degli studenti (immatricolazioni, iscritti, fuori corso, diplomati)

CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	TIPO CORSO	ISCRITTI	di cui IMMATRICOLATI/ISCRITTI l'anno	di cui ISCRITTI FUORI CORSO	DIPLOMATI
SSST01000B	SASSARI	Luigi Canepa	D.A.1L	197	70	36	36
SSST01000B	SASSARI	Luigi Canepa	D.A.2L	75	31	5	15
SSST01000B	SASSARI	Luigi Canepa	Istituzionale VO	5	0	0	7
SSST01000B	SASSARI	Luigi Canepa	preAFAM (Corsi Propedeutici)	113	60	0	0
SSST01000B	SASSARI	Luigi Canepa	preAFAM Corsi Formazione di base	9			

#### e.4) Valutazione NdV

(Si fa presente al Nucleo di Valutazione che non è richiesto di replicare i dati o informazioni già indicati dall'Istituzione, ma di formulare una riflessione utile al miglioramento interno).

- valutazione complessiva dei trend e dei fenomeni significativi che emergano dall'analisi dei dati sui percorsi di studio degli studenti (immatricolazioni, fuori corso, diplomati, trasferimenti in ingresso e in uscita, prosecuzione dal triennio al biennio nella stessa istituzione, iscritti al biennio provenienti da altra Istituzione), con la segnalazione di punti di forza ed eventuali punti di miglioramento o di ulteriore sviluppo.

L'analisi dei dati riportati e riferiti alla popolazione studentesca dell'a.a. 2019-2020 evidenzia come essa sia composta per l'66 % da allievi in un'età compresa tra i 18 e i 29 anni. Di questi, il 35,7% iscritto ai corsi Propedeutici. Questo conferma un andamento già osservato l'anno passato per cui i corsi Propedeutici continuano ad attrarre non solo liceali, ma anche un certo numero di allievi che, già in possesso di titolo di scuola secondaria superiore, intendono acquisire le competenze necessarie per accedere, successivamente, ai corsi accademici. Anche studenti più anziani (oltre i 30 anni) sono iscritti in questa fascia (tot. 17) e ciò conferma la funzione e l'utilità del Conservatorio per la formazione anche degli adulti (tra questi, o comunque tra coloro che hanno più di 25 anni, la maggior parte frequenta i corsi di Jazz, di musica elettronica e di didattica della musica, che solitamente prevedono percorsi formativi diversi da quelli degli strumenti tradizionali). Circa il 60% degli allievi è maggiorenne e i minorenni (età tra i 12 e 17 anni) iscritti a corsi accademici sono solo 5 numero esiguo ed in linea con il concetto di "talento precoce", ossia di allievo con capacità eccezionali per la sua età da giustificare un altrettanto precoce iscrizione nel segmento dell'alta formazione musicale. Pressoché stabile rispetto al passato il numero di allievi (tot. 19) iscritti contestualmente (ai sensi della L. 240, art. 29, c. 21) ad un corso di laurea universitario, mentre in netto aumento (tot. 15 = +275%) sono gli studenti-lavoratori che hanno optato per l'iscrizione part-time al Conservatorio. Sotto il profilo della provenienza geografica degli studenti iscritti in Conservatorio permane il dato di scarsa eterogeneità, e sono sporadici i casi di allievi provenienti da altre regioni italiane (tot. 6) o da nazioni straniere (tot. 5). Non risultano dai dati iscrizioni a corsi singoli.

## 5. Organizzazione della didattica

### Organizzazione della didattica

a.5) link alla pagina del sito ufficiale dell'Istituzione in cui è pubblicato l'elenco degli insegnamenti con i relativi titolari per l'a.a. in esame

<http://www.conservatorio.sassari.it/didattica/docenti/>

- b.5) articolazione del calendario didattico, specificando l'eventuale organizzazione in semestri, il numero delle settimane di durata del semestre, il numero di sessioni d'esame e il numero di appelli per esame, il numero delle sessioni previste per la prova finale di diploma accademico.

Si richiede di includere una specifica descrizione sull'organizzazione e sullo svolgimento della didattica erogata a distanza in ottemperanza alle disposizioni e misure per fronteggiare l'emergenza epidemiologica da COVID-19.

calendario\_didattico\_2019-2020.pdf [Scarica il file](#)

- c.5) modalità di attribuzione degli incarichi di docenza – compresi quelli extracurricolari – assegnati al personale interno ed esterno (bando, valutazione comparativa, assegnazione diretta)

Le docenze extra settore artistico-disciplinare sono attribuite a seguito della valutazione delle competenze dal Consiglio accademico. Le docenze esterne, a contratto, sono attribuite attingendo da apposite graduatorie formulate a seguito di bando pubblico per soli titoli.

- d.5) criteri di attribuzione di ore aggiuntive ai docenti in organico, con descrizione analitica delle attività per cui le ore sono affidate e i relativi costi; modalità di assegnazione degli incarichi a personale esterno, con l'elenco degli incarichi, della relativa durata e dei costi connessi;

I criteri di attribuzione sono indicati all'art. 4 dell'apposito Regolamento, consultabile al link

file:///C:/Users/Direttore/Downloads/Regolamento%20attribuzione%20ore%20di%20didattica.pdf  
Dettaglio e costi delle ore attribuite: 100 ore Sassofono € 5000,00 30 ore Pratica e lettura pianistica € 1500,00 91 ore Composizione musicale elettroacustica € 4550,00 20 ore Chitarra € 1000,00 56 ore Tromba € 2800,00 140 ore Informatica musicale € 7000,00 30 ore Pratica della lettura vocale e pianistica per didattica della musica € 1500,00

- e.5) descrizione delle modalità di accertamento delle competenze linguistiche e culturali degli studenti internazionali in entrata, nonché dei provvedimenti di ordine didattico adottati per sostenere un'efficace integrazione nel sistema di tali studenti;  
f.5) la descrizione delle modalità degli esami di ammissione, specificando, ove necessario, le diverse modalità di prova per il I e II livello;  
g.5) la descrizione delle modalità della prova finale di diploma (con riguardo all'elaborato/tesi e alla prova pratica), specificando, le diverse modalità di prova per il I e II livello.

e.5) L'accertamento viene effettuato attraverso prove di lettura e di comprensione del testo e colloquio volto ad accertare capacità di sintesi e conoscenza di base del lessico musicale. f.5) Le modalità di svolgimento degli esami di ammissione, con relativi programmi, sono contenute nell'Allegato C del Regolamento dei corsi di studio (pp. 53-92), scaricabile all'indirizzo <http://www.conservatorio.sassari.it/corsi-di-diploma-accademico/corso-di-diploma-accademico-di-primo-livello/normativa/> g.5) Le modalità di svolgimento della prova finale sono disciplinate dall'art. 6 del Regolamento dei corsi di studio e le caratteristiche specifiche della suddetta prova (parte interpretativo-esecutiva o compositiva ed elaborato) sono riportate nell'Allegato B unito al suddetto Regolamento, scaricabile all'indirizzo <http://www.conservatorio.sassari.it/corsi-di-diploma-accademico/corso-di-diploma-accademico-di-primo-livello/normativa/>

### h.5) Valutazione NdV

(Si fa presente al Nucleo di Valutazione che non è richiesto di replicare i dati o informazioni già indicati dall'Istituzione, ma di formulare una riflessione utile al miglioramento interno).

- Valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali punti di miglioramento o di ulteriore sviluppo. Si richiede di includere una specifica descrizione sull'organizzazione e sullo svolgimento della didattica erogata a distanza in ottemperanza alle disposizioni e misure per fronteggiare l'emergenza epidemiologica da COVID-19.

Come già segnalato negli anni scorsi, il sito istituzionale necessita di puntuali interventi migliorativi. Se nel corso dell'anno il menu a tendina introduce con sufficiente semplicità all'elenco degli insegnamenti e dei titolari - punto a.5) – e all'articolazione del calendario didattico, dove sono specificate tutte le informazioni necessarie – punto b.5), permangono forti criticità soprattutto all'avvio dell'a.a., che complicano l'organizzazione delle attività didattiche e sollevano perplessità nella popolazione studentesca. Si dà un giudizio positivo sui provvedimenti con cui gli organi del Conservatorio hanno fissato i criteri per l'assegnazione di incarichi di docenza. Gli atti indicati ai punti c.5) d.5), a parere del Nucleo hanno requisiti di imparzialità e correttezza amministrativa e non risultano problematici casi di contenzioso a seguito della loro applicazione. Per quanto riguarda le modalità di accertamento delle competenze linguistiche e culturali degli studenti internazionali in entrata, il Nucleo ritiene che la forma prevista sia idonea all'esigenza. L'esiguo numero di studenti provenienti da altre regioni o dall'estero appare in stretta relazione con la dislocazione insulare del Conservatorio Canepa. Per questo il Nucleo ritiene di dover richiamare quanto già illustrato tra i criteri di valutazione per sottolineare che si tratta di un puntuale effetto negativo della condizione di insularità della Sardegna. Per quanto concerne l'organizzazione e lo svolgimento della didattica erogata a distanza in ottemperanza alle disposizioni e misure per fronteggiare l'emergenza epidemiologica da COVID-19 e le azioni poste in essere dal Conservatorio si rinvia alle osservazioni svolte in altre Sezioni e nelle conclusioni.

## 6. Personale

### Personale nell'a.a. oggetto della valutazione

a.6) indicazione del numero di posti in organico e del numero di docenti a tempo indeterminato e determinato; elenco delle conversioni di cattedra eventualmente intercorsi nell'anno di riferimento;

<b>CODICE MECCANOGRAFICO</b>	<b>COMUNE</b>	<b>ISTITUTO</b>	<b>Docenti TI</b>	<b>Docenti TD</b>	<b>Esperti a contratto</b>
SSST01000B	SASSARI	Luigi Canepa	57	26	11(1444)

b.6) elenco degli insegnamenti a contratto affidati a docenti esterni, specificando il numero di ore di ciascun insegnamento;

Storia del jazz I e II ; 80 ore Prassi esecutiva e repertori per Tromba jazz; 69 ore Prassi esecutiva e repertori per Batteria e percussioni jazz; 211 ore Prassi esecutiva e repertori per Chitarra jazz; 315 ore Prassi esecutiva e repertori per Canto jazz; 164 ore Lingua inglese ; 60 ore Tecniche di espressione e consapevolezza corporea; 50 ore Movimento espressivo; 40 ore Prassi esecutiva e repertori per Basso tuba; 46 ore Prassi esecutiva e repertori per Trombone; 173 ore Musica d'insieme jazz; 30 ore Tecniche compositive jazz; 81 ore armonia jazz; 54

b.6 bis) elenco degli insegnamenti a contratto affidati a docenti esterni, specificando il numero di ore di ciascun insegnamento - Caricamento eventuale file PDF;

c.6) elenco del personale amministrativo a tempo indeterminato e determinato, specificando la qualifica di ciascun addetto; elenco dell'eventuale personale amministrativo a contratto fuori organico, specificando in quest'ultimo caso tipologia contrattuale e motivazione dell'assunzione;

<b>CODICE MECCANOGRAFICO</b>	<b>COMUNE</b>	<b>ISTITUTO</b>	<b>TIPO_PERSONALE</b>	<b>Tempo Indeterminato</b>	<b>Tempo Determinato</b>	<b>Contratto</b>
SSST01000B	SASSARI	Luigi Canepa	Altro	0	0	0
SSST01000B	SASSARI	Luigi Canepa	Assistente	6	0	0
SSST01000B	SASSARI	Luigi Canepa	Coadiutore	12	0	0
SSST01000B	SASSARI	Luigi Canepa	Collaboratore	0	0	0
SSST01000B	SASSARI	Luigi Canepa	Direttore Amministrativo	1	0	0
SSST01000B	SASSARI	Luigi Canepa	Direttore di ragioneria o biblioteca	1	0	0

c.6bis) RICHIESTO UPLOAD: se dati Report c6) non presenti

d.6.1) descrizione dell'organizzazione del personale adibito alla Biblioteca

d.6.2) indicazione della presenza di personale tecnico per i servizi informatici

La direzione della Biblioteca è affidata al docente bibliotecario inquadrato nel SAD CODM/01. L'apertura della biblioteca e la distribuzione sono garantite da personale ausiliario opportunamente formato. L'istituzione non ha in organico specifico personale tecnico adibito ai servizi informatici.

### e.6) Valutazione NdV

(Si fa presente al Nucleo di Valutazione che non è richiesto di replicare i dati o informazioni già indicati dall'Istituzione, ma di formulare una riflessione utile al miglioramento interno).

- Valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali punti di miglioramento o di ulteriore sviluppo. Esprimere, inoltre, una valutazione sintetica delle Relazioni dei professori sul lavoro didattico-artistico svolto nell'ultimo triennio da ciascun docente, ai sensi dell'art. 22 del CCNL normativo 2002-2005 AFAM.

L'organico del personale docente comprende in totale 94 insegnanti di cui il 60,6% (57) con nomina a tempo indeterminato, il 27,6% (26) a tempo determinato e l'11,7% (11) con contratto individuati per i numerosi corsi accademici di Jazz (1444 ore complessive- 340 ore in più dell'anno precedente) e di altre scuole. Purtroppo si rivela spesso macchinoso e non funzionale l'avvicendamento dei docenti precari a causa dei meccanismi di nomina che spesso si prolungano fino ad anno accademico avanzato non senza, talvolta, incresciosi momenti di attesa, nocivi ovviamente per lo svolgimento delle attività didattiche. Diminuito di 1 unità, rispetto al precedente anno, il personale amministrativo che quindi è sceso a 20 persone: 6 assistenti amministrativi, 12 Coadiutori, il Direttore di ragioneria e il Direttore amministrativo. A partire da marzo 2021, per fare fronte alla crisi pandemica COVID-19, con relative limitazioni di lavoro in presenza, i vari servizi sono stati organizzati per funzionare con lavoro a distanza e fornendo servizi telefonici per la segreteria e il disbrigo delle pratiche. Inoltre i coadiutori si sono incaricati del controllo in entrata e uscita dei flussi di presenza nei e delle altre incombenze dovute alla profilassi antivirus (misurazione febbre-igienizzazione). Si continua a segnalare la necessità di comprendere nell'organico d'Istituto un coordinatore di biblioteca che, dotato di specifiche e qualificate competenze, affianchi il docente bibliotecario nella catalogazione dei nuovi accessi, nella sorveglianza e nella gestione di prestiti. L'organico non prevede specifico personale tecnico adibito ai servizi informatici: per la manutenzione straordinaria del sito ci si rivolge a ditte esterne, mentre dell'aggiornamento ordinario è incaricato un docente; alcuni docenti sono invece stati incaricati dalla Direzione per la gestione dell'aula di informatica, dei computer a disposizione per la didattica e degli strumenti audiovisivi. Per le esigenze di supporto tecnico audio alle connessioni per lo svolgimento di lezioni ed esami si è dovuto ricorrere all'impiego di 3 allievi vincitori di borse di studio per il supporto audio/video, per un totale di 150 ore di servizio.

## 7. Servizi agli studenti e Diritto allo studio

### Servizi agli studenti e Diritto allo studio

- a.7) verifica dell'adozione del Diploma Supplement e del suo rilascio automatico e gratuito (upload di 2 diplomi uno di primo e uno di secondo livello (per entrambi, in inglese e in italiano) rilasciati dall'istituzione e resi anonimi, riferiti all'a.a. cui la Relazione fa riferimento)

diploma\_supplement\_triennio\_1.pdf [Scarica il file](#)

diploma\_supplement\_biennio\_2.pdf [Scarica il file](#)

- b.7) descrizione modalità di accertamento dell'esistenza di procedure di riconoscimento dei CFA in ingresso e per l'attribuzione di debiti formativi in ingresso

Il Regolamento dei corsi, in ottemperanza a quanto previsto dal Regolamento didattico all'art. 6 c. 3, definisce le modalità di accertamento in ingresso delle competenze di base possedute dal candidato e le modalità di attribuzione di eventuali debiti formativi. L'art. 12 del Regolamento dei corsi recita ai commi 1, 3 e 4: 1. Le competenze richieste per l'accesso ai corsi di studio di Diploma Accademico e le prove d'esame finalizzate alla loro verifica sono stabilite nell'Allegato C unito al presente Regolamento di cui fa parte integrante. 3. La verifica delle competenze di base possedute del candidato è svolta da docenti delle specifiche discipline. Essa è necessaria in assenza di documentazione presentata dal candidato attestante il possesso di certificazioni di livello pre-accademico o accademico a seconda del corso di studi cui si chiede l'accesso. 4. Gli studenti stranieri sono sottoposti alla verifica di un'adeguata conoscenza della lingua italiana: in caso negativo viene loro attribuito un debito formativo da compensare entro l'arco dell'intero ciclo di studio. Le procedure di riconoscimento dei CFA in ingresso, relativi ad eventuali attività formative pregresse, sono disciplinate anch'esse nel Regolamento dei corsi, in particolare all'art. 13: 1. Gli studenti possono chiedere, nei limiti del corrispondente piano di studio, il riconoscimento della frequenza o degli esami utili già sostenuti presso un Conservatorio di musica, un Istituto Musicale Pareggiato o una Università o altra Istituzione formativa italiana o straniera accreditata di pari livello. 2. Il riconoscimento può essere totale o parziale. Esso è attribuito da una Commissione costituita da tre docenti nominata dal Direttore. 3. In caso di riconoscimento totale, la valutazione è calcolata con il metodo di trasformazione stabilito dal sistema ECTS. Qualora l'Istituzione di provenienza non abbia attribuito una valutazione, il riconoscimento può essere solo parziale. Il totale dei riconoscimenti non può comunque superare i 2/3 dei crediti di ciascuna annualità. 4. In caso di riconoscimento parziale, lo studente dovrà svolgere una attività formativa integrativa soggetta a verifica. Il voto complessivo è definito in base alla media ponderata delle valutazioni relative all'attività riconosciuta parzialmente e a quella integrativa. 5. Vengono altresì riconosciute, salvo diverse indicazioni ministeriali, le attività formative maturate nel previgente ordinamento, sia nel caso in cui si attesti la positiva frequenza a discipline prive di esame, sia nel caso di discipline la cui frequenza si è conclusa con un esame sostenuto davanti ad una commissione. In questo caso, a richiesta dello studente, viene considerata valida la valutazione finale già conseguita. 6. Le attività soggette a riconoscimento di cui al comma 5 del presente articolo sono quelle indicate nell'Allegato D, unito al presente Regolamento di cui fa parte integrante. Il Regolamento dei corsi, composto di tutti gli allegati (A, B, C, D, e ed F) è consultabile alla pagina del sito web dell'Istituzione [http://www.conservatorio.sassari.it/documenti/index.php?option=com\\_docman&task=cat\\_view&gid=23&Itemid=101](http://www.conservatorio.sassari.it/documenti/index.php?option=com_docman&task=cat_view&gid=23&Itemid=101)

- c.7) monitoraggio dell'applicazione delle norme sul Diritto allo studio e dell'utilizzazione delle borse di studio e sulle attività retribuite riservate agli studenti;

#### 1. Esoneri Totali

COD_SEDE	CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	BENEFICIARI E		STUDENTI "NO TAX AREA"	
				IDONEI NON BENEFICIARI BORSA D.LGS 68/12	STUDENTI_HANDICAP	(ISEE < 13 000) (l. 232/16, c. 267)	ALTRE_MOTIVAZIONI
090402090064	SSST01000B	SASSARI	Luigi Canepa	56	10	46	0

- 2. Esoneri Parziali



COD_SEDE	CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	TOTALE
090402090064	SSST01000B	SASSARI	Luigi Canepa	0

• **3. Interventi Istituto**

COD_SEDE	CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	N. Borse di studio	N. Interventi a favore di studenti disabili	N. Attività di collaborazione a tempo parziale	N. posti alloggio assegnati	N. contributi- alloggio assegnati	N. Altri Interventi
090402090064	SSST01000B	SASSARI	Luigi Canepa	10	0	0	0	0	0

• **4. Interventi Regione**

COD_SEDE	CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	N. Borse di studio	N. Interventi a favore di studenti disabili	N. Attività di collaborazione a tempo parziale	N. posti alloggio assegnati	N. contributi- alloggio assegnati	N. Altri Interventi	CODICE_ENTE_DSU	NOME_ENTE_DSU
090402090064	SSST01000B	SASSARI	Luigi Canepa	61	0	0	3	2	0	2002	ERSU di Sassari

- descrizione delle azioni relative all'applicazione delle norme sul Diritto allo studio e sull'utilizzazione delle borse di studio e sulle attività retribuite riservate agli studenti (200 ore ecc.).
- d.7) descrizione dei servizi di accoglienza rivolti agli studenti (alloggio, mensa, attività culturali, etc.) e dei servizi di supporto agli studenti stranieri (gestione delle pratiche connesse alla mobilità in entrata, supporto nella ricerca dell'alloggio, inclusione in reti sociali quali ESN - Erasmus Student Network, etc.)
- e.7) descrizione dei servizi di supporto agli studenti durante il percorso formativo (orientamento in entrata, in itinere e in uscita; tirocinio/stage; placement);

d. I servizi di alloggio e mensa sono garantiti dall'ente regionale per il diritto allo studio, E.R.S.U., con le medesime modalità di accesso previste per gli studenti universitari della città di Sassari. Agli studenti stranieri viene offerto il servizio di tutoraggio per il disbrigo delle pratiche necessarie al rilascio del permesso di soggiorno (Questura), assistenza nella ricerca dell'alloggio e nella stipula del contratto d'affitto e per l'emissione del CF. Assistenza in itinere durante il soggiorno. Il rilascio della documentazione necessaria al riconoscimento del percorso svolto, esami e crediti è a carico dell'Ufficio relazioni internazionali. e. Durante il percorso formativo è garantito agli studenti un servizio di tutoraggio e informazione; in ingresso da due docenti che coordinano le attività di orientamento, e in itinere da un docente delegato dal direttore per le attività di tutoraggio, e dal responsabile dell'Ufficio relazioni internazionali/Erasmus.

- Inserire una convenzione di tirocinio curriculare in essere per l'a.a. di riferimento

**f.7) Valutazione NdV**

(Si fa presente al Nucleo di Valutazione che non è richiesto di replicare i dati o informazioni già indicati dall'Istituzione, ma di formulare una riflessione utile al miglioramento interno).

- valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali punti di miglioramento o di ulteriore sviluppo. Il Nucleo deve altresì riferire circa l'effettiva applicazione delle norme sul Diritto allo studio, nonché sull'esito delle verifiche sull'effettivo rilascio del Diploma Supplement.

Le verifiche effettuate durante l'Anno Accademico consentono di attestare che le informazioni riportate in questa Sezione sono veritiere e che il Conservatorio Canepa è in grado di sostenere gli iscritti durante le varie fasi del percorso formativo, di contrastare i maggiori aspetti negativi provocati dal disagio sociale, economico e formativo e di assolvere i connessi adempimenti amministrativi. Si esprime un giudizio positivo anche sul testo dei due Supplementi al Diploma (per il triennio e il biennio specialistico), che sono rilasciati automaticamente e gratuitamente agli aventi titolo. Al punto b.7 è ampiamente descritto l'insieme delle "modalità di accertamento dell'esistenza di procedure di riconoscimento dei CFA in ingresso e per l'attribuzione di debiti formativi in ingresso in coerenza con il regolamento didattico". A parere del Nucleo, il Regolamento, già analizzato per quanto di competenza nel corso della Sezione 5, disciplina più che adeguatamente la materia, perché descrive con chiarezza adempimenti e procedure. Sulla scorta di osservazioni dirette presso il Conservatorio, si può inoltre attestare che i docenti e gli uffici prestano notevole attenzione a tutti quegli studenti che necessitano di approfondimenti e maggiore chiarezza. Nel corso dell'Anno Accademico in esame è, infatti, proseguito il processo di semplificazione delle forme di confronto con i docenti, è stata confermata l'ampia apertura degli uffici ed è stata assicurata un'adeguata disponibilità del personale amministrativo e tecnico. Si esprime un giudizio positivo anche sulla capacità del Conservatorio di sostenere gli studenti che presentano varie tipologie di disagio, con un miglioramento netto rispetto ai dati già positivi relativi ai precedenti AA. In particolare, è stato assicurato un livello di esoneri totali adeguato al fabbisogno, 56 nel loro insieme. A questi dati devono poi aggiungersi gli interventi di natura finanziaria a carico della Regione, che garantiscono 66 ulteriori sostegni, con un incremento di quasi il 100% rispetto all'anno 2018/2019. Il quadro è completato da una puntuale descrizione dei servizi di ospitalità, tutoraggio e informazione. Sul primo fronte il Nucleo apprezza il fatto che l'azione dell'ERSU di Sassari si dispieghi nelle stesse forme garantite agli universitari, mentre per quanto riguarda tutoraggio e informazione, il Nucleo ha potuto verificare in loco la qualità del servizio e l'investimento professionale del Conservatorio assicurato tramite la disponibilità e la competenza di due docenti. Da quanto osservato, ne consegue che la qualità e la quantità di servizi erogati agli studenti e di sostegni al diritto allo studio possono essere considerate un reale punto di forza dell'offerta formativa del Canepa che ha consolidato nel tempo un alto livello di soddisfazione da parte degli iscritti.

## 8. Sedi e attrezzature

### Sedi e attrezzature

- a.8) Dati sugli immobili dell'Istituzione  
Per le istituzioni autorizzate art. 11 si evidenzia che tale aggiornamento comporta una nuova valutazione da parte dell'Anvur

[Accedi al modulo edilizia](#)

- Descrizione di come viene garantita l'accessibilità alla Sede e alle attrezzature alle persone con disabilità.

### b.8) Valutazione NdV

(Si fa presente al Nucleo di Valutazione che non è richiesto di replicare i dati o informazioni già indicati dall'Istituzione, ma di formulare una riflessione utile al miglioramento interno).

- valutazione complessiva dell'adeguatezza delle strutture didattiche (aule e laboratori) dal punto di vista quantitativo e qualitativo (numero, dimensione dei locali e indice di affollamento, caratteristiche e attrezzature conformi per settore di appartenenza) e la loro funzionalità, mettendo in luce punti di forza ed eventuali punti di miglioramento o di ulteriore sviluppo.

Per formulare le presenti osservazioni si impone un approccio completamente diverso da quello utilizzato nei precedenti AA anche in relazione a quanto emerso dai giudizi degli studenti. Occorre, infatti, scindere le osservazioni per i due periodi pre e in pandemia da coronavirus. Fino all'8 marzo 2020, si può, in linea di massima confermare quanto descritto nella precedente relazione, poiché i diversi interventi effettuati hanno valorizzato la collocazione del Conservatorio in un immobile di pregio storico e culturale e consentito all'Istituto di assicurare l'insieme delle strutture necessarie per la didattica e la programmazione artistica, con una maggiore disponibilità di locali dovuta alla riorganizzazione complessiva della struttura che ha agevolato l'erogazione dell'offerta didattica e migliorato le condizioni di utilizzo della sede per la ricerca e lo studio individuale di docenti e discenti. A partire dall'8 marzo la formazione è stata prevalentemente assicurata a distanza, in questo periodo il buon livello di infrastrutturazione tecnologica dell'Istituto e l'ampia disponibilità di spazi hanno consentito una prosecuzione ottimale dell'offerta formativa, con risultati nella media alta di quanto avvenuto in Sardegna con riferimento all'Alta formazione artistico musicale ed universitaria. Di conseguenza il giudizio del Nucleo sulle dotazioni infrastrutturali e tecnologico-strumentali del Conservatorio è nettamente positivo.

## 9. Biblioteca e patrimonio artistico

### Biblioteche e patrimonio artistico

- a.9) descrizione dello stato di conservazione, inventariazione e catalogazione del patrimonio librario e artistico, nonché delle strategie messe in atto per la sua valorizzazione

#### [Visualizza il modello 88](#)

- Descrizione della biblioteca (disponibilità di materiali volumi abbonamenti riviste online - apertura pubblico - consultazioni e prestiti - regolamento - spazi e attrezzature presenti).

Descrizione\_e\_regolamento\_della\_Biblioteca\_del\_Conservatorio\_Canepa.pdf [Scarica il file](#)

- Patrimonio librario e artistico: descrizione dello stato di conservazione, inventariazione e catalogazione del patrimonio librario e artistico, nonché delle strategie messe in atto per la sua valorizzazione; dati sull'utilizzazione del patrimonio librario e artistico da parte dell'utenza interna ed esterna (procedure di consultazione, prestito, acquisizioni e abbonamenti, apertura a studio esterni), anche con riferimento alle strutture o ai servizi di supporto (ad. es. presenza di una sala di lettura, di un'attrezzatura per fotocopie, di computer a disposizione degli utenti, di settore per la lettura in formato digitale, sezione per i periodici di settore, etc.).

Patrimonio\_librario\_e\_artistico\_della\_Biblioteca\_del\_Conservatorio\_Canepa.pdf [Scarica il file](#)

- b.9) indicazione degli orari di accessibilità della Biblioteca e delle altre raccolte (Musei, etc.) ove presenti

La Biblioteca è aperta tutte le mattine dal lunedì al venerdì dalle 10 alle 13 e tre pomeriggi (lunedì, mercoledì, giovedì dalle 15 alle 17.30).

- c.9) dati sull'utilizzazione del patrimonio librario e artistico da parte dell'utenza interna ed esterna ( con riferimento alle procedure di consultazione, prestito, acquisizioni e abbonamenti, apertura a studio esterni), anche con riferimento alle strutture o ai servizi di supporto (ad. es. presenza di una sala di lettura, di un'attrezzatura per fotocopie, di computer a disposizione degli utenti, di settore per la lettura in formato digitale, sezione per i periodici di settore, etc.)

Possono accedere alla consultazione e al prestito, liberamente, gli utenti interni ed esterni. Gli utenti possono usufruire dei seguenti servizi: 1) consultazione in sala; 2) prestito domiciliare; 3) informazione e consulenza bibliografica; 4) ascolto di registrazioni sonore; 5) lettura e stampa su carta di microfilm. È disponibile una postazione dotata di computer per la consultazione del catalogo elettronico e una postazione dotata di un modernissimo scanner multifunzione a luce fredda per scansioni zenitali di ampio formato, particolarmente utile per digitalizzare documenti antichi, riviste e materiali di pregio non ammessi al prestito. Nell'a.a. 2018-2019 sono stati concessi in prestito 560 unità bibliografiche, mentre 11 sono stati i prestiti interbibliotecari. Le consultazioni sono state 665 e 1870 le firme di presenza complessive nei locali della Biblioteca. Nel periodo in esame erano in attivo 23 abbonamenti a riviste specializzate di musica e musicologia, mentre quattro annate complete del periodo in esame sono state donate come omaggio. E' stato attivato l'abbonamento al RILM Abstracts of Music Literature (bibliographic). Tra le varie iniziative, si sottolinea la presenza di due studenti, retribuiti con borse di studio erogate dall'Istituzione, che hanno collaborato alla schedatura e all'ordinamento dei materiali.

### d.9) Valutazione NdV

(Si fa presente al Nucleo di Valutazione che non è richiesto di replicare i dati o informazioni già indicati dall'Istituzione, ma di formulare una riflessione utile al miglioramento interno).

Valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali punti di miglioramento o di ulteriore sviluppo.

La Biblioteca del Conservatorio di Sassari, in virtù della sua specificità, rappresenta certamente una risorsa fondamentale per un pubblico ovviamente più ampio dei soli studenti e docenti del Canepa, poiché il suo consistente patrimonio librario è consultato anche da utenti esterni (universitari, liberi ricercatori, musicofili ecc.). Ciò è stato reso possibile grazie al costante lavoro dei docenti-bibliotecari che si sono avvicendati nella gestione e cura dopo la riorganizzazione realizzata immediatamente all'indomani della statalizzazione del

Conservatorio (nei primi anni '70) e grazie anche agli organi di governo che non hanno mancato di sostenere e migliorare le dotazioni per questo prezioso servizio per la vita dell'Istituzione. Ovviamente anche la normale vita della Biblioteca ha subito uno stravolgimento dovuto all'emergenza pandemica COVID-19, pertanto, il 6 marzo 2020, ogni servizio è stato interrotto fino alla data di riapertura della biblioteca che, dal 15 giugno 2020, è stata nuovamente accessibile seppur esclusivamente su appuntamento e solo per il servizio di consultazione in sede. Il prestito e il prestito interbibliotecario sono stati sospesi. Di conseguenza è stato ridottissimo l'afflusso registrato (poiché limitato al periodo prima della chiusura: solo 594 presenze) ed in totale sono state rese possibili 292 consultazioni. Anche il servizio di Document Delivery e di Inter Library Loan ha registrato modesti movimenti (12 richieste ricevute di DD e 1 richiesta inoltrata di ILL). Nel corso della primavera, la EBSCO, con la quale era in atto l'abbonamento alla risorsa elettronica RILM consultabile esclusivamente dalle postazioni informatiche in sede, ha fornito le credenziali di accesso temporaneo 'da remoto' a docenti e studenti del Conservatorio. Grazie alla "solidarietà digitale" diverse banche dati internazionali hanno reso gratuitamente fruibili i loro accessi cosa di cui docenti e allievi sono stati debitamente informati. Il DM 267/2020 sul sostegno all'editoria ha permesso alla Biblioteca di ricevere 5 mila euro di contributo per gli acquisti librari. Poi, grazie ai DM 86 e 294, rispettivamente sul potenziamento delle infrastrutture tecnologiche e sull'acquisto di dispositivi digitali, la Biblioteca ha potuto arricchire la sua dotazione di risorse elettroniche, aggiungendo al RILM altre importanti banche dati consultabili 'da remoto'. Sono stati acquistate 21 edizioni di musica a stampa, 9 collezioni musicali, 98 titoli di musicologia, etnomusicologia, Sardegna e repertorio di consultazione. 14 le riviste per le quali è stato attivato un abbonamento selezionate tra le più prestigiose a livello internazionale; con il 2020 è stato interrotto l'abbonamento alle riviste dal carattere divulgativo preferendo loro quelle accademiche e scientifiche. Le borse di studio accese per figure di collaborazione e ausilio nel lavoro di biblioteca previste per quest'anno accademico sono state fatte slittare all'anno successivo.

## 10. Internazionalizzazione

### Internazionalizzazione

- a.10) descrizione delle linee strategiche adottate per rafforzare la dimensione internazionale (segnalando criteri, obiettivi, utilizzo delle risorse, nonché il link ad un eventuale documento in merito)
- b.10) descrizione dell'organizzazione dell'ufficio Relazioni Internazionali/Erasmus e delle sue dotazioni (risorse umane, mansionario, spazio ufficio, risorse informatiche)
- c.10) rilevazione della presenza della Carta ECHE (Erasmus Charter for Higher Education), con data di ottenimento

a. Dopo le azioni di consolidamento delle attività di mobilità nei scorsi anni accademici, soprattutto per quanto riguarda la KA107 (rapporti con l'Argentina), è stata intrapresa una collaborazione con il Conservatorio spagnolo di Val d'Uixó per la creazione di un progetto artistico-didattico di ampio respiro: l'istituzione di gruppi di Musica da Camera formati da studenti dei due paesi, contribuendo così allo sviluppo dei principi di tolleranza ed eguaglianza. Il progetto ha avuto una notevole ricaduta con il concretarsi di due concerti pubblici. La seconda fase era stata posticipata, come l'organizzazione di una International Week, allo scorso autunno, data l'emergenza sanitaria per il Covid-19, ma non ne è stata resa possibile, per il perdurare dell'emergenza, la realizzazione. b. L'ufficio ha in dotazione un PC desktop, un PC portatile e una stampante multifunzione. Sono addetti al servizio tre docenti e un'assistente amministrativo in servizio presso il Conservatorio. Il primo è responsabile dei rapporti internazionali, dei contratti e delle convenzioni con istituti stranieri e della gestione mobilità incoming e outgoing. Il secondo supporta i servizi dell'Ufficio nel settore informatico e per la modulistica on-line. L'assistente amministrativo cura il comparto finanziario-amministrativo. In relazione al processo di digitalizzazione, EWP, ESCI è stato nominato Digital Officer un terzo docente. c. La Carta ECHE 101012807 con validità 2021-2027 è stata rilasciata il 22.12.2020.

d.10) numero delle mobilità di studenti, docenti e staff (incoming e outgoing), dati a.a. 2018/2019

Codice Meccanografico	Codice Struttura	Tipologia	Comune	Denominazione	Studenti in mobilità (entrata)	Studenti in mobilità (uscita)	Docenti in mobilità (entrata)	Docenti in mobilità (uscita)
SSST01000B	7211	CON	SASSARI	Luigi Canepa	3	4	2	2

- e.10) elenco degli accordi bilaterali in essere e dei progetti di cooperazione, traineeship e scambio internazionale in corso
- f.10) rilevazione di eventuali workshop, seminari e iniziative analoghe destinate a docenti e studenti per lo sviluppo dell'internazionalizzazione
- g.10) accertamento dell'esistenza di una versione inglese dei contenuti del sito (specificare quali)

e. Accordi bilaterali IIC: Portogallo (Lisbona) • Spagna (Siviglia, Canarie, Oviedo, Valencia, Castellón, Barcelona, Palma di Maiorca, Murcia, Val d'Uixó) • Francia (Parigi - Billancourt) • Finlandia (Helsinki) • Danimarca (Copenhagen) • Svezia (Malmö, Gothenburg) • Germania (Dresda, Monaco, Rostock, Mannheim) • Polonia (Bydgosz) • Bulgaria (Sofia) • Belgio (Bruxelles) • Argentina (Neuquen, Buenos Aires-Banfield, Mendoza, San Juan) f. Ogni anno, all'inizio dell'anno accademico, una Giornata di informazione sui servizi e i vantaggi di progetti di internazionalizzazione destinati a studenti e docenti dell'Istituzione. Vengono invitati gli studenti e i docenti che hanno partecipato in passato a mobilità internazionali per promuovere il programma. g. È presente nel sito una versione in inglese della presentazione dell'Istituzione, dell'ESP (European Statement Policy) e delle modalità di ingresso per studenti incoming.

### h.10) Valutazione NdV

(Si fa presente al Nucleo di Valutazione che non è richiesto di replicare i dati o informazioni già indicati dall'Istituzione, ma di formulare una riflessione utile al miglioramento interno).

valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali punti di miglioramento o di ulteriore sviluppo.

Anche in questa Sezione, le informazioni caricate e le verifiche compiute presso il Conservatorio consentono al Nucleo di svolgere completamente i compiti affidati. La valutazione è senz'altro positiva rispetto ai punti a.10), b.10) e c.10), che attestano gli sforzi compiuti dall'Istituzione per raggiungere gli obiettivi di internazionalizzazione, che producono la

stabilizzazione del numero degli studenti in uscita (report d.10) e un lievissimo incremento di quello degli studenti in entrata. Si registra, inoltre, il raddoppio del valore relativo alle mobilità (entrata e uscita) dei docenti. I successivi punti e.10, f.10) attestano gli investimenti in termini di relazioni istituite e di promozione presso gli allievi delle opportunità di internazionalizzazione in uscita (outgoing), iniziative che si auspica ottengano risultati sempre più positivi. Il Nucleo conferma l'avviso che questi dati debbano essere letti alla luce dei vincoli territoriali che incidono sull'Istituto, di conseguenza si valuta che i risultati non ancora soddisfacenti dei processi di internazionalizzazione esposti siano in linea di massima giustificati dal gravame dell'insularità su ogni attività sarda. Merita, pertanto, una valutazione positiva il fatto che l'Istituzione rivolga la propria attenzione soprattutto a soddisfare le esigenze di alta formazione musicale per l'ampio territorio del centro nord della Sardegna. Il Conservatorio sassarese ha, infatti, dato un buon livello di risposta a tale domanda, superando l'insoddisfacente sistema del trasporto pubblico locale e le criticità generate dalla bassa densità demografica sarda. Limitatamente, infine, alla versione inglese dei contenuti del sito, il Nucleo lamenta che la stessa si riferisce alla sola voce ERASMUS.

## 11. Ricerca

### a.11) organizzazione e infrastrutture

- 1) rilevazione e descrizione sintetica della strategia istituzionale per lo sviluppo della ricerca artistica/scientifica (link a eventuale documento programmatico); 2) la descrizione delle politiche di supporto, organizzazione e valorizzazione del personale impegnato nelle attività di ricerca, segnalando le modalità di riconoscimento economico ai docenti interni (all'interno del monte orario, ecc.), e la presenza di eventuali figure di coordinamento istituzionale; 3) la descrizione dei protocolli e delle procedure di selezione dei progetti, con la rilevazione dei fondi allocati (voce contabile e criteri di assegnazione); 4) la descrizione delle infrastrutture esistenti e/o in corso di sviluppo, e della loro efficienza a sostegno delle attività di ricerca previste (biblioteche, laboratori, ecc.);

Art. 3 dello Statuto d'autonomia: 1. Il Conservatorio, sede primaria di ricerca e di formazione nel settore artistico e musicale, garantisce, in conformità ai principi richiamati all'art. 1, ai singoli docenti e alle strutture scientifiche e didattiche libertà e autonomia nella ricerca, sia in ordine ai metodi sia ai contenuti. Garantisce a tutti i docenti e ai loro collaboratori: a) la facoltà di svolgere l'attività di ricerca, nel rispetto dei progetti e dei piani di ricerca approvati dagli organismi competenti e delle disponibilità finanziarie; b) l'accesso ai fondi destinati alla ricerca, nel rispetto della normativa contrattuale; c) l'utilizzazione delle strutture e degli strumenti necessari. Elabora e attua progetti di collaborazione e interscambio con altri enti culturali e di ricerca e studiosi italiani ed esteri. Destina annualmente, nella misura consentita dalle risorse a disposizione nel proprio bilancio, una quota dei finanziamenti, sia pubblici sia privati, allo svolgimento e al potenziamento della ricerca. 2. Il Conservatorio verifica la corretta gestione e la produttività delle attività di ricerca, riservando ogni giudizio di merito a competenti organi di valutazione.

### b.11) attività

- 1) elenco degli accordi di partenariato/cooperazione stipulati con soggetti esterni, anche internazionali, che comprendano obiettivi specifici di sviluppo della ricerca (link ad eventuali documenti); 2) elenco dei progetti attivi e la rilevazione dei risultati conseguiti nell'a.a. in esame, anche con riferimento a eventuali riconoscimenti, bandi e/o premi vinti.

### c.11) ricaduta sul processo formativo e sinergia tra le finalità istituzionali

- 1) descrizione dell'impatto delle attività di ricerca, soprattutto in termini di innovazione interna (adattamento e sviluppo dei curricula, evoluzione del sistema verso la realizzazione del III ciclo, ecc.); 2) segnalazione di sinergie virtuose fra le varie attività di ricerca, didattica, produzione e Terza missione messe in campo dall'Istituzione

dato non disponibile

### d.11) Valutazione NdV

(Si fa presente al Nucleo di Valutazione che non è richiesto di replicare i dati o informazioni già indicati dall'Istituzione, ma di formulare una riflessione utile al miglioramento interno).

valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali punti di miglioramento o di ulteriore sviluppo.

Benché l'attività di ricerca e sperimentazione sia prevista e auspicata dallo Statuto di autonomia dell'Istituzione, forse per il fatto che le risorse finanziarie, sempre limitate e "incerte", specialmente sul lungo periodo, vengono perlopiù impiegate nelle attività di formazione e produzione artistica, ma anche perché ancora non è stato ancora attivato il previsto terzo ciclo di studi (dottorati), non si registra nell'a.a. 2019-2020 la programmazione e l'attuazione di significativi progetti di ricerca, se si esclude qualche laboratorio o seminario compreso nelle cosiddette attività dipartimentali.



## 12. Produzione artistica

### Produzione artistica

- a.12) linee d'indirizzo istituzionale relative alla produzione artistica, descrizione del protocollo di selezione interna dei progetti, rilevazione dei fondi allocati, loro provenienza e i criteri di assegnazione (con link a eventuali documenti);
- b.12) spazi utilizzabili e la loro adeguatezza rispetto alle iniziative programmate;
- c.12) elenco delle convenzioni esterne e degli accordi di partenariato/cooperazione in atto che comprendano obiettivi specifici di produzione artistica (fornire il link ai documenti);
- d.12) elenco sintetico delle attività di produzione raggruppate per tipologia (spettacolo dal vivo, registrazione, mostra, rassegna ecc.); modalità di realizzazione (evento autoprodotta, in collaborazione, ecc.); ambito di diffusione (locale, nazionale, internazionale, digitale, ecc.); destinatari (pubblico interno, esterno, scuole, ecc.); riconoscimenti o premi ottenuti;

a. I progetti di produzione artistica si dispongono su due principali linee di indirizzo: 1. Progetti proposti dai singoli Dipartimenti, sulla base di un budget preventivamente individuato dipendente dalle disponibilità di bilancio (il criterio di divisione delle risorse tra i singoli dipartimenti si fonda sul numero delle afferenze, bilanciato da una quota fissa uguale per tutti). I progetti. Che devono essere conformi a criteri preventivamente definiti dal Consiglio accademico, confluiscono nel Piano annuale delle attività di formazione, produzione artistica e ricerca. 2. Progetti che per loro natura (capacità di coinvolgimento di tutta l'istituzione o di gran parte di essa; capacità di proiettare efficacemente all'esterno un'immagine complessiva dell'Istituzione, ad esempio le grandi produzioni sinfoniche e sinfonico-corali) sono definiti in prima persona dal Consiglio accademico b. Il Conservatorio dispone di spazi adeguati per accogliere la maggior parte degli eventi di produzione artistica, ed in particolare: 1. Ampia sala concerti (denominata Sala Sassu, in onore dell'etnomusicologo Pietro Sassu), che può contenere – tra platea e galleria – circa 380 spettatori 2. Piccola sala (denominata Sala Guarino, in onore del primo direttore del Conservatorio statizzato) di 90 posti a sedere, ricavata nell'ex-cappella dell'antico ospizio nel quale ha la sede il Conservatorio 3. Chiostro interno (all'aperto), che può ospitare circa 100 spettatori Questi tre spazi accolgono quasi tutte le produzioni, con l'eccezione di quelle sinfoniche e sinfonico-corali, che sono programmate nel Teatro Comunale, che sorge a fianco del Conservatorio, e che può ospitare circa 1400 spettatori e che dispone di ampio palcoscenico, o in qualche chiesa della città. c. Il Conservatorio è impegnato in attività di coproduzione con enti di rilevanza regionale e nazionale. I contenuti artistico-musicali ed economici di tali attività vengono definiti volta per volta sulla base dei singoli progetti di produzione d. Queste le principali attività di spettacolo dal vivo prodotte dal Conservatorio: 1. Stagione concertistica, in essere da molti anni, denominata "I mercoledì del Conservatorio": appuntamenti settimanali, tenuti da docenti, studenti ed ensemble misti, programmati dal mese di gennaio sino al mese di ottobre, che si svolgono nella Sala Sassu, ad ingresso libero 2. Stagione appositamente dedicata alla musica contemporanea, denominata "MusicaNova", che si svolge tra il mese di aprile e quello di giugno, i cui contenuti spaziano dalle musiche appartenenti al Novecento storico alle prime esecuzioni assolute, in parte affidate all'Ensemble di musica contemporanea del Conservatorio e a gruppi osèpiti. I concerti si svolgono nella Sala Sassu e sono ad ingresso libero 3. Concerti collegati alle numerose masterclass strumentali, tenuti dai docenti delle medesime nella Sala Sassu 4. Saggi di studio affidati agli studenti, che si svolgono nella Sala Sassu e nella Sala Guarino dal mese di aprile al mese di ottobre 5. Concerto di inaugurazione dell'anno accademico, affidato all'Orchestra del Conservatorio. Si svolge a metà del mese di gennaio nel Teatro Comunale e rappresenta un momento di incontro con la città e le istituzioni, visto che oltre al concerto è previsto un momento istituzionale affidato ai vari rappresentanti degli organi di governo dell'Istituzione 6. Concerto di Pasqua, con il coinvolgimento di Orchestra e Coro dell'Istituzione, secondo una ininterrotta tradizione che ha avuto origine nell'a.a. 2005-2006, si svolge in una delle chiese della città nella settimana che precede quella pasquale 7. Concerto sinfonico di fine anno, programmato nell'ultima settimana di maggio, affidato alla sola Orchestra del Conservatorio, con la quale si esibisce come solista uno studente selezionato in base ad un concorso interno 8. Concerti di varia natura programmati all'esterno del Conservatorio per manifestazioni e iniziative con le quali il Conservatorio collabora da molto tempo, come le Giornate di primavera del FAI, Monumenti aperti, Festa della Repubblica, ecc.

### e.12) Valutazione NdV

(Si fa presente al Nucleo di Valutazione che non è richiesto di replicare i dati o informazioni già indicati dall'Istituzione, ma di formulare una riflessione utile al miglioramento interno).

valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali punti di miglioramento o di ulteriore sviluppo.

Come per molte altre Sezioni le osservazioni del Nucleo devono fare i conti con quanto verificatosi a partire dal mese di marzo 2020. Fino ad allora il Conservatorio Luigi Canepa ha continuato ad essere, senza ombra di dubbio, un attore imprescindibile per la vita musicale e culturale sassarese. Nel corso dei primi mesi dell'Anno Accademico, l'istituzione stava accrescendo ulteriormente il suo ruolo di promotore culturale per tutto il territorio, con la sistematica organizzazione di seminari, convegni e dibattiti pubblici su temi e problematiche inerenti alla cultura musicale e di iniziative che vedono una partecipazione, forte e costante nel tempo, di pubblico interessato e un'interessante produzione di letteratura scientifica.

Anche in relazione agli allestimenti artistici in senso stretto, il Nucleo valuta in misura assai positiva i risultati raggiunti con gli eventi illustrati al punto d.12), fin quando ciò è stato possibile. Tutti gli spazi propri sono stati utilizzati con ragionevolezza e proficuità e il ricorso a sedi esterne è avvenuto solo per eventi di portata eccezionale, come l'inaugurazione dell'Anno accademico, organizzata in stretta collaborazione con la municipalità all'Auditorium comunale. Se si tiene presente che in città agiscono un Teatro di tradizione (Ente concerti Marialisa de Carolis, che allestisce una stagione lirico sinfonica limitata ai mesi autunnali al cui successo contribuiscono anche giovani talenti del Canepa) e pochi altri organismi che producono e distribuiscono spettacoli musicali, occorre affermare che l'azione costante del Conservatorio ha garantito alla città di Sassari una reale continuità di programmazione di pubblici spettacoli fino alla forzata interruzione connessa alla dichiarazione dello stato di emergenza sanitaria. I risultati raggiunti si debbono in buona parte al fatto che i giovani esecutori hanno mostrato professionalità adeguata al livello formativo raggiunto e dispiegato il massimo impegno.

## 13. Terza Missione

### Terza missione

- a.13) linee d'indirizzo istituzionale, con eventuale segnalazione di strutture, organismi e procedure interne specificamente dedicate allo sviluppo della terza missione;
- b.13) elenco convenzioni e collaborazioni strutturate con il mondo produttivo, economico, politico e sociale che comprendano obiettivi comuni di terza missione (con link a documenti eventualmente pubblicati nel sito istituzionale);
- c.13) elenco dei progetti in corso, corredati da una sintetica presentazione in cui si segnalino i beneficiari, il contesto di intervento, i costi e i risultati attesi (con link a documento eventualmente pubblicato nel sito istituzionale);

dati non disponibili

### d.13) Valutazione NdV

(Si fa presente al Nucleo di Valutazione che non è richiesto di replicare i dati o informazioni già indicati dall'Istituzione, ma di formulare una riflessione utile al miglioramento interno).

valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali punti di miglioramento o di ulteriore sviluppo.

Anche se questa sezione non riporti alcun dato relativo alla cosiddetta "terza missione", bisogna tuttavia accennare a una serie di iniziative che, di fatto, benché non sempre formalizzate, hanno un'importante ricaduta sul territorio. Tra queste erano previste diverse collaborazioni con i più importanti enti musicali della città (Ente Concerti Marialisa de Carolis e la Cooperativa teatro e/o musica) e con la Fondazione di Sardegna che consente agli allievi del Conservatorio di partecipare come solisti e come professori d'orchestra a diverse manifestazioni musicali che purtroppo non si sono potute realizzare compiutamente a causa dell'emergenza COVID-19. Comunque si suggerisce di costituire un apposito organismo paritetico capace di stabilire con le diverse realtà locali, private e pubbliche, con le fondazioni, l'associazionismo musicale, le scuole civiche ecc. mirati, fattivi e produttivi rapporti di collaborazione.

## 14. Gestione amministrativo-contabile

### a.14),b.14) Dati di bilancio

a.14) Avanzo di amministrazione - € di cui Avanzo disponibile € - Risultato di amministrazione (Accertamenti e Impegni) € Fondo cassa €

ANNO	CODICE STRUTTURA	DENOMINAZIONE	AVANZO DISPONIBILE	RISULTATO	FONDO	EVENTUALE DATA CHIUSURA DATI 2019
2019	7211	CONSERVATORIO DI MUSICA LUIGI CANEPA - SASSARI	496624.17	348971.62	-39994.17	559257.86 27/04/2020

b.14) Entrate e Uscite (per tipologia)

**Nessun dato presente in archivio.**

### c.14) Valutazione NdV

(Si fa presente al Nucleo di Valutazione che non è richiesto di replicare i dati o informazioni già indicati dall'Istituzione, ma di formulare una riflessione utile al miglioramento interno).

Valutazione complessiva sulla sostenibilità delle dotazioni finanziarie e patrimoniali (a.a. di riferimento).

Il Nucleo esprime una valutazione positiva sull'oculatezza della gestione contabile da parte dei competenti organi e uffici del Conservatorio, perché il confronto con i dati relativi ai precedenti A.A. attesta il permanere solo di un lieve peggioramento del risultato finanziario a fronte di cospicui investimenti per l'adeguamento dell'offerta formativa e delle infrastrutture. Il Nucleo valuta altresì positivamente lo stabilizzarsi dell'intervento regionale contributivo della Regione Autonoma, autorizzato a favore dei Conservatori di Musica di Cagliari e Sassari per lo svolgimento delle proprie attività istituzionali dalla legge regionale 11 aprile 2016, n. 5 e dall'art. 1, comma 2 della legge di stabilità 2019, normative che hanno avviato l'adeguamento della legge 26/1996 (Norme sui rapporti tra la Regione e le Università della Sardegna) ai principi introdotti dalla riforma AFAM del 1999, al fine di estenderne gli effetti all'Accademia e ai Conservatori sardi. Questa valutazione positiva è fondata proprio su quanto affermato nella deliberazione regionale 24/13 dell'8.5.2020 "Contributo a favore del Conservatorio di Musica "Giovanni Pierluigi da Palestrina" di Cagliari e del Conservatorio di Musica Luigi Canepa di Sassari. Ripartizione risorse - Missione 04 - Programma 04 - Posizione finanziaria. SC02.0195 del Bilancio regionale per il 2020. Disponibilità finanziaria euro 300.000. L.R. n. 5/2016, art. 9, comma 6". Infatti, nel 2020, la Giunta ha assegnato al Conservatorio Canepa la somma di € 151.200, ossia il 50,40% del totale. La deliberazione 24/13 del 2020 si fonda sui dati riguardanti la popolazione studentesca afferente alla fascia superiore e accademica, dati che documentano un risultato notevolissimo, in assoluto e in relazione al Conservatorio di Cagliari, considerato in particolare che l'organico sassarese non raggiunge i 2/3 delle unità cagliaritanee. In sostanza, la Regione ha riconosciuto una produttività di gran lunga superiore - in riferimento alla fascia accademica -, e l'oggettiva efficacia delle misure adottate in questi anni nel settore dell'orientamento e del collegamento con il sistema scolastico da una parte (scuole medie ad indirizzo musicale e licei musicali) e con le scuole civiche di musica e tutti gli altri operatori, non solo pubblici, che contribuiscono alla formazione musicale di base. Sono esattamente queste motivazioni del provvedimento (insieme agli altri elementi di valutazione in possesso del Nucleo che provano l'ulteriore consolidamento del trend in essere) che giustificano il trend favorevole al Conservatorio Canepa della ripartizione di risorse regionali tra i due istituti.

## 15. Trasparenza e digitalizzazione

### Trasparenza e digitalizzazione

- a.15) riferimento agli adempimenti previsti dall'ANAC in materia di Amministrazione trasparente; (inserire il link alla relativa sezione del sito)

[http://ww2.gazzettaamministrativa.it/opencms/opencms/\\_gazzetta\\_amministrativa/amministrazione\\_trasparente/\\_sardegna/\\_conservatorio\\_di\\_musica\\_luigi\\_canepa\\_di\\_sassari](http://ww2.gazzettaamministrativa.it/opencms/opencms/_gazzetta_amministrativa/amministrazione_trasparente/_sardegna/_conservatorio_di_musica_luigi_canepa_di_sassari)

- b.15) specificazione del sistema di iscrizione sia per l'immatricolazione/iscrizione, sia per l'iscrizione agli appelli d'esame, specificando se l'iscrizione sia effettuabile unicamente on line o anche tramite le Segreterie Studenti. Ove la procedura telematica non sia stata attivata, indicare se essa sia all'esame degli Organi di governo dell'Istituzione;
- c.15) verifica della pubblicazione aggiornata dell'offerta formativa, dei requisiti e delle procedure di ammissione nonché dei programmi dei singoli corsi con relativa traduzione in lingua inglese;
- d.15) segnalazione della stampa e/o dell'edizione digitale della Guida dello Studente/Course Catalogue ECTS

A partire dall'a.a. 2016-2017 è stato adottato il sistema di iscrizione agli esami di ammissione e di successiva immatricolazione mediante procedura on-line. Dall'anno accademico in corso la procedura on-line è stata estesa anche alle iscrizioni ad anno successivo. Non è invece previsto, attualmente, un sistema di iscrizione agli appelli d'esame; è nello studio dell'Istituzione l'adozione di una piattaforma che consenta tale procedura. L'offerta formativa aggiornata, unitamente ai programmi di studio e d'esame, corredati di riferimenti bibliografici dei singoli insegnamenti, è pubblicata alla pagina del sito <http://www.conservatorio.sassari.it/studenti/web>, solamente in lingua italiana. Il quadro completo dell'offerta formativa, secondo i criteri indicati nella Guida dello studente ECTS 6, sarà pubblicato prossimamente nel sito attualmente in costruzione.

### e.15) Valutazione NdV

(Si fa presente al Nucleo di Valutazione che non è richiesto di replicare i dati o informazioni già indicati dall'Istituzione, ma di formulare una riflessione utile al miglioramento interno).

valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali punti di miglioramento o di ulteriore sviluppo.

Dopo una puntuale verifica delle informazioni contenute nella "Pagina Istituzionale conforme all'art. 51 D.Lgs. n. 33/2013 - Invarianza Finanziaria" dedicata al Conservatorio di Musica Luigi Canepa di Sassari del sito "Gazzetta amministrativa.it (...) amministrazione trasparente Sardegna" ([http://ww2.gazzettaamministrativa.it/opencms/opencms/\\_gazzetta\\_amministrativa/amministrazione\\_trasparente/\\_sardegna/\\_conservatorio\\_di\\_musica\\_luigi\\_canepa\\_di\\_sassari](http://ww2.gazzettaamministrativa.it/opencms/opencms/_gazzetta_amministrativa/amministrazione_trasparente/_sardegna/_conservatorio_di_musica_luigi_canepa_di_sassari)), il Nucleo di valutazione attesta l'avvenuto rispetto delle disposizioni normative in materia anche per il corrente anno accademico, in conformità a quanto lo stesso Nucleo ha potuto verificare anche in precedenza. Più articolato il giudizio da esprimere sul progredire della digitalizzazione dei servizi. In questo caso aiuta anche l'esperienza diretta del Nucleo, i cui membri, per motivi di professione e di residenza, devono avvalersi sistematicamente del sito istituzionale e della comunicazione online assicurata dagli uffici, per ogni esigenza e rilevazione della qualità che non debba essere obbligatoriamente compiuta di persona nella sede di Piazzale Cappuccini. La valutazione del sito istituzionale non può essere complessivamente positiva, come già emerso in alcune precedenti sezioni, occorre ancora migliorare la facilità di accesso alle diverse aree, la completezza delle informazioni, la tempestività di inserimento delle notizie. Per questo, il Nucleo, pur apprezzando gli sforzi di completamento della piattaforma, ritiene che debbano essere accelerate le azioni di adeguamento tecnologico già intraprese.

## 16. Rilevazione dell'opinione degli studenti

### Opinioni degli studenti - Valutazione NdV

- a.16) opinioni degli studenti (iscritti e diplomandi) rilevate attraverso la somministrazione degli appositi questionari predisposti dall'ANVUR con i relativi risultati dell'indagine elaborati statisticamente in forma aggregata (tabelle o grafici) con particolare dettaglio dei seguenti punti:
  - 1) modalità di somministrazione dei questionari specificando se siano state attuate preventivamente azioni mirate di sensibilizzazione di studenti e/o docenti e/o Consulta degli Studenti (in tal caso specificare tipologie e modalità);
  - 2) dettaglio delle percentuali di risposta degli studenti in serie storiche relativamente alla partecipazione all'indagine con particolare evidenza alla partecipazione studentesca (aumento/riduzione);
  - 3) correlazione tra i risultati di ciascuna sezione del questionario sugli studenti iscritti ed il contesto specifico dell'Istituzione (situazione del personale docente e TA, situazione finanziaria, partnership esterne, etc.), contestualizzazione delle opinioni raccolte.  
(inserire link alla pagina del sito in cui sono pubblicati i risultati della rilevazione)

La rilevazione delle opinioni degli studenti del Conservatorio di Musica "Luigi Canepa" per l'A.A. 2020-2021 si è svolta nel mese di maggio del 2021, attraverso la somministrazione online di un questionario predisposto sulla base di quello elaborato dall'Anvur "Rilevazione delle opinioni degli studenti sulla qualità dell'offerta formativa dei corsi AFAM" e reso disponibile dalla stessa Agenzia. Lo strumento di interrogazione è stato modificato rispetto al modello proposto dall'Anvur, sia sotto il profilo formale, per potere essere compilato in modalità telematica, sia nel merito delle domande sottoposte agli studenti, per tenere conto della particolare situazione legata all'emergenza sanitaria. Infatti, le attività formative e l'erogazione dei servizi agli studenti hanno subito nel corso dell'anno sostanziali modifiche rispetto al passato in ragione delle misure preventive adottate per il contrasto dell'epidemia da Sars Cov-2, essendo coinciso il secondo semestre accademico con il periodo di maggiore incisività di dette misure (c.d. lockdown). Di ciò si è tenuto conto nell'organizzazione del questionario e nella formulazione di alcune batterie di domande, che, in alcuni casi, hanno inteso mettere a fuoco l'opinione degli studenti proprio sui problemi più direttamente collegati all'introduzione di soluzioni operative "a distanza", tanto nelle attività didattiche in senso stretto, quanto in quelle di servizio, supporto e orientamento. La popolazione di riferimento dell'indagine è costituita dagli/dalle iscritti/e ai corsi AFAM nell'Anno Accademico 2019/2020. Diversamente da quanto avvenuto l'anno precedente, in cui il tasso di risposta era stato piuttosto esiguo, nella presente indagine si è ottenuta una buona copertura, raggiungendo oltre 135 iscritti/e nei corsi di primo e di secondo livello. La scelta di sottoporre agli studenti un questionario compilabile direttamente online ha influito positivamente sulla copertura della popolazione in termini quantitativi. Infatti, nell'indagine 2019/2020 (A.A. 2018/2019) il questionario era stato inviato agli indirizzi di posta elettronica dei destinatari, con la richiesta di compilarlo in ogni sua parte e rispedirlo attraverso lo stesso mezzo. In quell'occasione, le condizioni date dalle misure di isolamento avevano impedito di esercitare la necessaria influenza sulla partecipazione degli studenti e perciò sulla selezione del campione. Ciò non si è invece verificato nell'ultima rilevazione, per la quale si è raggiunta una quota della popolazione studentesca del tutto soddisfacente e si sono raccolti dati che per qualità e copertura campionaria risultano pienamente rispondenti agli obiettivi conoscitivi programmati. I questionari validi sono 135, così suddivisi secondo alcune caratteristiche di base degli/delle intervistati/e: • maschi 74 (55%), femmine 61 (45%); • iscritti/e al I livello accademico 90 (67%), iscritti/e al II livello accademico 42 (31%), altri 3 (2%); • così suddivisi per maturità conseguita: Musicale 36 (27%); Scientifica 27 (20%); Tecnica 26 (19%); Classica 22 (16%); Linguistica 8 (6%); Professionale 6 (4%); Altra 10 (7%). • circa la metà di essi/e (47%) svolge parallelamente agli studi un'attività lavorativa, suddividendosi tra coloro che hanno un impiego a tempo pieno (55%), a tempo parziale (4%) o occasionale (41%).

2) upload DEI RISULTATI DELL'INDAGINE (TABELLE, GRAFICI, COMMENTI) secondo le indicazioni fornite  
rilevazione\_delle\_opinioni\_degli\_studenti\_del\_conservatorio\_di\_musica\_2021.pdf [Scarica il file](#)

3) upload dei questionari utilizzati per la rilevazione delle opinioni degli studenti, diplomandi e diplomati con l'evidenziazione in neretto dei quesiti aggiuntivi rispetto a quelli contenuti nel modello ANVUR(vedi sezione Documenti Ufficiali)  
questionario\_studenti\_2021\_-\_moduli\_google.pdf [Scarica il file](#)

## 17. Conclusioni

### Valutazione NdV - Conclusioni

(Si fa presente al Nucleo di Valutazione che non è richiesto di replicare i dati o informazioni già indicati dall'Istituzione, ma di formulare una riflessione utile al miglioramento interno).

- a.17) evidenziare i punti di forza dell'Istituzione e gli eventuali punti di punti di miglioramento o di ulteriore sviluppo emersi dall'analisi dell'anno accademico in esame, evidenziando ove necessario il perdurare di situazioni di difficoltà;
- b.17) valutazione conclusiva circa l'efficacia con cui gli obiettivi individuati in sede programmatica per l'anno accademico in esame sono stati raggiunti;
- c.17) valutazione conclusiva circa l'efficienza (in termini di relazioni istituzionali e di utilizzo delle risorse umane, finanziarie, gestionali, organizzative etc.) con cui gli obiettivi individuati in sede programmatica per l'anno accademico in esame sono stati raggiunti;
- d.17) valutazione delle azioni messe in atto dall'Istituzione per superare le criticità segnalate nelle Relazioni precedenti, e il loro impatto.

Si premette che la valutazione conclusiva è stata condotta sulla scorta delle definizioni contenute nella Sezione 1 ed è stata redatta alla luce delle difficoltà del contesto socio-economico in cui opera il Conservatorio. Si ricorda che la parte centrosettentrionale dell'Isola ospita meno di un terzo della popolazione sarda, compresi i residenti della Provincia di Nuoro che, per soddisfare le proprie esigenze formative, ricorre all'offerta degli istituti cagliaritari, in aggiunta la parte occidentale della Provincia di Sassari continua a soffrire di una crisi economica endemica con conseguenti pesanti percentuali di dispersione scolastica e universitaria. È in questo contesto che il Canepa deve assicurare la sua offerta formativa, attrarre studenti, mantenerli fino ai diplomi, seguirli quando si affacciano sul mondo del lavoro. Ebbene, i dati sono incontrovertibili: numero crescente di iscritti al nuovo ordinamento, progressiva chiusura residuale di quello previgente, contenimento dei fuori corso, per cui si può parlare di un reale caso di successo per tutto il panorama formativo isolano. Per valutare i risultati raggiunti dal Conservatorio in termini di efficacia (reale capacità di raggiungere gli obiettivi) ed efficienza (abilità di conseguirli ottimizzando l'utilizzo delle risorse umane, finanziarie e strumentali), il Nucleo ha poi ritenuto di dover confrontare quanto profilato nel Piano di indirizzo per le attività di formazione, produzione artistica e ricerca per l'A.A. 2019-2020 redatto dal Direttore e approvato dal Consiglio Accademico in data 21.10.2019 (A.A. 2019-2020, delibera n.1) e nella Relazione programmatica al bilancio di previsione per l'E.F. 2020, stilata dal Presidente del CdA del Conservatorio (3-12- 2019, prot. 5163 del 03/12/2019) con i risultati dell'Anno Accademico esposti nella presente Relazione. Di fatto, nell'anno accademico di riferimento la vita del Conservatorio Canepa è stata segnata in modo determinante dalle vicissitudini dell'"annus horribilis" della pandemia COVID-19. Dal punto di vista di questo NdV, è oggettivamente impossibile una completa valutazione comparativa nei confronti degli anni precedenti, sia per ciò che riguarda il quadro globale sia per ciò che attiene alle specifiche attività dei vari settori in cui si esprime l'azione formativa dell'Istituto. A questo proposito va ricordato che, sebbene l'attività didattica del Conservatorio abbia avuto inizio nel mese di novembre 2019, molta parte delle attività che si affiancano alla normale routine di apprendimento (seminari, masterclass, concerti, attività integrative) erano programmate (cfr. pagg. 8-11 del Piano di Indirizzo) nel periodo marzo-giugno, proprio quello che ha coinciso con le limitazioni del lockdown. Ciononostante è possibile individuare alcuni aspetti positivi che, pur all'interno di un panorama critico, testimoniano sulle capacità di reazione e di flessibilità che hanno assicurato comunque una continuità dell'azione didattica e anche il raggiungimento di un certo numero di obiettivi principali dell'offerta formativa. Infatti, nel rispetto dei DPCM che hanno normato la vita delle istituzioni scolastiche e totalmente accolte dagli organi di governo del conservatorio con ampia diffusione informativa, all'indomani dell'interruzione delle attività didattiche in presenza, sono subito state resi disponibili gli strumenti per continuare le lezioni tramite le più diffuse (e suggerite dal Ministero) piattaforme di collegamento on-line oltre a cercare ulteriori soluzioni alternative ancor più compatibili con le specifiche esigenze della particolare natura delle discipline insegnate. Sta di fatto che, in termini statistici, rispetto allo scorso anno si è potuto registrare un incremento degli allievi che si sono diplomati al termine del primo segmento accademico, mentre si è mantenuto lo stesso numero di diplomati alla fine del biennio di II livello, segnale incontrovertibile che il cammino formativo non è stato interrotto. Considerando l'attività svolta in questo contesto, il NdV ravvisa che almeno in parte sono stati perseguiti positivamente gli obiettivi contenuti nel Piano di Indirizzo in particolare: a) la capacità di gestire una pluralità di attività formative che producono la coesistenza all'interno dell'organizzazione didattica di corsi di studio di differente tipologie (cfr. pag. 5-7 del Piano di Indirizzo). b) La valorizzazione dell'autonomia dipartimentale (cfr. pag. 7): grazie al contributo progettuale dei dipartimenti: oltre al coordinamento delle attività didattiche dei singoli settori sono state ideati nuovi percorsi formativi (Biennio di musica da camera) o migliorati altri (dipartimento Jazz; dipartimento Strumenti a fiato). c) Il recupero, quando è stato possibile, di attività previste nell'ambito della produzione artistica (pag.9). d) Acquisto di beni e servizi, con particolare riguardo la dotazione di nuovi strumenti tecnologici per il supporto alla didattica. Ci si è inoltre fondati su quanto contenuto nella deliberazione della Giunta Regionale 24/13 del 8.05.2020 (Contributo a favore del Conservatorio di Musica "G. P. da Palestrina" di Cagliari e del Conservatorio di Musica Luigi Canepa di Sassari. Ripartizione risorse - Missione 04 - Programma 04 - Posizione finanziaria SC02.0195 del Bilancio regionale per il 2020. Disponibilità finanziaria euro 300.000. L.R. n. 5 del 2016, art. 9, comma 6) che attesta l'incremento complessivo degli iscritti e la contestuale riduzione degli studenti fuori corso e di conseguenza attribuisce a questo Conservatorio la quota maggiore delle somme disponibili. Si sottolinea anche come, gli organi di governo, in applicazione del D.M. n. 234 del 26/06/2020 (Regolamento in materia di tasse, contributi e imposte dovute dagli studenti), hanno determinato una sensibile riduzione delle quote di tassazione rimodulando il calcolo contributivo pur mantenendo una progressione

proporzionale per le varie fasce di reddito ISEE (cfr. Verbale Cons. Accad. n.12 del 08-09-2020). Dunque il NdV ritiene di poter attestare un livello di efficacia complessiva più che adeguato. Si pensi per tutte a quanto rilevato circa i numeri totali dei corsi di I livello e i loro frequentanti, con un costante incremento di iscritti rispetto agli Anni Accademici precedenti, e all'analisi dettagliata sulle attività realizzate. Un dato critico da rilevare è la permanenza della scarsa capacità di attrarre studenti non residenti nel territorio che pure può essere valutata come una carenza di efficacia esterna. Posto che la valutazione dell'efficienza implica l'analisi del processo produttivo e della gestione dei fattori di produzione, il NdV apprezza la prudenza con cui sono stati redatti i due documenti programmatici, con espliciti richiami alle criticità delle varie tipologie di risorse, e sottolinea che sono state evidenziate pochi obiettivi non raggiunti, quali i ritardi di redazione di una versione inglese del sito e di ulteriori servizi online.