

Progetti dipartimentali a.a. 2020-2021

Didattica della musica

Responsabile	Titolo	Ore	CFA
Molella Monica	Ammaestramento meccanico o sviluppo creativo? L'insegnamento del pianoforte (o di qualsivoglia strumento) in età infantile: tendenze e suggestioni.		3
Tanasini Gino e Spanu Gian Nicola	Seminari introduttivi agli strumenti, ai repertori e alle prassi esecutive nel Rinascimento e nel Barocco		3

Strumenti ad arco e corda

Responsabile	Titolo	Ore	CFA
Lentini Michelangelo	Masterclass di Gianmaria Melis sui Passi Orchestrali e sulla Preparazione delle Audizioni e dei Concorsi in Orchestra	36	3
Masala Roberto	Masterclass di chitarra - Docente M° Domenico Lafasciano	12	3
Tironi Colomba	Masterclass di arpa M° Viktor Hartobanu	15	3
De Stasio Guglielmo	"Gli archi solisti e l'orchestra da camera" Masterclass tenuta dal maestro Pavel Bernam		3
Fois Sergio	Masterclass del M° Gabriele Ragghianti		3
Pugliese Domenica	L'Insegnamento Dinamico e di gruppo per gli Strumenti ad Arco Il lavoro di Paul Rolland e Sheila M. Nelson		3

Strumenti a tastiera e a percussione

Responsabile	Titolo	Ore	CFA
Coco Simona	Masterclass e concerto di pianoforte tenuta dal M° Pasquale Iannone	10	3
Fanelli Mara e Spanu Ugo	Masterclass e concerto "le composizioni per tastiera di J. S. BACH, tra analisi e prassi esecutive"	10	3
Ivaldi Andrea	Concerto e masterclass del pianista Roberto Prosseda	10	3

Strumenti a fiato

Responsabile	Titolo	Ore	CFA
Balzan Dario	Masterclass di sassofono		3
Mele Gavino	Masterclass di corno M° Giovanni Hoffer	30	3
Mura Antonio	Master class di tromba e strumenti ad ottone	50	3
Mura Antonio	Masterclass di tromba del Maestro Andrea Tofanelli	30	3
Sacchetti Cinzia e Cesaraccio Alberto	Masterclass di oboe del M° Di Rosa	100	3

Canto e teatro musicale

Responsabile	Titolo	Ore	CFA
Certa Andrea	Laboratorio di respirazione controllata e gestione del movimento corporeo		1
Balzani Domenico	"Il fraseggio nell'evoluzione della parola verdiana"	20	3
Certa Andrea, Crisman Marcello, Balzani Domenico	L'Elisir d'amore, pocket opera – Laboratorio	70	3
Certa Andrea	Laboratorio di GYROKINESIS®		3

Teoria e analisi, composizione e direzione

Responsabile	Titolo	Ore	CFA
Paradiso Francesco	Percorsi ragionati di analisi e composizione assistiti dall'informatica. Modelli e strategie compositive nella "Technique de mon langage musical" di O. Messiaen. Le formalizzazioni in linguaggio di programmazione Open Music (OM). Masterclass ed esercitazioni informatiche.	12	3
Quagliarini Marco	Percorsi ragionati di analisi e composizione assistiti dall'informatica. Modelli e strategie compositive nella "Technique de mon langage musical" di O. Messiaen. Le formalizzazioni in linguaggio di programmazione Open Music (OM). Masterclass ed esercitazioni informatiche.		3

Nuove tecnologie e linguaggi musicali

Responsabile	Titolo	Ore	CFA
Cianciusi Walter	CompMusic: un approccio multiculturale al Music Computing. Masterclass di Xavier Serra	15	3
Sarti Riccardo	Di cosa parliamo quando parliamo di suono? Masterclass di Dario Painsi		1
Cianciusi Walter, Sarti Riccardo	Master class del compositore Ivan Fedele		3
Tedde Mariano	Masterclass con il M ^e Fabrizio Bosso	30	3

Sassari, 20.01.2021

Il Direttore
M^e Mariano Meloni

Omessa firma ai sensi dell'art. 3, comma 2, D.Lgs. n. 39 del 12/02/1993