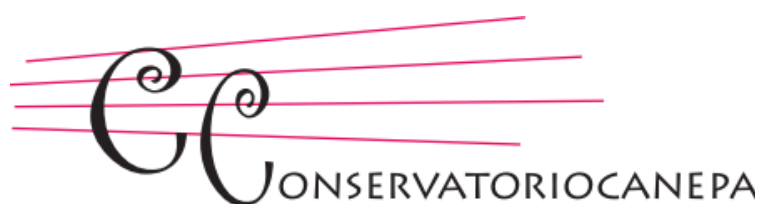


**MINISTERO DELL'UNIVERSITÀ E DELLA RICERCA  
ALTA FORMAZIONE ARTISTICA, MUSICALE E COREUTICA**



**CONSERVATORIO DI MUSICA LUIGI CANEPA  
ISTITUZIONE DI ALTA CULTURA**

# **MANIFESTO DEGLI STUDI**

**ANNO ACCADEMICO 2021-2022**

Approvato dal Consiglio accademico nella seduta del 16.01.2021 con delibera n° 1

## SEZIONE 1. OFFERTA FORMATIVA

|   |         |
|---|---------|
| 1.1 CORSI PROPEDEUTICI  |         |
| 1.1.1 Finalità. Offerta formativa. Durata dei corsi                                   | pag. 1  |
| 1.1.2 Requisiti per l'ammissione  | pag. 4  |
| 1.1.3 Svolgimento dell'esame di ammissione  | pag. 4  |
| 1.1.4 Immatricolazione  | pag. 4  |
| 1.1.5 Iscrizione ad anni successivi al primo  | pag. 4  |
| 1.2 CORSI SINGOLI DEL SEGMENTO PROPEDEUTICO   |         |
| 1.2.1 Caratteristiche e finalità dei Corsi singoli                                    | pag. 4  |
| 1.2.2 Immatricolazione  | pag. 5  |
| 1.3 CORSI DI DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO                                      |         |
| 1.3.1 Finalità. Offerta formativa   | pag. 5  |
| 1.3.2 Requisiti per l'ammissione  | pag. 7  |
| 1.3.3 Svolgimento dell'esame di ammissione  | pag. 7  |
| 1.3.4 Immatricolazione  | pag. 7  |
| 1.3.5 Iscrizione ad anni successivi al primo  | pag. 8  |
| 1.4 CORSI DI DIPLOMA ACCADEMICO DI SECONDO LIVELLO                                    |         |
| 1.4.1 Finalità. Offerta formativa   | pag. 8  |
| 1.4.2 Requisiti per l'ammissione  | pag. 9  |
| 1.4.3 Svolgimento dell'esame di ammissione  | pag. 10 |
| 1.4.4 Immatricolazione  | pag. 10 |
| 1.4.5 Iscrizione ad anni successivi al primo  | pag. 10 |
| 1.5 CORSI SINGOLI DELLA FASCIA ACCADEMICA   |         |
| 1.5.1 Caratteristiche e finalità dei Corsi singoli                                    | pag. 10 |
| 1.5.2 Limitazioni   | pag. 11 |
| 1.5.3 Immatricolazione  | pag. 11 |
| 1.6 CORSI LIBERI  |         |
| 1.6.1 Caratteristiche e finalità dei Corsi liberi                                     | pag. 11 |
| 1.6.2 Svolgimento dell'esame di ammissione  | pag. 12 |
| 1.6.3 Immatricolazione  | pag. 12 |
| 1.7 PERCORSO PER L'ACQUISIZIONE DEI 24 CFA PER ACCEDERE A FIT, CONCORSI E GRADUATORIE |         |
| 1.7.1 Caratteristiche e finalità del percorso   | pag. 12 |
| 1.7.2 Immatricolazione  | pag. 12 |

## SEZIONE 2. DATE, SCADENZE E ADEMPIMENTI

|  |         |
|--|---------|
| 2.1 ISCRIZIONE AGLI ESAMI DI AMMISSIONE  | pag. 13 |
| 2.2 CALENDARIO DEGLI ESAMI DI AMMISSIONE   | pag. 13 |
| 2.3 IMMATRICOLAZIONI   | pag. 13 |
| 2.4 ISCRIZIONI AD ANNI SUCCESSIVI AL PRIMO   | pag. 14 |
| 2.5 PAGAMENTO DELLE TASSE ERARIALI E DEI CONTRIBUTI DI ISTITUTO                    |         |
| 2.5.1 Ammissioni   | pag. 14 |
| 2.5.2 Iscrizioni ad anni successivi al primo                                       | pag. 15 |
| 2.5.3 Immatricolazioni   | pag. 15 |
| 2.5.4 Immatricolazione a corsi singoli e corsi liberi                              | pag. 15 |
| 2.5.5 Pagamenti 2 <sup>a</sup> rata (saldo) del contributo di iscrizione/frequenza | pag. 16 |

## SEZIONE 3. INTERRUZIONE, SOSPENSIONE E RINUNCIA AGLI STUDI

|  |         |
|--|---------|
| 3.1 INTERRUZIONE DEGLI STUDI                                 | pag. 17 |
| 3.2 SOSPENSIONE DEGLI STUDI                                  | pag. 17 |
| 3.3 RINUNCIA AGLI STUDI                                      | pag. 17 |
| 3.4 REIMMATRICOLAZIONI CON RECUPERO DELLA CARRIERA PREGRESSA | pag. 17 |

## **SEZIONE 4. TRASFERIMENTI DA ALTRO CONSERVATORIO**

|  |         |
|--|---------|
| 4.1 MODALITÀ DI RICHIESTA E ACCOGLIMENTO DEL TRASFERIMENTO | pag. 18 |
| 4.2 LIMITAZIONI  | pag. 18 |

## **SEZIONE 5. ISCRIZIONI A PIÙ CORSI E INCOMPATIBILITÀ; PASSAGGI DI CORSO**

|   |         |
|---|---------|
| 5.1 ISCRIZIONI A PIÙ CORSI E INCOMPATIBILITÀ                      | pag. 19 |
| 5.2 PASSAGGI DI CORSO   |         |
| 5.2.1 Da accademico ad accademico                                 | pag. 19 |
| 5.2.2 Da previgente ordinamento ad accademico                     | pag. 19 |
| 5.2.3 Da previgente ordinamento, o preaccademico, al propedeutico | pag. 19 |

## **SEZIONE 6. PERIODI DI STUDIO EFFETTUATI ALL'ESTERO; RICONOSCIMENTO DEI TITOLI CONSEGUITI ALL'ESTERO**

|  |         |
|--|---------|
| 6.1 PERIODI DI STUDIO EFFETTUATI ALL'ESTERO  |         |
| 6.1.1 Riconoscimento periodi di studio effettuati all'estero                         | pag. 20 |
| 6.1.2 Criteri di riconoscimento  | pag. 20 |
| 6.1.3 Conversioni dei voti   | pag. 20 |
| 6.1.4 Riconoscimento delle attività formative compiute all'estero e dei relativi CFA | pag. 20 |
| 6.2 RICONOSCIMENTO DEI TITOLI CONSEGUITI ALL'ESTERO                                  | pag. 20 |

# SEZIONE 1. OFFERTA FORMATIVA

## 1.1 Corsi propedeutici

### 1.1.1 Finalità. Offerta formativa. Durata dei corsi

I Corsi propedeutici sono stati recentemente istituiti ai sensi del Decreto Ministeriale 11 maggio 2018, n. 382, e sono regolati da autonomo Regolamento emanato con Decreto del Presidente del Consiglio di amministrazione prot. 1502 del 22.03.2019 (vedi sito web del Conservatorio alla pagina <http://www.conservatorio.sassari.it/corsi-propedeutici/>). La loro finalità è quella di far acquisire agli studenti le conoscenze, le abilità e le competenze necessarie per poter accedere senza debiti ai Corsi di diploma accademico di primo livello.

I Corsi propedeutici sostituiscono gli ultimi 3 anni dei previgenti Corsi di formazione preaccademica che, per effetto del medesimo Decreto Ministeriale 11 maggio 2018, n. 382, sono ormai a esaurimento, non essendo più consentite le ammissioni dall'a.a. 2019-2020.

È possibile iscriversi ai seguenti Corsi propedeutici, per ciascuno dei quali sono indicate le durate massime nel numero di annualità:

| CORSO                                     | ANNI |
|---|------|
| Basso tuba                                | 3    |
| Clarinetto                                | 3    |
| Corno                                     | 3    |
| Eufonio                                   | 3    |
| Fagotto                                   | 3    |
| Flauto                                    | 3    |
| Oboe                                      | 3    |
| Sassofono                                 | 3    |
| Tromba                                    | 3    |
| Trombone                                  | 3    |
| Contrabbasso                              | 3    |
| Viola                                     | 3    |
| Violino                                   | 3    |
| Violoncello                               | 3    |
| Organo                                    | 3    |
| Pianoforte                                | 3    |
| Strumenti a percussione                   | 3    |
| Arpa                                      | 3    |
| Chitarra                                  | 3    |
| Canto                                     | 3    |
| Clavicembalo e tastiere storiche          | 3    |
| Corsi strumentali e vocali dell'area jazz | 2    |
| Composizione                              | 3    |
| Direzione di coro e composizione corale   | 3    |
| Strumentazione per orchestra di fiati     | 3    |
| Didattica della musica                    | 1    |
| Musica elettronica                        | 3    |

La durata effettiva del corso è comunque flessibile e dipende dal livello di ingresso dello studente e dai tempi individuali di apprendimento e di maturazione musicale. Pertanto la durata del Corso propedeutico può essere abbreviata qualora lo studente acquisisca le capacità e le competenze necessarie per poter accedere senza debiti formativi ai corsi di diploma accademico di primo livello in un periodo di tempo inferiore rispetto a quelli massimi indicati.

Le attività formative previste nei Corsi propedeutici afferiscono alle seguenti 4 diverse aree formative:

- Esecuzione e interpretazione / Composizione*
- Teoria e analisi*
- Musica d'insieme*
- Storia della musica.*

Le suddette attività formative si suddividono in

- a. attività formative obbligatorie:
  1. *Disciplina di indirizzo*
  2. *Teoria musicale e formazione uditiva*
  3. *Pratica e lettura pianistica / Lettura della partitura*
  4. *Formazione corale*
  5. *Arte scenica*
- b. attività formative opzionabili dallo studente al momento dell'iscrizione:
  1. *Elementi di analisi musicale*
  2. *Storia della musica*
- c. attività formative facoltative (frequentabili su indicazione del docente della disciplina di indirizzo):
  1. *Musica da camera e d'insieme*
  2. *Orchestra*.

L'offerta formativa dei Corsi propedeutici si articola nel seguente piano didattico, con il relativo quadro orario:

| CORSO               | Esecuzione e interpretazione / Composizione |     |   |     |              |     | Teoria e analisi musicale            |     |                                  |     | Musica d'insieme      |     |               |      |                                  |      | Storia della musica     |     |
|---------------------|---|-----|---|-----|--------------|-----|--------------------------------------|-----|----------------------------------|-----|-----------------------|-----|---------------|------|----------------------------------|------|-------------------------|-----|
|                     | Disciplina di indirizzo                     |     | Pratica e lettura pianistica [3]/ Lettura della partitura |     | Arte scenica |     | Teoria musicale e formazione uditiva |     | Elementi di analisi musicale [1] |     | Formazione corale [3] |     | Orchestra [2] |      | Musica da camera o d'insieme [2] |      | Storia della musica [1] |     |
|                     | anni  | ore | anni  | ore | anni         | ore | anni                                 | ore | anni                             | ore | anni                  | ore | anni          | ore  | anni                             | ore  | anni                    | ore |
| <b>Basso tuba</b>   | 3   | 30  | 2   | 13  | -            | -   | 3                                    | 54  | 1                                | 30  | 1                     | 30  | n.p.          | n.p. | n.p.                             | n.p. | 1                       | 30  |
| <b>Clarinetto</b>   | 3   | 30  | 2   | 13  | -            | -   | 3                                    | 54  | 1                                | 30  | 1                     | 30  | n.p.          | n.p. | n.p.                             | n.p. | 1                       | 30  |
| <b>Corno</b>        | 3   | 30  | 2   | 13  | -            | -   | 3                                    | 54  | 1                                | 30  | 1                     | 30  | n.p.          | n.p. | n.p.                             | n.p. | 1                       | 30  |
| <b>Eufonio</b>      | 3   | 30  | 2   | 13  | -            | -   | 3                                    | 54  | 1                                | 30  | 1                     | 30  | n.p.          | n.p. | n.p.                             | n.p. | 1                       | 30  |
| <b>Fagotto</b>      | 3   | 30  | 2   | 13  | -            | -   | 3                                    | 54  | 1                                | 30  | 1                     | 30  | n.p.          | n.p. | n.p.                             | n.p. | 1                       | 30  |
| <b>Flauto</b>       | 3   | 30  | 2   | 13  | -            | -   | 3                                    | 54  | 1                                | 30  | 1                     | 30  | n.p.          | n.p. | n.p.                             | n.p. | 1                       | 30  |
| <b>Oboe</b>         | 3   | 30  | 2   | 13  | -            | -   | 3                                    | 54  | 1                                | 30  | 1                     | 30  | n.p.          | n.p. | n.p.                             | n.p. | 1                       | 30  |
| <b>Sassofono</b>    | 3   | 30  | 2   | 13  | -            | -   | 3                                    | 54  | 1                                | 30  | 1                     | 30  | n.p.          | n.p. | n.p.                             | n.p. | 1                       | 30  |
| <b>Tromba</b>       | 3   | 30  | 2   | 13  | -            | -   | 3                                    | 54  | 1                                | 30  | 1                     | 30  | n.p.          | n.p. | n.p.                             | n.p. | 1                       | 30  |
| <b>Trombone</b>     | 3   | 30  | 2   | 13  | -            | -   | 3                                    | 54  | 1                                | 30  | 1                     | 30  | n.p.          | n.p. | n.p.                             | n.p. | 1                       | 30  |
| <b>Contrabbasso</b> | 3   | 30  | 2   | 13  | -            | -   | 3                                    | 54  | 1                                | 30  | 1                     | 30  | n.p.          | n.p. | n.p.                             | n.p. | 1                       | 30  |
| <b>Viola</b>        | 3   | 30  | 2   | 13  | -            | -   | 3                                    | 54  | 1                                | 30  | 1                     | 30  | n.p.          | n.p. | n.p.                             | n.p. | 1                       | 30  |
| <b>Violino</b>      | 3   | 30  | 2   | 13  | -            | -   | 3                                    | 54  | 1                                | 30  | 1                     | 30  | n.p.          | n.p. | n.p.                             | n.p. | 1                       | 30  |

|  |   |    |   |    |      |      |   |    |   |    |   |    |      |      |      |      |   |    |
|--|---|----|---|----|------|------|---|----|---|----|---|----|------|------|------|------|---|----|
| <b>Violoncello</b>                             | 3 | 30 | 2 | 13 | -    | -    | 3 | 54 | 1 | 30 | 1 | 30 | n.p. | n.p. | n.p. | n.p. | 1 | 30 |
| <b>Organo</b>                                  | 3 | 30 | - | -  | -    | -    | 3 | 54 | 1 | 30 | 1 | 30 | -    | -    | -    | -    | 1 | 30 |
| <b>Pianoforte</b>                              | 3 | 30 | - | -  | -    | -    | 3 | 54 | 1 | 30 | 1 | 30 | -    | -    | n.p. | n.p. | 1 | 30 |
| <b>Strumenti a percussione</b>                 | 3 | 30 | 2 | 13 | -    | -    | 3 | 54 | 1 | 30 | 1 | 30 | n.p. | n.p. | n.p. | n.p. | 1 | 30 |
| <b>Arpa</b>                                    | 3 | 30 | - | -  | -    | -    | 3 | 54 | 1 | 30 | 1 | 30 | n.p. | n.p. | n.p. | n.p. | 1 | 30 |
| <b>Chitarra</b>                                | 3 | 30 | - | -  | -    | -    | 3 | 54 | 1 | 30 | 1 | 30 | -    | -    | n.p. | n.p. | 1 | 30 |
| <b>Canto</b>                                   | 3 | 30 | 2 | 13 | n.p. | n.p. | 3 | 54 | 1 | 30 | 1 | 30 | -    | -    | n.p. | n.p. | 1 | 30 |
| <b>Clavicembalo e tastiere storiche</b>        | 3 | 30 | - | -  | -    | -    | 3 | 54 | 1 | 30 | 1 | 30 | -    | -    | -    | -    | 1 | 30 |
| <b>Composizione</b>                            | 3 | 30 | 3 | 30 | -    | -    | 3 | 54 | 1 | 30 | 1 | 30 | -    | -    | -    | -    | 1 | 30 |
| <b>Direzione di coro e composizione corale</b> | 3 | 30 | 3 | 30 | -    | -    | 3 | 54 | 1 | 30 | 3 | 30 | -    | -    | -    | -    | 1 | 30 |
| <b>Strumentazione per orchestra di fiati</b>   | 3 | 30 | 3 | 30 | -    | -    | 3 | 54 | 1 | 30 | 1 | 30 | -    | -    | -    | -    | 1 | 30 |
| <b>Musica elettronica</b>                      | 3 | 30 | 1 | 13 | -    | -    | 3 | 54 | 1 | 30 | 1 | 30 | -    | -    | -    | -    | 1 | 30 |

|  | Strumento o canto |    |                                      |   |   |   |   |    |   |    |   |    |   |   |   |   |   |    |
|--|-------------------|----|--------------------------------------|---|---|---|---|----|---|----|---|----|---|---|---|---|---|----|
| <b>Didattica della musica</b>                                      | 1                 | 20 | -                                    | - | - | - | 1 | 54 | 1 | 30 | 1 | 30 | - | - | - | - | 1 | 30 |
| Propedeutica alla storia della musica per Didattica della musica   |                   |    | anni 1, ore 15 (lezione collettiva)  |   |   |   |   |    |   |    |   |    |   |   |   |   |   |    |
| Propedeutica alla composizione musicale per Didattica della musica |                   |    | anni 1, ore 15 (lezione collettiva)  |   |   |   |   |    |   |    |   |    |   |   |   |   |   |    |
| Propedeutica alla direzione di coro per Didattica della musica     |                   |    | anni 1, ore 15 (lezione collettiva)  |   |   |   |   |    |   |    |   |    |   |   |   |   |   |    |
| Propedeutica alla pedagogia per Didattica della musica             |                   |    | anni 1, ore 15 (lezione collettiva)  |   |   |   |   |    |   |    |   |    |   |   |   |   |   |    |
| Pratica pianistica   |                   |    | anni 1, ore 13 (lezione individuale) |   |   |   |   |    |   |    |   |    |   |   |   |   |   |    |

|  | Strumento o canto |    |   |   |   |   |   |    |   |    |   |    |   |   |   |   |   |    |
|--|-------------------|----|---|---|---|---|---|----|---|----|---|----|---|---|---|---|---|----|
| <b>Corsi strumentali e vocali dell'area jazz</b> | 2                 | 20 | - | - | - | - | 2 | 54 | 1 | 30 | 1 | 30 | - | - | - | - | 1 | 30 |

## LEGENDA

- per 'anni' si intende la durata massima del corso
- per 'ore' si intende il numero di ore di lezione previste per ciascuna annualità
- le discipline in **grassetto** sono obbligatorie
- le discipline in *corsivo* sono opzionali [1] o facoltative [2] (cfr. art. 6 del Regolamento), con l'eccezione di *Storia della musica*, che per il corso propedeutico di Didattica della musica è obbligatoria
- [3] Pratica e lettura pianistica e Formazione corale sonofrequentabili a partire dal secondo anno, fatta salva la possibilità di anticiparne la frequenza su domanda
- n.p. annualità e ore non previste

Ai Corsi si accede, senza alcun limite d'età, mediante esame di ammissione; l'immatricolazione è subordinata alla presenza di posti disponibili. A tali Corsi è possibile altresì accedere su indicazione della Commissione dell'esame di ammissione ai Corsi accademici di primo livello, qualora quest'ultima ravvisi che il livello di preparazione non sia completamente adeguato per l'accesso al Triennio.

L'iscrizione e la frequenza ai Corsi propedeutici è consentita anche agli studenti iscritti nei licei musicali. In tal caso lo studente frequenterà in Conservatorio soltanto la disciplina di indirizzo ed eventualmente le discipline opzionabili e facoltative. Il Conservatorio riconosce le attività formative liceali di Teoria, analisi e

composizione e di Secondo strumento (purché sia pianoforte) quali corrispondenti a Teoria musicale e formazione auditiva e Pratica e lettura pianistica, esonerandone gli studenti dalla frequenza, ferma restando la facoltà del Conservatorio di sottoporre a verifica periodica gli studenti in tali discipline e di prevedere eventuali moduli integrativi qualora i programmi di studio e gli obiettivi formativi di tali discipline fossero parzialmente difformi da quelli adottati dal Conservatorio.

Gli iscritti ai Corsi propedeutici, previa presentazione di apposita domanda e successivo nulla osta dell'Istituzione, possono frequentare, se in possesso delle competenze propedeutiche necessarie, attività formative appartenenti all'area delle discipline di base, incluse negli ordinamenti didattici dei corsi di diploma accademico di primo livello, sino ad un massimo di 12 CFA, e sostenere i relativi esami finali. I relativi CFA acquisiti potranno essere riconosciuti nel successivo percorso accademico.

### **1.1.2 Requisiti per l'ammissione**

a. **ETÀ** Per l'ammissione ai Corsi propedeutici non è previsto alcun limite di età, fatta salva la possibilità per la commissione di valutare la compatibilità dell'età del candidato con la durata complessiva del percorso formativo.

b. **POSSESSO TITOLO DI STUDIO** Non è richiesto alcun specifico titolo di studio.

c. **ALTRI REQUISITI** Per l'accesso ai Corsi propedeutici gli aspiranti devono essere in possesso di una preparazione tecnica avanzata relativa alla disciplina di indirizzo del Corso prescelto, unitamente ad una adeguata competenza teorico-musicale da verificare in sede di esame di ammissione (vedi paragrafo 1.1.3).

### **1.1.3 Svolgimento dell'esame di ammissione**

Il candidato, durante l'esame di ammissione, sarà sottoposto a verifica delle abilità relative alla disciplina d'indirizzo e, contestualmente, a verifica delle competenze teorico-musicali.

Per informazioni più dettagliate sui programmi d'esame di ammissione dei singoli Corsi propedeutici si consulti il sito web dell'Istituzione (<http://www.conservatorio.sassari.it/requisiti-di-accesso/>).

Le domande per sostenere gli esami di ammissione dovranno essere presentate entro le scadenze indicate nel paragrafo 2.1 del presente Manifesto.

### **1.1.4 Immatricolazione**

Gli studenti che hanno ottenuto l'idoneità in sede di esame di ammissione e che si trovano in posizione utile per l'iscrizione hanno titolo a presentare domanda di immatricolazione nei termini indicati al paragrafo 2.3.

La domanda di immatricolazione, presentata attraverso l'apposita procedura web, dovrà essere corredata delle attestazioni di pagamento dei contributi di istituto (secondo quanto indicato nel paragrafo 2.5.3) ed eventualmente della documentazione necessaria per ottenere gli esoneri e/o riduzioni per il pagamento di tali contributi, secondo le ulteriori informazioni e istruzioni disposte per la procedura web di immatricolazione. Nella domanda di immatricolazione relativa ai corsi propedeutici non è possibile indicare il nome del docente desiderato.

### **1.1.5 Iscrizione ad anni successivi al primo**

Gli studenti già iscritti al Conservatorio nell'a.a. 2020-2021 devono presentare domanda di iscrizione agli anni accademici successivi al primo entro i termini indicati nel paragrafo 2.4 del presente Manifesto, seguendo le indicazioni operative della Segreteria didattica pubblicate nel sito web. Le domande dovranno essere corredate delle attestazioni di pagamento dei contributi di istituto (secondo quanto indicato nel paragrafo 2.5.2) ed eventualmente della documentazione necessaria per ottenere gli esoneri dal pagamento delle tasse erariali e/o le riduzioni nel pagamento dei contributi di istituto.

## **1.2 Corsi singoli del segmento propedeutico**

### **1.2.1 Caratteristiche e finalità dei Corsi singoli**

I Corsi singoli sono insegnamenti collettivi attivati presso il segmento dei Corsi propedeutici. Ad essi è possibile iscriversi senza l'obbligo di immatricolazione ad un Corso propedeutico fra quelli indicati nella tabella al paragrafo 1.1.1 del presente Manifesto.

L'iscrizione a Corsi singoli nel segmento propedeutico costituisce un'opportunità finalizzata, ad esempio, alla formazione personale o al conseguimento delle certificazioni in vista dell'accesso ai corsi dell'alta formazione.

La possibilità di iscrizione a corsi singoli nel segmento propedeutico è limitata alle seguenti discipline:

- Teoria musicale e formazione auditiva,
- Elementi di analisi musicale,
- Storia della musica.

L'accesso a tali Corsi non prevede esami di ammissione. È possibile l'iscrizione anche a più di un Corso singolo, fino a un massimo di due.

### 1.2.2 Immatricolazione

La domanda di immatricolazione ai Corsi singoli dovrà essere presentata utilizzando la modulistica appositamente predisposta, nei termini indicati al paragrafo 2.3 del presente Manifesto; la domanda dovrà essere corredata delle attestazioni di pagamento dei contributi di istituto (secondo quanto indicato nel paragrafo 2.5.4) e di un curriculum sulle proprie esperienze formative e musicali.

## 1.3 Corsi di diploma accademico di primo livello

### 1.3.1 Finalità. Offerta formativa

Approvati dal M.I.U.R. con D.M. 226 del 5.10.2010, sottoposti a revisione e nuovamente approvati dal M.I.U.R. con i D.D.G. n. 1687 del 30.08.2016, n. 1698 del 31.08.2016, n. 2289 del 24.10.2016, n. 1692 dell'11.07.2017, n. 32 del 5.01.2021, i Corsi di diploma accademico di primo livello, di durata triennale, si prefiggono l'obiettivo di assicurare allo studente un'adeguata padronanza di metodi e di tecniche artistiche, nonché il possesso di specifiche competenze disciplinari e professionali. La formazione, finalizzata all'acquisizione delle tecniche (vocali, strumentali, compositive, direttoriali, ecc.) e delle correlate competenze richieste dalle professioni, viene completata con quella musicale generale, attraverso lo studio di altre discipline che consentono di padroneggiare in modo più consapevole le abilità acquisite e di arricchire il bagaglio culturale personale dello studente, garantendo un curriculum di studio adeguato agli standard europei.

Gli ordinamenti didattici dei vari corsi contemplano la frequenza di una serie di discipline di base (appartenenti ai settori artistico-disciplinari di *Storia della musica*, *Teoria dell'armonia e analisi*, *Teoria, ritmica e percezione musicale*, ecc.), di discipline caratterizzanti (*Strumento/Canto/Composizione*, *Musica da camera*, *Esercitazioni orchestrali*, ecc.) e di discipline integrative o affini (*Videoscrittura musicale ed editoria musicale informatizzata*, ecc.). Lo studente inoltre dovrà dar prova di conoscere una lingua straniera comunitaria, frequentando gli appositi corsi, e potrà personalizzare il proprio piano di studi attraverso la libera scelta di alcune discipline per un totale di 18 CFA.

Per poter conseguire il titolo finale, ossia il diploma accademico di primo livello, equiparato alla laurea triennale, lo studente deve aver acquisito 180 CFA.

Ai corsi si accede, senza alcun limite d'età, mediante esame di ammissione, che verifica il possesso di conoscenze e capacità musicali e culturali adeguate alla frequenza dei percorsi formativi di primo livello; l'immatricolazione è subordinata alla presenza di posti disponibili.

È possibile iscriversi ai seguenti corsi:

| DIPARTIMENTO                | CORSO               | EVENTUALI INDIRIZZI PREVISTI | NUMERO MINIMO DI STUDENTI PREVISTI PER L'ATTIVAZIONE |
|-----------------------------|---------------------|------------------------------|--|
| Strumenti ad arco e a corda | <b>Arpa</b>         | <i>no</i>                    | <i>no</i>  |
|                             | <b>Chitarra</b>     | <i>no</i>                    | <i>no</i>  |
|                             | <b>Contrabbasso</b> | <i>no</i>                    | <i>no</i>  |
|                             | <b>Violino</b>      | <i>no</i>                    | <i>no</i>  |
|                             | <b>Viola</b>        | <i>no</i>                    | <i>no</i>  |
|                             | <b>Violoncello</b>  | <i>no</i>                    | <i>no</i>  |
| Strumenti a fiato           | <b>Clarinetto</b>   | <i>no</i>                    | <i>no</i>  |



|  |  |  |           |
|--|--|--|-----------|
|  | <b>Corno</b>                                   | <i>no</i>  | <i>no</i> |
|  | <b>Eufonio</b>                                 | <i>no</i>  | <i>no</i> |
|  | <b>Fagotto</b>                                 | <i>no</i>  | <i>no</i> |
|  | <b>Flauto</b>                                  | <i>no</i>  | <i>no</i> |
|  | <b>Oboe</b>                                    | <i>no</i>  | <i>no</i> |
|  | <b>Saxofono</b>                                | <i>no</i>  | <i>no</i> |
|  | <b>Tromba</b>                                  | <i>no</i>  | <i>no</i> |
|  | <b>Trombone</b>                                | <i>no</i>  | <i>no</i> |
|  | <b>Basso tuba</b>                              | <i>no</i>  | <i>no</i> |
| Strumenti a tastiera e a percussione       | <b>Clavicembalo e tastiere storiche</b>        | <i>no</i>  | <i>no</i> |
|  | <b>Maestro collaboratore</b>                   | <i>no</i>  | <i>no</i> |
|  | <b>Pianoforte</b>                              | <i>no</i>  | <i>no</i> |
|  | <b>Organo</b>                                  | <i>no</i>  | <i>no</i> |
|  | <b>Organo e musica liturgica</b>               | <i>no</i>  | <i>no</i> |
|  | <b>Strumenti a percussione</b>                 | <i>no</i>  | <i>no</i> |
| Canto e teatro musicale                    | <b>Canto</b>                                   | <i>no</i>  | <i>no</i> |
| Teoria e analisi, composizione e direzione | <b>Composizione</b>                            | <i>no</i>  | <i>no</i> |
|  | <b>Direzione di coro e composizione corale</b> | <i>no</i>  | <i>no</i> |
|  | <b>Strumentazione per orchestra di fiati</b>   | <i>no</i>  | 5         |
| Nuove tecnologie e linguaggi musicali      | <b>Musica elettronica</b>                      | <i>Compositivo</i>                                 | <i>no</i> |
|  |  | <i>Regia e tecnologia del suono</i>                | <i>no</i> |
|  | <b>Basso elettrico</b>                         | <i>no</i>  | <i>no</i> |
|  | <b>Batteria e percussioni jazz</b>             | <i>no</i>  | <i>no</i> |
|  | <b>Canto jazz</b>                              | <i>no</i>  | <i>no</i> |
|  | <b>Chitarra jazz</b>                           | <i>no</i>  | <i>no</i> |
|  | <b>Contrabbasso jazz</b>                       | <i>no</i>  | <i>no</i> |
|  | <b>Saxofono jazz</b>                           | <i>no</i>  | <i>no</i> |
|  | <b>Tromba jazz</b>                             | <i>no</i>  | <i>no</i> |
|  | <b>Pianoforte jazz</b>                         | <i>no</i>  | <i>no</i> |
| Didattica                                  | <b>Didattica della musica</b>                  | <i>Didattica musicale di base</i>                  | <i>no</i> |
|  |  | <i>Didattica strumentale</i>                       | <i>no</i> |
|  |  | <i>Didattica delle musiche di tradizione orale</i> | 5         |

Gli ordinamenti didattici dei Corsi di diploma accademico di primo livello sono consultabili sul sito web dell'Istituzione ([www.conservatorio.sassari.it/corsi-di-diploma-accademico/corso-di-diploma-accademico-di-primo-livello/corso-di-diploma-accademico-di-primo-livello-triennio-ad-ordinamento/piani-di-studio/](http://www.conservatorio.sassari.it/corsi-di-diploma-accademico/corso-di-diploma-accademico-di-primo-livello/corso-di-diploma-accademico-di-primo-livello-triennio-ad-ordinamento/piani-di-studio/)).

### **1.3.2 Requisiti per l'ammissione**

a. **ETÀ** Per l'ammissione ai Corsi di diploma accademico di primo livello non è previsto alcun limite di età, fatta salva la possibilità per la commissione di valutare la compatibilità dell'età del candidato con la durata complessiva del percorso formativo.

b. **POSSESSO TITOLO DI STUDIO** Per essere ammessi ad un Corso di diploma accademico di primo livello occorre essere in possesso di un diploma di scuola secondaria superiore o di altro titolo di studio conseguito all'estero, riconosciuto idoneo. Possono altresì essere ammessi studenti con spiccate capacità e attitudini, ancorché privi del diploma di istruzione secondaria superiore, comunque necessario per il conseguimento del diploma accademico. In tal caso lo studente è tenuto a produrre annualmente un'autocertificazione di iscrizione ad una scuola secondaria superiore e ad un anno di corso compatibile con la durata legale del Triennio.

c. **ALTRI REQUISITI** Per l'ammissione ad un Corso di diploma accademico di primo livello è richiesto il possesso di competenze che riguardano sia il profilo culturale e musicale generale, sia quello inerente alla specifica disciplina strumentale, vocale o compositiva d'indirizzo prescelta, coerenti con i parametri delle istituzioni musicali europee di pari livello. Il quadro delle competenze richiesto per l'accesso ai Corsi di diploma accademico di primo livello, il cui accesso è subordinato al superamento di un esame di ammissione (vedi paragrafo 1.3.3), coincide con il profilo in uscita dei corrispondenti Corsi propedeutici, secondo quanto stabilito dal Decreto Ministeriale n. 382 del 11 maggio 2018.

### **1.3.3 Svolgimento dell'esame di ammissione**

Per poter accedere ad un Corso di diploma accademico di primo livello, il candidato che fosse già in possesso di tutte le certificazioni previste per il compimento del Corso propedeutico (o del previgente Corso di formazione pre-accademica) corrispondente, o delle certificazioni rilasciate ai sensi del previgente ordinamento e ritenute equivalenti (esami di licenza e compimento), dovrà sostenere l'esame di ammissione soltanto per la disciplina d'indirizzo ai fini della definizione della posizione nella graduatoria di merito. Per coloro che invece fossero sprovvisti di tali certificazioni, va accertato in sede di esame di ammissione il possesso di un'adeguata preparazione nel settore delle conoscenze teoriche e della cultura musicale di base, nonché in quelli della pratica e lettura pianistica, della lettura della partitura e dell'armonia e contrappunto, qualora tali discipline risultassero obbligatorie per l'accesso ai corsi accademici prescelti.

Per informazioni più dettagliate sui programmi d'esame di ammissione dei singoli corsi si consulti il sito web dell'Istituzione (<http://www.conservatorio.sassari.it/corsi-di-diploma-accademico/corso-di-diploma-accademico-di-primo-livello/programmi-di-ammissione/>).

Qualora l'esame di ammissione abbia evidenziato lacune nella preparazione dello studente, le competenti strutture didattiche indicano gli specifici obblighi formativi aggiuntivi da soddisfare secondo le modalità stabilite dal Consiglio accademico, attraverso la frequenza di apposite attività formative.

Le domande per sostenere gli esami di ammissione dovranno essere presentate entro le scadenze indicate nel paragrafo 2.1 del presente Manifesto, utilizzando l'apposita procedura web con le relative istruzioni rese note nel sito del Conservatorio.

### **1.3.4 Immatricolazione**

Gli studenti che hanno ottenuto l'idoneità in sede di esame di ammissione e che si trovano in posizione utile per l'iscrizione hanno titolo a presentare domanda di immatricolazione nei termini indicati nel paragrafo 2.3 del presente Manifesto.

La domanda di immatricolazione, presentata attraverso l'apposita procedura web, dovrà essere corredata delle attestazioni di pagamento dei contributi di istituto (secondo quanto indicato nel paragrafo 2.5.3) ed eventualmente della documentazione necessaria per ottenere gli esoneri e/o riduzioni per il pagamento di tali contributi, secondo le ulteriori informazioni e istruzioni disposte per la procedura web di immatricolazione.

Nella domanda di immatricolazione relativa ai corsi accademici di primo livello è possibile indicare il nome del docente desiderato. Tale richiesta, pur non essendo vincolante per l'Istituzione, potrà essere accolta compatibilmente con il numero di posti disponibili nella classe indicata e tenendo conto della posizione dell'aspirante nella graduatoria delle ammissioni. Gli studenti dei corsi di diploma accademico di primo livello dovranno presentare il piano di studi entro il 22 ottobre 2021.

### **1.3.5 Iscrizione ad anni successivi al primo**

Gli studenti già iscritti al Conservatorio nell'a.a. 2020-2021 devono presentare domanda di iscrizione agli anni accademici successivi al primo entro i termini indicati nel paragrafo 2.4 del presente Manifesto, seguendo le indicazioni operative della Segreteria didattica pubblicate nel sito web. Le domande dovranno essere corredate delle attestazioni di pagamento dei contributi di istituto (secondo quanto indicato nel paragrafo 2.5.2) ed eventualmente della documentazione necessaria per ottenere gli esoneri e/o riduzioni per il pagamento di tali contributi.

Gli studenti, contestualmente alla domanda di iscrizione agli anni successivi al primo, dovranno presentare anche il piano di studi.

## 1.4 Corsi di diploma accademico di secondo livello

### 1.4.1 Finalità. Offerta formativa

Definiti dal M.I.U.R. sulla base del D.M. 14 del 9.01.2018 e approvati con i D.D.G. n.2166 del 9.8.2018 e n. 3374 del 19.12.2018, n. 31 del 5.01.2021 e n. 40 del 7.01.2021, i Corsi di diploma accademico di secondo livello sostituiscono il precedente percorso sperimentale dei Bienni specialistici di secondo livello (autorizzati dal M.I.U.R. con provvedimento prot. 4150 del 10/09/2004).

I Corsi, di durata biennale, sono finalizzati a sviluppare negli studenti una personalità artistica e un elevato livello professionale che consenta loro di realizzare ed esprimere i propri concetti artistici e di prodursi in una vasta gamma di contesti differenti, attraverso l'acquisizione di una buona conoscenza di stili e tecniche strumentali/interpretative ad essi relative, del repertorio storico come della contemporaneità.

La formazione, finalizzata all'acquisizione delle tecniche (vocali, strumentali, compositive, direttoriali, ecc.) e delle correlate competenze richieste dalle professioni, viene completata con quella musicale generale, attraverso lo studio di altre discipline che consentono di padroneggiare in modo più consapevole le abilità acquisite e di arricchire il bagaglio culturale personale dello studente, garantendo un curriculum di studio adeguato agli standard europei.

Gli ordinamenti didattici dei vari corsi contemplano la frequenza di una serie di discipline di base (appartenenti ai settori artistico-disciplinari di *Storia della musica, Teoria dell'armonia e analisi, Teoria, ritmica e percezione musicale*, ecc.), di discipline caratterizzanti (*Strumento/Canto/Composizione, Musica da camera, Esercitazioni orchestrali*, ecc.) e di discipline integrative o affini (*Metodologia generale dell'insegnamento strumentale*, ecc.). Lo studente inoltre potrà personalizzare il proprio piano di studi attraverso la libera scelta di alcune discipline per un totale di 18 CFA.

Per poter conseguire il titolo finale, ossia il Diploma accademico di secondo livello, equiparato alla laurea magistrale, lo studente deve aver acquisito 120 CFA.

Ai corsi si accede, senza alcun limite d'età, mediante esame di ammissione, che verifica il possesso di conoscenze e capacità musicali e culturali adeguate alla frequenza dei percorsi formativi di primo livello; l'immatricolazione è subordinata alla presenza di posti disponibili.

È possibile iscriversi ai seguenti corsi:

| DIPARTIMENTO                | CORSO               | EVENTUALI INDIRIZZI PREVISTI | NUMERO MINIMO DI STUDENTI PREVISTI PER L'ATTIVAZIONE |
|-----------------------------|---------------------|------------------------------|--|
| Strumenti ad arco e a corda | <b>Arpa</b>         | <i>no</i>                    | <i>no</i>  |
|                             | <b>Chitarra</b>     | <i>no</i>                    | <i>no</i>  |
|                             | <b>Contrabbasso</b> | <i>no</i>                    | <i>no</i>  |
|                             | <b>Violino</b>      | <i>no</i>                    | <i>no</i>  |
|                             | <b>Viola</b>        | <i>no</i>                    | <i>no</i>  |
|                             | <b>Violoncello</b>  | <i>no</i>                    | <i>no</i>  |
| Strumenti a fiato           | <b>Basso tuba</b>   | <i>no</i>                    | <i>no</i>  |
|                             | <b>Clarinetto</b>   | <i>no</i>                    | <i>no</i>  |
|                             | <b>Corno</b>        | <i>no</i>                    | <i>no</i>  |
|                             | <b>Fagotto</b>      | <i>no</i>                    | <i>no</i>  |
|                             | <b>Flauto</b>       | <i>no</i>                    | <i>no</i>  |
|                             | <b>Oboe</b>         | <i>no</i>                    | <i>no</i>  |

|  |  |                                     |           |
|--|--|-------------------------------------|-----------|
|  | <b>Saxofono</b>                                | <i>no</i>                           | <i>no</i> |
|  | <b>Tromba</b>                                  | <i>no</i>                           | <i>no</i> |
|  | <b>Trombone</b>                                | <i>no</i>                           | <i>no</i> |
| Strumenti a tastiera e a percussione       | <b>Organo</b>                                  | <i>no</i>                           | <i>no</i> |
|  | <b>Pianoforte</b>                              | <i>no</i>                           | <i>no</i> |
|  | <b>Strumenti a percussione</b>                 | <i>no</i>                           | <i>no</i> |
| Canto e teatro musicale                    | <b>Canto</b>                                   | <i>no</i>                           | <i>no</i> |
| Teoria e analisi, composizione e direzione | <b>Composizione</b>                            | <i>no</i>                           | <i>no</i> |
|  | <b>Direzione di coro e composizione corale</b> |                                     |           |
|  | <b>Musica elettronica</b>                      | <i>Compositivo</i>                  | <i>5</i>  |
| Nuove tecnologie e linguaggi musicali      |  | <i>Regia e tecnologia del suono</i> | <i>5</i>  |
|  | <b>Batteria e percussioni jazz</b>             | <i>no</i>                           | <i>no</i> |
|  | <b>Canto jazz</b>                              | <i>no</i>                           | <i>no</i> |
|  | <b>Chitarra jazz</b>                           | <i>no</i>                           | <i>no</i> |
|  | <b>Contrabbasso jazz</b>                       | <i>no</i>                           | <i>no</i> |
|  | <b>Pianoforte jazz</b>                         | <i>no</i>                           | <i>no</i> |
|  | <b>Saxofono jazz</b>                           | <i>no</i>                           | <i>no</i> |
|  | <b>Tromba jazz</b>                             | <i>no</i>                           | <i>no</i> |
|  | <b>Composizione jazz</b>                       | <i>no</i>                           | <i>5</i>  |
|  | <b>Musica elettronica</b>                      | <i>no</i>                           | <i>5</i>  |
| Didattica della musica                     | <b>Didattica dello strumento musicale</b>      | <i>no</i>                           | <i>no</i> |
|  | <b>Didattica della musica</b>                  | <i>no</i>                           | <i>no</i> |
| Musiche d'insieme                          | <b>Musiche d'insieme</b>                       | <i>no</i>                           | <i>5</i>  |

Gli ordinamenti didattici dei Corsi di diploma accademico di secondo livello attualmente vigenti sono consultabili sul sito web dell'Istituzione (<http://www.conservatorio.sassari.it/corsi-di-diploma-accademico/biennio-specialistico-diploma-di-ii-livello/piani-di-studio/>).

#### 1.4.2 Requisiti per l'ammissione

- ETÀ** Per l'ammissione al biennio specialistico di secondo livello non è previsto alcun limite di età.
- POSSESSO TITOLO DI STUDIO** L'ammissione ai corsi di diploma accademico di secondo livello è riservata agli studenti in possesso di diploma accademico di primo livello, o di diploma di laurea, o di diploma di Conservatorio rilasciato in base al previgente ordinamento congiunto ad un diploma di scuola secondaria superiore. Possono essere altresì ammessi ai suddetti corsi studenti in possesso di altro titolo di studio equivalente conseguito all'estero e riconosciuto idoneo.

- c. **ALTRI REQUISITI** Per accedere ai Corsi di diploma accademico di secondo livello è necessario possedere un adeguato livello di competenza sia nell'ambito culturale e musicale generale, sia in quello inerente alla specifica disciplina strumentale, vocale o compositiva d'indirizzo prescelta, da accertare in sede di esame di ammissione secondo modalità e programmi specifici previsti per ogni singolo corso di studi (vedi paragrafo 1.4.3).

### **1.4.3 Svolgimento dell'esame di ammissione**

L'esame di ammissione per l'accesso ai Corsi di diploma accademico di secondo livello consiste nell'accertamento del livello di competenza in ingresso previsto dai diversi Corsi d'indirizzo ed è finalizzato alla formulazione di una graduatoria di merito. Le prove d'esame prevedono una sessione di esecuzione strumentale (o vocale), oppure una prova pratica specifica per i corsi di Composizione, Direzione di coro e composizione corale, Didattica della musica, Musica elettronica e di tutti i Corsi di jazz, secondo quanto stabilito dai programmi d'ammissione e, qualora indicato, un colloquio motivazionale e di cultura musicale generale.

Per informazioni più dettagliate sui programmi d'esame dei singoli corsi si consulti il sito web dell'istituzione (<http://www.conservatorio.sassari.it/corsi-di-diploma-accademico/biennio-specialistico-diploma-di-ii-livello/programmi-di-ammissione/>).

Agli studenti ammessi ai Corsi di diploma accademico di secondo livello il cui curriculum di studi non sia pienamente coerente con il Corso prescelto potranno essere attribuiti debiti formativi da estinguere con forme di didattica integrativa.

Le domande per sostenere gli esami di ammissione dovranno essere presentate entro le scadenze indicate nel paragrafo 2.1 del presente Manifesto, utilizzando l'apposita procedura web con le relative istruzioni rese note nel sito del Conservatorio.

### **1.4.4 Immatricolazione**

Gli studenti che hanno ottenuto l'idoneità in sede di esame di ammissione e che si trovano in posizione utile per l'iscrizione hanno titolo a presentare domanda di immatricolazione nei termini indicati nel paragrafo 2.3 del presente Manifesto.

La domanda di immatricolazione, presentata attraverso l'apposita procedura web, dovrà essere corredata delle attestazioni di pagamento dei contributi di istituto (secondo quanto indicato nel paragrafo 2.5.3) ed eventualmente della documentazione necessaria per ottenere gli esoneri e/o riduzioni per il pagamento di tali contributi, secondo le ulteriori informazioni e istruzioni disposte per la procedura web di immatricolazione.

Nella domanda di immatricolazione relativa ai Corsi di diploma accademico di secondo livello è possibile indicare il nome del docente desiderato. Tale richiesta, pur non essendo vincolante per l'Istituzione, potrà essere accolta compatibilmente con il numero di posti disponibili nella classe indicata e tenendo conto della posizione dell'aspirante nella graduatoria delle ammissioni.

Gli studenti dovranno presentare il piano di studi entro il 22 ottobre 2021.

### **1.4.5 Iscrizione ad anni successivi al primo**

Gli studenti già iscritti al Conservatorio nell'a.a. 2020-2021 devono presentare domanda di iscrizione agli anni accademici successivi al primo nei termini indicati nel paragrafo 2.4 del presente Manifesto, seguendo le indicazioni operative della Segreteria didattica pubblicate nel sito web. Le domande dovranno essere corredate delle attestazioni di pagamento dei contributi di istituto (secondo quanto indicato nel paragrafo 2.5.2) ed eventualmente della documentazione necessaria per ottenere gli esoneri e/o riduzioni per il pagamento di tali contributi.

Gli studenti, contestualmente alla domanda di iscrizione agli anni successivi al primo, dovranno presentare anche il piano di studi.

## **1.5 Corsi singoli della fascia accademica**

### **1.5.1 Caratteristiche e finalità dei Corsi singoli**

I Corsi singoli sono insegnamenti collettivi, di gruppo, o a carattere laboratoriale, attivati presso corsi di diploma accademico di primo e di secondo livello e regolati da autonomo Regolamento approvato in via definitiva dal Consiglio accademico con delibera n° 35 del 2.09.2016 (vedi sito del Conservatorio alla pagina: <http://www.conservatorio.sassari.it/documenti/index.php?>

[option=com\\_docman&task=cat\\_view&gid=23&Itemid=101](#)). Ad essi è possibile iscriversi senza l'obbligo di immatricolazione ad un corso di studio. L'iscrizione ai Corsi singoli non prevede esami di ammissione.

In base alle finalità, i Corsi singoli possono ricondursi alle seguenti tipologie:

- corsi singoli finalizzati alla formazione personale e all'aggiornamento professionale;
- corsi singoli finalizzati al raggiungimento dei requisiti curriculari richiesti per l'accesso ai diplomi accademici di secondo livello o alla partecipazione a concorsi;
- corsi singoli per studenti già in possesso del diploma accademico di primo livello che intendono anticipare esami previsti nei corsi di diploma accademico di secondo livello;
- corsi singoli per studenti iscritti a istituti di alta formazione musicale esteri.

L'iscrizione ai corsi singoli ha la durata di un anno accademico; consente il sostenimento dell'esame di profitto relativo al corso frequentato, negli appelli previsti nelle sessioni relative all'anno accademico di iscrizione, e il conseguente rilascio di regolare certificazione dei CFA acquisiti.

La carriera relativa ai corsi singoli si chiude automaticamente con il sostenimento degli esami degli insegnamenti approvati e, comunque, non oltre il termine dell'anno accademico. Per l'eventuale frequenza di corsi nell'anno accademico successivo è necessaria una nuova domanda di iscrizione.

L'iscrizione non attribuisce il regolare status di studente di conservatorio, ma conferisce il diritto di accedere alla biblioteca e ai servizi strettamente connessi all'insegnamento al quale è riferita l'iscrizione.

### **1.5.2 Limitazioni**

Per l'iscrizione ai Corsi singoli è necessario il possesso del titolo di studio richiesto per l'accesso al corso di studio cui appartiene l'insegnamento. L'iscrizione ad un Corso singolo è incompatibile con quella ad altro corso di studio attivato presso istituti di alta formazione artistica e musicale.

È possibile iscriversi a più di un Corso singolo, sino al raggiungimento di un massimo di 15 Crediti Formativi Accademici complessivi. È fatta salva la possibilità di deroga sul numero massimo di CFA conseguibili esclusivamente per la fattispecie dei Corsi singoli finalizzati alla partecipazione a concorsi, deroga da esercitare in relazione a specifici requisiti concorsuali richiesti dai bandi ministeriali.

### **1.5.3 Immatricolazione**

La domanda di immatricolazione ai Corsi singoli dovrà essere presentata presso la Segreteria didattica utilizzando la modulistica appositamente predisposta, nei termini indicati al paragrafo 2.3 del presente Manifesto; la domanda dovrà essere corredata delle attestazioni di pagamento dei contributi di istituto (secondo quanto indicato nel paragrafo 2.5.4) e di un curriculum sulle proprie esperienze formative e musicali.

## **1.6 Corsi liberi**

### **1.6.1 Caratteristiche e finalità dei Corsi liberi**

I Corsi liberi – istituiti in autonomia dal Conservatorio “L. Canepa” di Sassari, al di fuori degli ordinamenti degli studi attualmente vigenti – sono insegnamenti individuali e personalizzati che riguardano le diverse specialità strumentali e il canto e si rivolgono a studenti che manifestano esigenze formative particolari, riconducibili alle seguenti fattispecie:

- momentanea interruzione del percorso formativo-musicale;
- preparazione a concorsi d'interpretazione, audizioni, esami di ammissione ai corsi accademici;
- approfondimento o perfezionamento del repertorio dopo il conseguimento del titolo di studio.

In relazione a tali esigenze, gli studenti ammessi ai Corsi liberi hanno la possibilità di scegliere fra pacchetti orari di differente consistenza, rispettivamente di 10/15/20 ore complessive, e di concordare, con il docente del corso, uno specifico programma di studio coerente con gli obiettivi formativi da perseguire. A compimento della frequenza dei Corsi liberi non è previsto alcun esame di profitto finale.

L'iscrizione ad un Corso libero è incompatibile con quella ad altro corso di studio attivato presso istituti di alta formazione artistica e musicale. Tale iscrizione peraltro non attribuisce il regolare status di studente di conservatorio, ma conferisce il diritto di accedere alla biblioteca e ai servizi strettamente connessi all'insegnamento al quale è riferita l'iscrizione.

### **1.6.2 Svolgimento dell'esame di ammissione**

L'esame di ammissione ai Corsi liberi consiste in una prova d'esecuzione con programma libero, attraverso cui il candidato può esprimere il proprio livello di preparazione, e in un colloquio orientativo che consentirà di verificare le motivazioni per la frequenza al corso e di individuarne gli obiettivi sulla base delle specifiche esigenze formative manifestate.

Le domande per sostenere gli esami di ammissione dovranno essere presentate su apposita modulistica (con allegato un curriculum sulle proprie precedenti esperienze formative e musicali) entro le scadenze indicate nel paragrafo 2.1 del presente Manifesto.

### **1.6.3 Immatricolazione**

Gli studenti che hanno ottenuto l'idoneità in sede di esame di ammissione e che si trovano in posizione utile per l'iscrizione hanno titolo a presentare domanda di immatricolazione nel periodo indicato nel paragrafo 2.3 del presente Manifesto.

La domanda di immatricolazione, presentata sulla modulistica appositamente predisposta, dovrà essere corredata delle attestazioni di pagamento dei contributi di istituto (secondo quanto indicato nel paragrafo 2.5.4).

Nella domanda di immatricolazione relativa ai Corsi liberi è possibile indicare il nome del docente desiderato.

## **1.7 Percorso per l'acquisizione dei 24 CF per accedere a FIT, concorsi e graduatorie**

### **1.7.1 Caratteristiche e finalità del corso**

Ai sensi dell'art. 3 c. 1 del DM 616/2017, è stato istituito in data 4/10/2017 uno specifico percorso per conseguire in forma extra curriculare i 24 CF (o una parte di essi) necessari per accedere ai FIT e ai concorsi o graduatorie per soli titoli per l'insegnamento nelle scuole primarie e secondarie (ex art. 5 c. 1 lettera b) del D.Lgs. 59/2017).

Possono iscriversi a questo percorso gli allievi in possesso di un diploma accademico di secondo livello, del previgente ordinamento, ovvero di un diploma di laurea che dia accesso a classi di concorso di discipline musicali nella scuola primaria e/o secondaria.

Come previsto dall'allegato C al DM 616/2017, i campi disciplinari afferiscono al Settore Artistico Disciplinare di Didattica della Musica (CODD/01-07) e comprendono le 4 aree disciplinari di 1) Pedagogia, pedagogia speciale e didattica dell'inclusione 2) Psicologia, 3) Antropologia, 4) Metodologie e tecnologie didattiche.

Tali campi disciplinari vengono mutuati dai Diplomi accademici di Secondo livello Ordinamentali di Didattica della musica e di Didattica dello strumento.

### **1.7.2 Immatricolazione**

La procedura per l'immatricolazione ai corsi per il conseguimento dei 24 CFA nonché i contributi d'istituto sono gli stessi previsti per i corsi singoli della fascia accademica (si veda il punto 1.5 del presente Manifesto degli Studi e, per quanto riguarda i contributi, il paragrafo 2.5.4). Tuttavia in deroga a quanto previsto dal paragrafo 1.5.2. si possono frequentare in uno stesso anno accademico attività formative per un totale di 24 CFA.

## SEZIONE 2. DATE, SCADENZE E ADEMPIMENTI

### 2.1 Iscrizione agli esami di ammissione

Alla maggior parte dei corsi del Conservatorio (Corsi propedeutici, Corsi accademici, Corsi liberi) si accede mediante un esame di ammissione. La domanda di ammissione va presentata nei seguenti periodi:

- candidati che richiedono l'ammissione ai corsi propedeutici (scuole di *Arpa, Chitarra, Corno, Eufonio, Fagotto, Flauto, Oboe, Bassotuba, Tromba, Trombone, Sassofono, Clavicembalo e tastiere storiche, Organo, Pianoforte, Strumenti a percussione, Violino, Viola, Violoncello, Contrabbasso*): **dal 14 gennaio al 15 febbraio 2021**;
- candidati che richiedono l'ammissione ai corsi propedeutici (scuole di *Canto, Clarinetto, Composizione, Direzione di coro e composizione corale, Strumentazione per orchestra di fiati, Didattica della musica, Musica elettronica*, tutti i corsi dell'area jazz): **dal 6 aprile al 10 maggio 2021**;
- candidati che richiedono l'ammissione ai corsi accademici di primo e secondo livello: **dal 6 aprile al 10 maggio 2021**.
- candidati che richiedono l'ammissione ai corsi liberi: **dal 1° al 31 ottobre 2021**.

La domanda va presentata tramite l'apposita procedura web, secondo le indicazioni operative della Segreteria didattica rese note nel sito del Conservatorio ([www.conservatorio.sassari.it](http://www.conservatorio.sassari.it)).

### 2.2 Calendario degli esami di ammissione

Gli esami di ammissione si svolgono nei seguenti periodi:

- candidati che hanno richiesto l'ammissione per i corsi propedeutici (scuole di *Arpa, Chitarra, Corno, Eufonio, Fagotto, Flauto, Oboe, Bassotuba, Tromba, Trombone, Sassofono, Clavicembalo e tastiere storiche, Organo, Pianoforte, Strumenti a percussione, Violino, Viola, Violoncello, Contrabbasso*): **dal 18 febbraio al 6 marzo 2021**;
- candidati che hanno richiesto l'ammissione per i corsi propedeutici (scuole di *Canto, Clarinetto, Composizione, Direzione di coro e composizione corale, Strumentazione per orchestra di fiati, Didattica della musica, Musica elettronica*, tutti i corsi dell'area jazz): **dal 14 giugno al 7 luglio 2021**;
- candidati che hanno richiesto l'ammissione per i corsi accademici di primo e secondo livello: **dal 14 giugno al 7 luglio 2021**;
- candidati che hanno richiesto l'ammissione ai corsi liberi: **dal 3 al 13 novembre 2021**.

Il calendario dei suddetti esami sarà pubblicato all'Albo dell'Istituzione e sul sito web entro una settimana prima dell'inizio degli esami stessi.

### 2.3 Immatricolazioni

Gli studenti che ottengono l'idoneità nell'esame di ammissione e che si trovano nella graduatoria di merito in posizione utile per l'iscrizione, oppure che intendono iscriversi ai corsi singoli, devono presentare domanda di immatricolazione entro e non oltre i seguenti termini:

1. **corsi propedeutici**  
(scuole di *Arpa, Chitarra, Corno, Fagotto, Flauto, Oboe, Basso tuba, Tromba, Trombone, Sassofono, Clavicembalo e tastiere storiche, Organo, Pianoforte, Strumenti a percussione, Violino, Viola, Violoncello, Contrabbasso*) **dall'11 al 25 marzo 2021**
2. **corsi propedeutici**  
(scuole di *Canto, Clarinetto, Composizione, Direzione di coro e comp. corale, Strumentazione per orchestra di fiati, Didattica della musica, Musica elettronica, tutti i corsi dell'area jazz*) **dal 10 al 20 luglio 2021**
3. **corsi di diploma accademico di I e II livello** **dal 10 al 20 luglio 2021**



- |  |                            |
|--|----------------------------|
| 4. corsi singoli del segmento propedeutico | dal 1° al 31 ottobre 2021  |
| 5. corsi singoli di fascia accademica:     | dal 1° al 31 ottobre 2021  |
| 6. corsi liberi                            | dal 18 al 26 novembre 2021 |

## 2.4 Iscrizioni ad anni successivi al primo

Gli studenti già immatricolati devono presentare domanda di iscrizione agli anni successivi al primo entro e non oltre i seguenti termini:

### 1. corsi previgente ordinamento

studenti che conseguono la promozione all'anno successivo mediante l'esame di promozione del corso principale o di compimento nella sessione estiva

**dal 14 giugno al 16 luglio 2021**

- studenti che conseguono la promozione all'anno successivo mediante l'esame di promozione del corso principale o di compimento nella sessione autunnale

**entro cinque giorni dalla data di sostenimento dell'esame**

### 2. corsi di formazione pre-accademica

- studenti che sostengono, nella sessione estiva, tutti gli esami di Verifica Intermedia o di Certificazione di Livello previsti dal piano degli studi per l'anno di corso frequentato

**dal 14 giugno al 16 luglio 2021**

- studenti che sostengono, entro la sessione autunnale, tutti gli esami di Verifica Intermedia o di Certificazione di Livello previsti dal piano degli studi per l'anno di corso frequentato

**entro cinque giorni dalla data di sostenimento dell'ultimo esame**

### 3. corsi propedeutici

**dal 14 giugno al 16 luglio 2021**

### 4. corsi accademici

**dal 1° al 20 settembre 2021**

## 2.5 Pagamento delle tasse erariali e dei contributi di istituto

Gli studenti sono tenuti al pagamento delle tasse erariali previste dalla vigente normativa e dai contributi di istituto deliberati dal Consiglio di Amministrazione entro i seguenti termini:

### 2.5.1 Ammissioni

| contributo e/o tassa erariale  | corso        | scadenza   |
|--|--------------|--|
| - tassa erariale esame di ammissione<br>- contributo esame di ammissione | propedeutico | contestualmente alla presentazione della domanda per l'esame di ammissione |
| - contributo esame di ammissione   | accademico   |  |

### 2.5.2 Iscrizioni ad anni successivi al primo

| contributo e/o tassa erariale | corso | scadenza |
|-------------------------------|-------|----------|
|-------------------------------|-------|----------|

|  |   |   |
|--|---|---|
| <ul style="list-style-type: none"> <li>- taxa erariale di frequenza</li> <li>- contributo unico di iscrizione/frequenza e attivazione dei servizi</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- previg. ordinamento<br/>studenti che conseguono la promozione all'anno successivo mediante l'esame di promozione del corso principale o di compimento nella <b>sessione estiva</b></li> <li>- pre-accademico<br/>studenti che nella <b>sessione estiva</b> sostengono con esito positivo tutti gli esami dei corsi frequentati durante l'anno</li> <li>- propedeutico</li> </ul> | <p style="text-align: center;"><b>16 luglio 2021</b></p> <p style="text-align: center;">contestualmente alla presentazione della domanda di iscrizione ad anni successivi al primo</p>  |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>- taxa erariale di frequenza</li> <li>- contributo unico di iscrizione/frequenza e attivazione dei servizi</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- previg. ordinamento<br/>studenti che conseguono la promozione all'anno successivo mediante l'esame di promozione del corso principale o di compimento nella <b>sessione autunnale</b></li> </ul>   | <p style="text-align: center;"><b>entro 5 (cinque) giorni dalla data d'esame del corso principale</b></p> <p style="text-align: center;">contestualmente alla presentazione della domanda di iscrizione ad anni successivi al primo</p> |
|  | <ul style="list-style-type: none"> <li>- pre-accademico<br/>studenti che sostengono anche un solo esame dei corsi frequentati durante l'anno nella <b>sessione autunnale</b></li> </ul>   | <p style="text-align: center;"><b>entro 5 (cinque) giorni dalla data dell'ultimo esame</b></p> <p style="text-align: center;">contestualmente alla presentazione della domanda di iscrizione ad anni successivi al primo</p>            |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>- acconto (o rata unica) contributo annuale omnicomprensivo</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>- accademico</li> </ul>  | <p style="text-align: center;"><b>20 settembre 2021</b></p> <p style="text-align: center;">contestualmente alla presentazione della domanda di iscrizione ad anni successivi al primo</p>   |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>- contributo per il diritto allo studio universitario (E.R.S.U.)</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>- accademico</li> </ul>  | <p style="text-align: center;">Da versare in un'unica soluzione all'atto del pagamento della seconda rata dei contributi d'istituto (ultimo giorno del mese di febbraio)</p>  |

### 2.5.3 Immatricolazioni

| contributo e/o taxa erariale  | corso        | scadenza  |
|---|--------------|---|
| <ul style="list-style-type: none"> <li>- taxa erariale di immatricolazione</li> <li>- taxa erariale di frequenza</li> <li>- contributo di immatricolazione</li> <li>- contributo unico di iscrizione/frequenza e attivazione dei servizi</li> </ul> | propedeutico | contestualmente alla presentazione della domanda di immatricolazione  |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>- acconto (o rata unica) contributo annuale omnicomprensivo</li> </ul>   | accademico   | contestualmente alla presentazione della domanda di immatricolazione  |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>- contributo per il diritto allo studio universitario (E.R.S.U.)</li> </ul>  | accademico   | Da versare in un'unica soluzione all'atto del pagamento della seconda rata dei contributi d'istituto (ultimo giorno del mese di febbraio) |

### 2.5.4 Immatricolazione a corsi singoli e corsi liberi

| contributo  | corso                                | scadenza   |
|---|--------------------------------------|--|
| <ul style="list-style-type: none"> <li>- contributo immatricolazione</li> <li>- contributo frequenza</li> </ul> | Corso singolo propedeutico           | contestualmente alla presentazione della domanda di immatricolazione |
|   | Corso singolo accademico I Semestre  |  |
|   | Corso singolo accademico II Semestre |  |

|   |              |  |
|---|--------------|--|
| - contributo immatricolazione<br>- contributo frequenza | Corso libero |  |
|---|--------------|--|

### 2.5.5 Pagamenti 2<sup>a</sup> rata (saldo) del contributo di iscrizione/frequenza

| contributo e/o tassa erariale  | corso   | scadenza                           |
|--|---|------------------------------------|
| - eventuale 2 <sup>a</sup> rata (saldo) del contributo di iscrizione/frequenza | prev. ordinamento<br>[solo studenti<br>periodo medio/superiore] | ultimo giorno del mese di febbraio |
|  | accademico  |                                    |

Gli studenti che intendono diplomarsi entro la sessione straordinaria dell'anno accademico precedente e gli studenti che intendono sostenere nella medesima sessione l'ultimo esame di livello, al momento dell'iscrizione *sub-condicione* dovranno versare le tasse erariali, se dovute, e non il contributo, che sarà versato successivamente qualora lo studente non sostenga i suddetti esami entro la predetta sessione e sia in possesso dei requisiti per effettuare nuova iscrizione.

## SEZIONE 3. INTERRUZIONE, SOSPENSIONE E RINUNCIA AGLI STUDI

### 3.1 Interruzione degli studi

Lo studente che, essendo stato iscritto ad un corso accademico di primo o di secondo livello, non rinnovi l'iscrizione, conserva la possibilità di riaccedere a domanda al medesimo corso di studi per l'anno di corso successivo all'ultimo frequentato, entro i successivi tre anni accademici nel caso di corso accademico di primo livello o entro i successivi due anni accademici nel caso di corso accademico di secondo livello, fatte salve le verifiche dei crediti acquisiti, l'effettiva disponibilità del posto e l'avvenuta regolarizzazione della propria posizione amministrativa.

Nel periodo di interruzione degli studi lo studente non è tenuto al versamento delle tasse e dei contributi.

### 3.2 Sospensione degli studi

Lo studente può richiedere la sospensione degli studi per uno o più anni accademici per iscriversi e frequentare corsi di studio presso istituti di pari grado italiani o esteri. La sospensione può essere concessa dal Direttore sentito il Consiglio Accademico.

Nel periodo di sospensione degli studi lo studente non è tenuto al versamento delle tasse e dei contributi.

### 3.3 Rinuncia agli studi

Lo studente può rinunciare in qualsiasi momento al proseguimento della propria carriera, manifestando in modo esplicito la propria volontà con un atto scritto. La rinuncia è irrevocabile, tuttavia essa non esclude la possibilità di una nuova immatricolazione anche al medesimo corso di studio.

Conseguentemente alla rinuncia dello studente, dietro richiesta dello stesso il Conservatorio rilascia la certificazione della carriera svolta e dei crediti conseguiti fino a quel momento. In caso di nuova immatricolazione l'eventuale riconoscimento dei crediti acquisiti è operato dalla competente struttura didattica previa verifica della loro non obsolescenza.

### 3.4 Reimmatricolazioni con recupero della carriera pregressa

Lo studente che, a seguito di interruzione, sospensione o rinuncia agli studi, venga riammesso alla prosecuzione della carriera, è tenuto a versare il contributo di istituto relativo alla ricognizione degli studi nella misura di € 100,00 per ogni anno accademico di mancata iscrizione. Il contributo si riduce a € 50,00 per ogni anno di mancata iscrizione dovuta a:

- a. infermità gravi e prolungate dello studente (minimo sei mesi), debitamente certificate
- b. svolgimento del servizio civile
- c. per le studentesse: per l'anno di nascita di ciascun figlio.

## SEZIONE 4. TRASFERIMENTI DA ALTRO CONSERVATORIO

### 4.1 Modalità di richiesta e accoglimento del trasferimento

Lo studente può chiedere il trasferimento da altra Istituzione con domanda indirizzata al Direttore entro il 31 luglio.

Per gli studenti il cui trasferimento sia stato accolto, le strutture didattiche interessate determinano, di norma entro 60 giorni dalla ricezione della domanda, l'ulteriore svolgimento della carriera, valutando l'eventuale convalida degli esami sostenuti, il riconoscimento totale o parziale dei CFA in precedenza acquisiti e indicando l'eventuale debito formativo da assolvere.

### 4.2 Limitazioni

Per i corsi di studio a numero programmato i trasferimenti si effettuano sulla base del numero di posti disponibili.

Non sono accettate domande di trasferimento di studenti che debbano sostenere la sola prova finale per il conseguimento del titolo di studio o che abbiano sostenuto il solo esame di ammissione.

## **SEZIONE 5. ISCRIZIONI A PIÙ CORSI E INCOMPATIBILITÀ; PASSAGGI DI CORSO**

### **5.1 Iscrizioni a più corsi e incompatibilità**

È possibile l'iscrizione a più corsi appartenenti allo stesso ordinamento, o anche a ordinamenti diversi, nei seguenti casi:

1. corso propedeutico unitamente ad altro corso propedeutico (es. Pianoforte e Composizione)
2. corso propedeutico unitamente a corso di diploma accademico, di primo o di secondo livello (es. corso di diploma accademico di primo livello di Pianoforte e corso propedeutico di Composizione)
3. corso propedeutico unitamente a corso di laurea universitario
4. corso di diploma accademico, di primo o di secondo livello, unitamente a corso di laurea universitario, secondo le modalità organizzative disciplinate dal D.M. del 28/09/2011 per consentire agli studenti la doppia frequenza.

Non è consentita invece la contemporanea frequenza a due corsi di diploma accademico, sia di primo che di secondo livello, o la frequenza contemporanea di un corso di diploma accademico di primo livello e di un corso di diploma accademico di secondo livello.

### **5.2 Passaggi di corso**

#### **5.2.1 Da accademico ad accademico**

Lo studente di un corso accademico di primo o di secondo livello può chiedere in qualunque anno di corso, con domanda inoltrata al Direttore, il passaggio ad altro corso di studio di corrispondente livello attivato presso il Conservatorio, con il riconoscimento totale o parziale dei CFA eventualmente già acquisiti, ai fini del conseguimento del relativo titolo di studio.

La struttura didattica responsabile del corso di studio al quale lo studente intende trasferirsi delibera, entro 30 giorni dalla ricezione della domanda, circa il riconoscimento dei CFA conseguiti validi per il nuovo curriculum, e indica l'anno di corso al quale lo studente è ammesso. I CFA acquisiti, ma non riconosciuti validi ai fini del conseguimento del titolo di studio, rimangono comunque registrati nella carriera accademica dell'interessato.

I passaggi a corsi di studio che prevedano prove di ammissione e numero programmato sono condizionati al superamento delle relative prove di ammissione.

La presentazione delle domande di passaggio di corso deve avvenire contestualmente alla presentazione della domanda di iscrizione ad anno successivo al primo.

#### **5.2.2 Da previgente ordinamento ad accademico**

Gli studenti iscritti al previgente ordinamento possono optare per il passaggio ai corsi di diploma accademico di primo livello, previa verifica del possesso delle conoscenze e competenze richieste per l'ammissione ai corsi accademici.

Le strutture didattiche competenti, sulla base dei criteri generali stabiliti dal Consiglio Accademico, riformulano in termini di CFA gli ordinamenti didattici previgenti e le carriere degli studenti provenienti da tali ordinamenti.

La domanda di passaggio ai corsi di diploma accademico di primo livello, indirizzata al Direttore, deve essere presentata entro il 15 luglio 2021.

#### **5.2.3 Da previgente ordinamento, o preaccademico, al propedeutico**

Gli studenti iscritti ai primi anni dei corsi del previgente ordinamento, o dei previgenti corsi di formazione pre-accademica, possono optare per il passaggio ai corsi propedeutici, previo esame di verifica.

La domanda di passaggio all'ordinamento dei corsi propedeutici, indirizzata al Direttore, deve essere presentata entro il 15 luglio 2021.

Gli studenti già frequentanti l'ultimo periodo dei previgenti corsi pre-accademici sono collocati d'ufficio nei corsi propedeutici.

## **SEZIONE 6. PERIODI DI STUDIO EFFETTUATI ALL'ESTERO; RICONOSCIMENTO DEI TITOLI CONSEGUITI ALL'ESTERO**

### **6.1 Periodi di studio effettuati all'estero**

#### **6.1.1 Riconoscimento periodi di studio effettuati all'estero**

Il Conservatorio favorisce gli scambi di studenti con istituzioni italiane o estere di corrispondente livello sulla base di programmi internazionali di mobilità o di apposite convenzioni.

Lo studente ammesso a trascorrere un periodo di studio all'estero è tenuto a indicare le attività formative che intende svolgere presso l'istituzione convenzionata. Tale proposta deve essere approvata dalla struttura didattica competente sulla base di documentazione attestante le caratteristiche delle attività programmate (crediti didattici, numero di ore di lezione e di esercitazione, contenuti formativi, ecc.).

#### **6.1.2 Criteri di riconoscimento**

I periodi di studio trascorsi presso le istituzioni convenzionate sono riconosciuti allo studente in base a:

- a) CFA acquisiti mediante verifica di profitto effettuata presso l'istituzione convenzionata;
- b) frequenza effettuata presso l'istituzione convenzionata, ritenuta valida ai fini di verifica interna di profitto, anche prevedendo integrazioni ove necessarie;
- c) periodo di preparazione della prova finale per il conseguimento del titolo di studio;
- d) tirocinio e altre attività formative.

#### **6.1.3 Conversioni dei voti**

Le conversioni dei voti, secondo il sistema italiano, sono effettuate sulla base delle equivalenze approvate dal Consiglio Accademico.

#### **6.1.4 Riconoscimento delle attività formative compiute all'estero e dei relativi CFA**

Al termine del periodo di permanenza all'estero, sulla base della certificazione esibita, la struttura didattica interessata delibera il riconoscimento delle attività formative svolte all'estero. Di tali attività può essere chiesto il riconoscimento anche da parte dello studente di nuova iscrizione, all'atto dell'immatricolazione.

Le strutture didattiche interessate determinano l'ulteriore svolgimento della carriera valutando l'eventuale convalida degli esami sostenuti, il riconoscimento totale o parziale dei CFA in precedenza acquisiti e indicando, eventualmente, il debito formativo da assolvere.

### **6.2 Riconoscimento dei titoli conseguiti all'estero**

Sulla base delle disposizioni vigenti e nel rispetto delle direttive dell'Unione Europea e degli accordi internazionali, i titoli conseguiti all'estero possono essere riconosciuti ai fini della prosecuzione degli studi. Il riconoscimento è deliberato dal Consiglio Accademico, sentita la struttura didattica competente.