



CONSERVATORIO DI MUSICA LUIGI CANEPA • SASSARI

AVVISO

Presentazione piani di studio da parte degli studenti iscritti ai Corsi di diploma accademico di I e II livello

Indicazione delle attività formative a scelta dello studente

A partire dal prossimo anno accademico 2021-2022, cambieranno, in parte, le modalità per la compilazione del piano di studio. Infatti, passati a ordinamento sia i Trienni accademici di primo livello sia i Bienni di secondo livello, i rispettivi piani di studio consentono allo studente di inserire autonomamente solo le attività formative a scelta, mentre in (pochi) altri casi è prevista l'opzione tra due corsi d'insegnamento.

Per evitare quindi di ricopiare ogni volta nei moduli appositi tutti i campi disciplinari previsti nel proprio ordinamento didattico, oltre alle materie a scelta, si è pensato da quest'anno di rinnovare la modulistica, estendendo anche al Biennio la possibilità di comunicare alla Segreteria unicamente le materie a scelta e le materie opzionali.

Quindi tutti gli studenti (sia le matricole, sia gli iscritti ad anni successivi dei diplomi accademici di I e II livello), utilizzando il **MODULO A** (*comunicazione delle attività a scelta*) dovranno dichiarare quali attività formative (corsi d'insegnamento o attività dipartimentali ecc.) intendono frequentare nel prossimo anno accademico 2021-2022.

Per operare tale scelta sono fondamentali gli **ALLEGATI A, B, C** acclusi al presente avviso.

Gli Allievi del Triennio potranno scegliere tra le discipline disponibili, elencate nell'**ALLEGATO A**, e le attività seminariali, *masterclass*, produzione artistiche ecc. comprese nell'**ALLEGATO C**.

Gli Allievi del Biennio, se interessati a conseguire in forma curricolare i 24 CFA necessari per ricoprire posti di insegnamento nella scuola secondaria, potranno scegliere tra le discipline elencate nell'**ALLEGATO B**. Qualora invece non fossero interessati ad acquisire tali crediti potranno scegliere, oltre che dall'**ALLEGATO B**, anche dall'**ALLEGATO C** (contenente, come si è detto, tutte le attività programmate dai Dipartimenti e quelle, specialmente di produzione artistica, programmate dalla Direzione). Oppure, purché coerenti con il proprio percorso di studio, nel rispetto delle propedeuticità e dei contingenti di CF previsto, e possedendo, ovviamente, le capacità necessarie, potranno inserire nel proprio piano di studio, come attività formative a scelta, qualsiasi insegnamento attivato nei Bienni (purché, ovviamente, non sia compreso tra le proprie materie "obbligatorie").

Una volta compilato in tutte le sue parti con la massima attenzione e in formato elettronico il **MODULO A** (quello contenente comunicazione delle materie a scelta), va salvato in formato PDF (non è necessario firmarlo) e caricato entro l'**8 novembre**, nella propria area personale di ISIDATA (utilizzandole apposite credenziali d'accesso fornite dalla Segreteria dei Corsi accademici).

Chi invece intende modificare materie a scelta inserite nel proprio piano di studio in anni precedenti dovrà utilizzare il **MODULO B**.

Il modulo, che contiene anche le istruzioni per il suo utilizzo, serve soprattutto per chiedere il riconoscimento (o, se si vuole, la “regolarizzazione”) di attività formative a scelta già frequentate ma diverse da quelle scelte nei passati anni accademici (i motivi di queste modifiche “in corso d’opera” possono essere i più svariati: perché, per esempio, l’attività scelta non si è svolta o si è realizzata in un periodo diverso da quello programmato, perché non si è stati ammessi o non si è potuto frequentare una data *masterclass* o un laboratorio, perché non più interessati alle attività o ai corsi di insegnamento scelti, per motivi di salute ecc).

Anche il MODULO B, una volta compilato e salvato in PDF, va caricato nella propria area personale di Isidata

I **MODULI C** servono invece a richiedere il riconoscimento di attività formative già svolte o da svolgere all’università, discipline che possono essere inserite nel proprio piano di studio o come discipline a scelta o in sostituzione di discipline di conservatorio che presentano i medesimi contenuti (es. un esame universitario di Storia della musica medievale e rinascimentale può sostituire il corso di Storia e storiografia della musica del Triennio ecc.). Verranno comunque riconosciuti, di norma, per il Diplomi accademici di primo livello unicamente le discipline frequentate nei corsi di laurea di base (ossia triennali), e per i Diplomi accademici di secondo livello unicamente le discipline frequentate nei corsi di laurea magistrale/specialistica); gli esami sostenuti invece nei corsi universitari di vecchio ordinamento a ciclo unico potranno essere inseriti come materie a scelta o “in sostituzione di”, sia nei nostri Diplomi di primo livello, sia in quelli di secondo livello.

Il MODULO C può essere utilizzato anche per chiedere il riconoscimento di attività frequentate in altri conservatori o in accademie del settore AFAM ma anche di discipline frequentate nei corsi del previgente ordinamento di questo Conservatorio (es. licenza di Armonia complementare in sostituzione di Teoria dell’armonia e analisi I/II ecc.).

È possibile infine, con il medesimo MODULO, chiedere, se si è in possesso della certificazione ufficiale corrispondente, il riconoscimento di frequenza e idoneità dei corsi di lingua straniera comunitaria del nostro Conservatorio.

Anche i MODULI C (uno per ogni attività svolta all’esterno o certificazione di cui si chiede il riconoscimento), una volta compilato e salvato in PDF, vanno caricati nella propria area personale di ISIDATA, affinché un’apposita commissione possa esaminarlo e dar seguito a quanto richiesto. Chi non è interessato al riconoscimento di CF conseguiti altrove non dovrà fare assolutamente niente.

Come accennato in precedenza, negli ordinamenti didattici, è previsto per alcuni corsi di studio del Triennio e del Biennio, l’opzione tra due attività formative. Lo studente deve cioè indicare, tra due discipline in alternativa, quale inserire nel proprio piano di studio (ovviamente, se interessato, potrà inserire l’altro corso tra le materie a scelta). Tale opzione si esprime mediante il **MODULO D1 (per gli allievi del Triennio)** e il **Modulo D2 (per gli allievi del Biennio)** mettendo semplicemente una crocetta nella casella a fianco alla disciplina scelta. Una volta compilato in tutte le sue parti, anche questo, salvato in formato PFD, va caricato nella propria area personale di ISIDATA (ovviamente chi non è interessato a questa scelta non deve compilarlo).

Anche per gli studenti iscritti a tempo parziale, una facoltà concessa da quest’anno non solo agli studenti universitari (che non possono superare, tra conservatorio e università 90 CF per anno) e agli studenti-lavoratori, ma anche a quanti contestualmente frequentano una scuola secondaria di II grado e un corso accademico di primo livello presso il nostro Conservatorio, a chi presenta problemi di salute, BES, DSA o deve assistere un disabile, ci sono importanti novità.

Non bisognerà più compilare l'intero piano di studio per studenti a tempo parziale (detto anche *part-time*), indicando tutte le annualità del proprio corso di studio, ma solo la biennalizzazione dell'anno di corso (I, II o III) cui si è iscritti nell'anno accademico 2021-22.

Ciò vuol dire che nel **MODULO E** lo studente dovrà programmare un anno di corso per volta suddividendolo in due annualità per un totale di 30 CF ciascuna. Per esempio, un alunno iscritto *part-time* al primo anno del Triennio dovrà distribuire su due annualità le discipline previste dal proprio ordinamento didattico per suo il primo anno si corso, un alunno iscritto *part-time* al secondo anno, solo quelle previste per il secondo anno e così via. Ovviamente, se non ci sono modifiche da chiedere (e per questo verrà predisposta in seguito un'apposita modulistica), chi quest'anno, compilando il Modulo E, biennalizza un'annualità del proprio corso, non dovrà farlo nuovamente l'anno prossimo ma, eventualmente, fra due anni.

Si ricorda a questo proposito che le discipline che prevedono un numero di CFA inferiori a 18 dovranno essere inserite indifferentemente (e integralmente) nella prima o nella seconda annualità dell'anno di corso frequentato, quelle invece che prevedono per ciascun anno di corso un numero di CF superiore a 18 vanno divise tra le due biennalizzazioni dell'anno di corso come segue:

CAMPO DISCIPLINARE PREVISTO NELL'ORDINAMENTO DIDATTICO		PRIMA RIPARTIZIONE ANNUALE PER STUDENTI ISCRITTI <i>PART TIME</i>		SECONDA RIPARTIZIONE ANNUALE PER STUDENTI ISCRITTI <i>PART TIME</i>	
CFA	ORE DI LEZIONE	CFA	ORE DI LEZIONE	CFA	ORE DI LEZIONE
18	27	9	13	9	14
21	32	9	14	12	18
24	36	12	18	12	18

ATTIVITÀ ORIENTAMENTO E SUPPORTO PER LA COMPILAZIONE DEI PIANI DI STUDIO

Per informazioni sulla compilazione dei piani di studio e per l'individuazione delle attività formative a scelta gli studenti potranno avvalersi della consulenza *online* del prof. Gian Nicola Spanu.

È indispensabile prenotarsi (anche a piccoli gruppi, nel caso in cui si volessero chiedere informazioni di comune interesse) inviando una email (gn.spanu@conservatorio.sassari.it) **rispettando rigorosamente le seguenti norme:** 1) Indicare nell'oggetto della email: INFORMAZIONI PIANO DI STUDI. 2) Riportare nel testo della email unicamente i seguenti dati: a) Nome e Cognome, b) denominazione del corso al quale si è iscritti (non dimenticare di indicare se è compreso nel I o nel II livello o se si è iscritti a corsi singoli) c) Tipologia di informazione da ricevere (nel caso in cui si abbia bisogno di più informazioni o non si sappia esattamente cosa chiedere, scrivere "informazioni varie"), d) il giorno (o i giorni possibili) in cui si intende connettersi.

Per ottimizzare i tempi e soddisfare tutte le richieste si invitano gli interessati anzitutto a leggere con attenzione sia questo avviso e suoi allegati, sia quanto riportato nella modulistica, e a tener pronti sulla scrivania del proprio computer i documenti connessi alla richiesta di informazioni (moduli dei piani di studio parzialmente compilati, certificazioni di lingua, certificati d'esame universitari o altri diplomi ecc. eventualmente anche scansionati o fotografati) in modo da poterli

agevolmente e rapidamente condividere, se necessario, sullo schermo con il prof. Spanu.

Vi verrà inviata una email di risposta per comunicarvi il giorno e l'ora del ricevimento.

Per la connessione si dovrà utilizzare l'applicativo MeetHangouts della piattaforma G-Suite for Education. Il link per la partecipazione è il seguente: <https://meet.google.com/oyz-kpnx-fyg>

All'ora fissata per l'appuntamento basterà inserire il link nella barra degli indirizzi ed attendere l'ammissione alla riunione. NB.: Gli utenti PC o Mac, dovranno obbligatoriamente utilizzare il browser Google Chrome.

Venerdì 29 ottobre: ore 17-19
Sabato 30 ottobre: ore 12-14 • 16-18
Martedì 2 novembre: ore 17-19
Sabato 6 novembre: ore 12-14

Gli interessati dovranno obbligatoriamente caricare la modulistica nella propria area riservata della piattaforma ISIDATA entro e non oltre l'8 novembre prossimo, ma intanto dovranno iniziare a frequentare sia le attività didattiche obbligatorie relative al proprio anno di corso, sia i corsi d'insegnamento che si intende inserire nel proprio piano di studio come attività a scelta. Tutti gli studenti sono invitati pertanto a prendere attenta visione dei propri ordinamenti didattici, scaricabili, dall'area del sito del Conservatorio dedicata all'offerta formativa dei corsi accademici, sia delle comunicazioni relative alle convocazioni/avviso di inizio lezioni pubblicate, sempre sul sito, dai singoli docenti.

Colgo l'occasione per formulare a tutte le studentesse e a tutti gli studenti i migliori auguri per un proficuo e sereno anno accademico che possa segnare, dopo tante limitazioni e sofferenze, l'inizio di una ripresa radiosa e duratura.

Sassari, 29 ottobre 2021



ALLEGATI e MODULISTICA (cliccabile e scaricabile per la compilazione)

- 1) **File unico contenente gli allegati A, B, C**
- 2) [Modulo A \(comunicazione delle attività a scelta per l'a.a. 2021-2022\)](#)
- 3) [Modulo B \(modifica di attività scelte in precedenza\)](#)
- 4) [Modulo C \(riconoscimento esami universitari, di conservatorio ecc.\)](#)
- 5) [Modulo D1 \(comunicazione attività opzionabili Triennio\)](#)
- 6) [Modulo D2 \(comunicazione attività opzionabili Biennio\)](#)
- 7) [Modulo E \(piano di suddivisione delle annualità studenti part-time\)](#)



Ministero dell'Università e della Ricerca

ALTA FORMAZIONE ARTISTICA MUSICALE E COREUTICA

CONSERVATORIO DI MUSICA L. CANEPA • SASSARI

Anno accademico 2021-2022
ATTIVITA' FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE

ALLEGATO A:

**CORSI D'INSEGNAMENTO A SCELTA
PER I CORSI DI DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO**

CORSO D'INSEGNAMENTO	SETTORE ARTISTICO-DISCIPLINARE	ORE CFA	TIPOLO- GIA VA- LUTAZ.	NOTE	
Acustica musicale	COME/03 Acustica musicale	20	3	E	
Canto cristiano medievale	CODI/20 Pratica organistica e canto gregoriano	20	3	E	
Didattica della composizione	CODD/02 Elementi di composizione per Didattica della musica	50	6	E	Solo per gli iscritti ai corsi accademici di I livello di Composizione, Direzione di coro, Organo, Musica elettronica a indi- irizzo compositivo
Direzione di gruppi strumen- tali e vocali	COID/02 Direzione d'orchestra	15	3	E	
Diritto e legislazione dello spettacolo musicale	COCM/01 Organizzazione, diritto e legisla- zione dello spettacolo musicale	20	3	E	
Fondamenti di catalogazione musicale	CODM/01 Bibliografia e biblioteconomia musicale	20	3	E	
Fondamenti di storia della vocalità	CODI/23 Canto	20	3	ID	
Fondamenti di storia e tec- nologia dello strumento		18	3	E	Solo per gli iscritti ai corsi accademici di I livello di Oboe, Contrabbasso e Violino
Fondamenti di semiologia musicale	CODD/06 Storia della musica per Didattica della musica	20	3	E	
Forme della poesia per mu- sica	CODM/07 Poesia per musica e drammaturgia musicale	50	6	E	
Improvvisazione allo strumento	CODI/10 Corno	15	3	ID	Solo per gli iscritti ai corsi accademici di I livello di Corno
Improvvisazione e ornamen- tazione allo strumento	COMA/15 Clavicembalo e tastiere storiche	15	3	E	

Legislazione e organizzazione scolastica	CODD/04 Pedagogia musicale per Didattica della musica	20	3	E	
Letteratura dello strumento		12	3	ID	Solo per gli iscritti ai corsi accademici di I livello di di Corno, Fagotto e Oboe e Violino
Metodologia dell'insegnamento strumentale		18	3	E	Solo per gli iscritti ai corsi accademici di I livello di Fagotto e Contrabbasso . Lezione collettiva. L'attivazione del corso è subordinata alla presenza di un minimo di 3 studenti iscritti
Metodologia dell'insegnamento vocale	CODI/23 Canto	20	3	ID	Solo per gli iscritti ai corsi accademici di I livello di Canto
Organizzazione dello spettacolo musicale	COCM/01 Organizzazione, diritto e legislazione dello spettacolo musicale	20	3	E	
Organologia	CODM/03 Musicologia sistematica	25	3	E	
Ritmica della musica contemporanea	COTP/06 Teoria, ritmica e percezione musicale	20	3	E	Lezione collettiva. L'attivazione del corso è subordinata alla presenza di un minimo di 3 frequentanti
Semiografia musicale (della musica antica)	COTP/06 Teoria, ritmica e percezione musicale	20	3	E	
Semiografia musicale (della musica contemporanea)	COTP/06 Teoria, ritmica e percezione musicale	20	3	E	
Storia del jazz I (e II)	CODM/06 Storia del jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili	40	6	E	
Strumenti e metodi della ricerca bibliografica	CODM/01 Bibliografia e biblioteconomia musicale	25	3	E	
Tecniche di espressione e consapevolezza corporea	CODD/07 Tecniche di consapevolezza e di espressione corporea	25	3	ID	
Tecniche di lettura estemporanea		15	3	ID	Solo per gli iscritti ai corsi accademici di I livello di Fagotto e Oboe, Violino, Viola, Violoncello, Contrabbasso
Tecniche fondamentali di accompagnamento pianistico	COTP/03 Pratica e lettura pianistica	16	6	E	Solo per gli iscritti ai corsi accademici di I livello che: - abbiano già frequentato i corsi di Pratica e lettura pianistica e di Lettura del Repertorio; - siano iscritti o abbiano concluso i corsi di diploma in Pianoforte, Organo, Clavicembalo, Composizione, Direzione di coro.
Tecniche di strumentazione	CODD/02 Elementi di composizione per Didattica della musica	20	3	E	
Teoria della musica I	COTP/06 Teoria, ritmica e percezione musicale	30	3	E	
Videoscrittura musicale ed editoria musicale informatizzata	COME/05 Informatica musicale	30	3	E	

NOTE

1) Nell'eventualità che una o più delle discipline sopra elencate non vengano attivate, in accordo con la Segreteria e il Coordinatore del corso, si renderà necessario modificare la scelta della disciplina indicata nel piano di studi.

2) Possono essere scelte anche altre discipline non presenti nel suddetto elenco, nel rispetto delle propedeuticità previste dagli ordinamenti didattici (per tali informazioni consultare il Regolamento dei corsi): in questo caso la scelta sarà sottoposta alla verifica della competente commissione. Ovviamente non possono essere scelte discipline già presenti come obbligatorie nel proprio piano di studi.

ALLEGATO B

1) CORSI D'INSEGNAMENTO A SCELTA PER I CORSI DI DIPLOMA ACCADEMICO DI SECONDO LIVELLO

UTILI AL CONSEGUIMENTO DEI 24 CREDITI NECESSARI PER ACCEDERE AI CONCORSI PER L'INSEGNAMENTO DELLE DISCIPLINE MUSICALI PREVISTE NELL'ALLEGATO A) DEL D.M. 259/2017

Campo disciplinare	Ambiti disciplinari di cui all'art. 2 c. 3 del D.M. 616/2017	Settore artistico-disciplinare	Ore	CFA	Tipologia valutaz.
Fondamenti di didattica generale	a) PEDAGOGIA, PEDAGOGIA SPECIALE E DIDATTICA DELL'INCLUSIONE	CODD/04	20	3	E
Pedagogia musicale			20	3	E
Pedagogia musicale speciale e didattica dell'inclusione			20	3	E
Psicologia musicale	b) PSICOLOGIA	CODD/04	20	3	E
Fondamenti di psicologia dello sviluppo			20	3	E
Fondamenti di antropologia musicale ed etnomusicologia	c) ANTROPOLOGIA	CODD/06	36	6	E
Metodologia dell'indagine storico-musicale			20	3	ID
Fondamenti di sociologia musicale			20	3	E
Direzione e concertazione di coro	d) METODOLOGIE E TECNOLOGIE DIDATTICHE	CODD/01 CODD/02 CODD/04 CODD/05 CODD/06 CODD/07	20	3	ID
Movimento espressivo			20	3	ID
Metodologia dell'educazione musicale			20	3	E
Tecniche di arrangiamento e di trascrizione			20	3	ID
Didattica della Storia della musica			20	3	E

NOTE

Possono essere scelte anche altre discipline non presenti nel suddetto elenco, nel rispetto delle propedeuticità previste dagli ordinamenti didattici (per tali informazioni consultare il Regolamento dei corsi): in questo caso la scelta sarà sottoposta alla verifica della competente commissione. Ovviamente non possono essere scelte discipline già presenti come obbligatorie nel proprio piano di studi.

2) ALTRI CORSI D'INSEGNAMENTO A SCELTA PER I CORSI DI DIPLOMA ACCADEMICO DI SECONDO LIVELLO

Gli studenti non interessati ad acquisire crediti nell'ambito dei 24 CFA previsti dal DM 259/2017 possono inserire tra le attività formative a scelta qualsiasi altro corso d'insegnamento previsto negli ordinamenti didattici dei corsi accademici di secondo livello, nel rispetto delle propedeuticità previste, avendo i requisiti e le competenze necessarie per affrontare la disciplina e purché la scelta sia coerente con il proprio percorso formativo e non sia già prevista nell'ordinamento del proprio corso.

Inoltre, pur non essendo previsti negli ordinamenti didattici del Biennio, potranno scegliere anche i seguenti campi disciplinari.

CORSO D'INSEGNAMENTO	ORE	CFA	TIPOLOGIA VALUTAZ.	NOTE
Letteratura dello strumento	15	3	ID	Opzionabili unicamente dagli allievi dei corsi di Oboe, Fagotto, Corno, Violino
Tecniche di lettura estemporanea	15	3	ID	Opzionabili unicamente dagli allievi dei corsi di Oboe, Fagotto, Corno, Violino
Improvvisazione allo strumento	15	6	ID	Opzionabili unicamente dagli allievi dei corsi di Oboe, Fagotto, Corno, Violino
Fondamenti di storia e tecnologia dello strumento	18	3	ID	Opzionabili unicamente dagli allievi dei corsi di Oboe, Fagotto, Corno, Violino

NOTE

1) Nell'eventualità che una o più delle discipline sopra elencate non vengano attivate, in accordo con la Segreteria e il Coordinatore del corso, si renderà necessario modificare la scelta della disciplina indicata nel piano di studi.

ALLEGATO C:
ATTIVITA' EXTRACURRICOLARI

1) ATTIVITA' EXTRACURRICOLARI PROGRAMMATE DAI DIPARTIMENTI

PROGETTO N. 1	
TITOLO	ELEMENTI DI ANALISI DELLA POPULAR MUSIC
TIPOLOGIA ATTIVITÀ	Seminario
DESCRIZIONE PROGETTO	Sintetica introduzione all'analisi e allo studio della popular music (detta in Italia anche musica leggera).
DOCENTE/I	Prof. Roberto Agostini
DESTINATARI	Tutti gli iscritti ai corsi accademici del Conservatorio e Partecipanti esterni
DIPARTIMENTO	Didattica della musica
RESPONSABILE/I PROGETTO	Prof. Gian Nicola Spanu – prof. Monica Molella
CREDITI FORMATIVI (CFA)	1
ORE DI ATTIVITÀ DID./LEZIONE	10
ORE STUDIO/ATT. LABORATORIALE ECC.	15

PROGETTO N. 1 BIS	
TITOLO	ELEMENTI DI ANALISI DELLA POPULAR MUSIC
TIPOLOGIA ATTIVITÀ	Seminario + laboratorio
DESCRIZIONE PROGETTO	Sintetica introduzione all'analisi e allo studio della popular music (detta in Italia anche musica leggera) e relative attività laboratoriali in prospettiva didattica.
DOCENTE/I	Prof. Roberto Agostini
DESTINATARI	Iscritti al Biennio di Didattica della musica e Didattica dello strumento; iscritti al Triennio di Didattica della musica
DIPARTIMENTO	Didattica della musica
RESPONSABILE/I PROGETTO	Prof. Gian Nicola Spanu – prof.ssa Monica Molella
CREDITI FORMATIVI (CFA)	3
ORE DI ATTIVITÀ DID./LEZIONE	10 seminario + 8 laboratorio con supervisione (tot. 18 ore)
ORE STUDIO/ATT. LABORATORIALE ECC.	57

PROGETTO N. 2	
TITOLO	MUSICA PER TUTTI! MODELLI PER UNA DIDATTICA MUSICALE INCLUSIVA
TIPOLOGIA ATTIVITÀ	Seminario
DESCRIZIONE PROGETTO	Il seminario intende trasmettere conoscenze e linee guida per la progettazione e la didattica musicale in chiave inclusiva, presentando modelli operativi specifici (Didattica ludico-amimativa, "Musicopedia" ed "Esagramma") per il lavoro musicale anche con alunni con Bes.
DOCENTE	Prof.ssa Amalia Lavinia Rizzo – Prof.ssa Mariateresa Lietti Prof.ssa Licia Sbattella – Prof.ssa Francesca Vergani Prof. Mauro Montanari – Prof. Gabriele Rubino
DESTINATARI	Tutti gli iscritti ai corsi accademici del Conservatorio e Partecipanti esterni
DIPARTIMENTO	DIDATTICA DELLA MUSICA
RESPONSABILE/I PROGETTO	Prof. Gabriele Rubino
CREDITI FORMATIVI (CFA)	1
ORE DI ATTIVITÀ DID./LEZIONE	8
ORE STUDIO/ATT. LABORATORIALE ECC.	17

PROGETTO N. 2 BIS	
TITOLO	MUSICA PER TUTTI! MODELLI PER UNA DIDATTICA MUSICALE INCLUSIVA
TIPOLOGIA ATTIVITÀ	Seminario
DESCRIZIONE PROGETTO	Il seminario intende trasmettere conoscenze e linee guida per la progettazione e la didattica musicale in chiave inclusiva, presentando modelli operativi specifici (Didattica ludico-amimativa, "Musycopedia" ed "Esagramma") per il lavoro musicale anche con alunni con Bes. Nel Laboratorio saranno trasmesse ed esercitate strategie operative dei modelli sopracitati.
DOCENTE	Prof.ssa Amalia Lavinia Rizzo – Prof.ssa Mariateresa Lietti Prof.ssa Licia Sbattella – Prof.ssa Francesca Vergani Prof. Mauro Montanari – Prof. Gabriele Rubino
DESTINATARI	Iscritti al Biennio di Didattica della musica e Didattica dello strumento; iscritti al Triennio di Didattica della musica
DIPARTIMENTO	DIDATTICA DELLA MUSICA
RESPONSABILE/I PROGETTO	Prof. Gabriele Rubino
CREDITI FORMATIVI (CFA)	3
ORE DI ATTIVITÀ DID./LEZIONE	10 seminario + 12 laboratorio con supervisione (tot. 22 ore)
ORE STUDIO/ATT. LABORATORIALE ECC.	53

PROGETTO N. 3	
TITOLO	IL VIOLONCELLO NEL BAROCCO
TIPOLOGIA ATTIVITÀ	Master class e laboratorio
DESCRIZIONE PROGETTO	Approfondimento delle tecniche di base del violoncello e perfezionamento del repertorio. Studio ed esecuzione di brani con orchestra d'archi. Il maestro Fiorentini preparerà un gruppo di studenti del Conservatorio. La master class si concluderà con tre concerti che vedranno il maestro in veste di solista con l'esecuzione di musiche di Vivaldi e Boccherini.
DOCENTE	M° Luca Fiorentini
DESTINATARI	Violoncellisti, allievi del Conservatorio, delle scuole medie a indirizzo musicale, del liceo musicale e scuole civiche. Allievi di strumenti ad arco, ex allievi.
DIPARTIMENTO	Strumenti ad arco e a corda
RESPONSABILE/I PROGETTO	Prof. Angelo Nappi
CREDITI FORMATIVI (CFA)	3
ORE DI ATTIVITÀ DID./LEZIONE	25
ORE STUDIO/ATT. LABORATORIALE ECC.	50

PROGETTO N. 4	
TITOLO	TECNICA E INTERPRETAZIONE DELL'ARPA NEI VARI STILI
TIPOLOGIA ATTIVITÀ	Master class
DESCRIZIONE PROGETTO	La docente farà una completa analisi tecnica e interpretativa di vari autori di tutti i periodi rapportati alle capacità tecniche e interpretative degli allievi. All'interno del progetto la prof.ssa Tassini si esibirà in un concerto pubblico.
DOCENTE	M° Patrizia Tassini
DESTINATARI	Alunni di arpa del Conservatorio, docenti e allievi di arpa esterni (liceo musicale e scuole Medie ad indirizzo musicale)
DIPARTIMENTO	Strumenti ad arco e a corda
RESPONSABILE/I PROGETTO	Prof.ssa Paloma Tironi
CREDITI FORMATIVI (CFA)	3
ORE DI ATTIVITÀ DID./LEZIONE	22
ORE STUDIO/ATT. LABORATORIALE ECC.	53

PROGETTO N. 5	
TITOLO	I TIMPANI NEL REPERTORIO ORCHESTRALE
TIPOLOGIA ATTIVITÀ	Master class
DESCRIZIONE PROGETTO	Verranno analizzati sia dal punto di vista dell'esecuzione che da quello della preparazione ai fini di audizioni e concorsi. Le lezioni saranno di natura collettiva con momenti di confronto Individuale.
DOCENTE	M° Filippo Gianfriddo
DESTINATARI	Iscritti ai corsi accademici e propedeutici di Strumenti a percussione; allievi esterni e allievi del Liceo musicale.
DIPARTIMENTO	Strumenti a tastiera e percussioni
RESPONSABILE/I PROGETTO	Prof. Simone Beneventi
CREDITI FORMATIVI (CFA)	1
ORE DI ATTIVITÀ DID./LEZIONE	8
ORE STUDIO/ATT. LABORATORIALE ECC.	17

PROGETTO N. 6	
TITOLO	MASTER CLASS DI PIANOFORTE
TIPOLOGIA ATTIVITÀ	Master class
DESCRIZIONE PROGETTO	Master class di pianoforte.
DOCENTE	M° Pasquale Iannone
DESTINATARI	Allievi di Pianoforte del Conservatorio
DIPARTIMENTO	Strumenti a tastiera e percussioni
RESPONSABILE/I PROGETTO	Prof. Osvaldo N. E. Fatone
CREDITI FORMATIVI (CFA)	3
ORE DI ATTIVITÀ DID./LEZIONE	28
ORE STUDIO/ATT. LABORATORIALE ECC.	47

PROGETTO N. 7	
TITOLO	J.S BACH E IL REPERTORIO BAROCCO PER TASTIERE
TIPOLOGIA ATTIVITÀ	Master class
DESCRIZIONE PROGETTO	Master class rivolta all'interpretazione dell'opera di Bach e del repertorio per strumenti a tastiera barocco. 24 ore di lezione frontale finalizzate all'approfondimento delle prassi esecutive ed alla conoscenza dettagliata delle diverse tecniche strumentali necessarie all'interpretazione filologica del repertorio oggetto di studio. A conclusione della master class è previsto il concerto finale del Docente.
DOCENTE	M° Johannes Skudlik
DESTINATARI	Iscritti ai corsi di Pianoforte, Organo e Clavicembalo dei Corsi accademici e di quelli propedeutici
DIPARTIMENTO	Strumenti a tastiera e percussioni
RESPONSABILE/I PROGETTO	Prof. Ugo Spanu
CREDITI FORMATIVI (CFA)	3
ORE DI ATTIVITÀ DID./LEZIONE	24
ORE STUDIO/ATT. LABORATORIALE ECC.	51

PROGETTO N. 8	
TITOLO	LE DOPPIE ANCE
TIPOLOGIA ATTIVITÀ	Laboratorio
DESCRIZIONE PROGETTO	Il progetto, che si collocherà a supporto e tra le attività dei Laboratori musicali del nostro istituto, prevede lezioni individuali e collettive per la formazione di vari piccoli gruppi strumentali di ance doppie curati dai docenti di oboe e fagotto anche in collaborazione con la scuola media ad indirizzo musicale del Canopoleno e il Liceo musicale di Sassari. L'obiettivo principale è la promozione dell'oboe e del fagotto nel territorio attraverso la presentazione degli strumenti nelle scuole primarie e secondarie di 1° grado.
DOCENTI	Proff. Alberto Cesaraccio e Michele Cossu
DESTINATARI	Studenti dei corsi di flauto: accademici, preaccademici e propedeutici del Conservatorio di Sassari. Studenti esterni provenienti da altre istituzioni pubbliche e private.
DIPARTIMENTO	Strumenti a fiato
RESPONSABILE/I PROGETTO	Prof. Alberto Cesaraccio
CREDITI FORMATIVI (CFA)	3
ORE DI ATTIVITÀ DID./LEZIONE	15
ORE STUDIO/ATT. LABORATORIALE ECC.	60

PROGETTO N. 9	
TITOLO	MASTER CLASS DI FLAUTO
TIPOLOGIA ATTIVITÀ	Master class
DESCRIZIONE PROGETTO	La master class prevede una durata di almeno tre giorni, con lezioni individuali e collettive aperte All'ascolto di tutti gli studenti del Conservatorio, dedicate all'approfondimento della più importante Letteratura flautistica ma anche ad aspetti di base della pratica strumentale, quali la postura, la respirazione, i metodi di studio, che renderanno l'esperienza particolarmente proficua anche per i giovani flautisti del corso pre-accademico e propedeutico. Gli studenti interni che parteciperanno come effettivi saranno selezionati dai rispettivi docenti flauto, tutti gli altri potranno partecipare come uditori.
DOCENTE	M° Davide Formisano
DESTINATARI	Studenti di flauto dei corsi accademici, propedeutici e preaccademici. Studenti di flauto esterni di istituzioni pubbliche e private
DIPARTIMENTO	Strumenti a fiato
RESPONSABILE/I PROGETTO	Prof. Tony Chessa
CREDITI FORMATIVI (CFA)	3
ORE DI ATTIVITÀ DID./LEZIONE	15
ORE STUDIO/ATT. LABORATORIALE ECC.	60

PROGETTO N. 10	
TITOLO	MASTER CLASS DI CORNO JAZZ
TIPOLOGIA ATTIVITÀ	Master class
DESCRIZIONE PROGETTO	Approfondimento della tecnica e del repertorio per corno e di tecniche di improvvisazione jazz. Coinvolgerà gli studenti di corno e gli studenti delle classi di jazz sia a livello individuale (corno) che di gruppo. La master class si concluderà con un concerto pubblico.
DOCENTE	M° Giovanni Hoffer
DESTINATARI	Studenti di corno (come effettivi)
DIPARTIMENTO	Strumenti a fiato
RESPONSABILE/I PROGETTO	Prof. Gavino Mele
CREDITI FORMATIVI (CFA)	3
ORE DI ATTIVITÀ DID./LEZIONE	24
ORE STUDIO/ATT. LABORATORIALE ECC.	51

PROGETTO N. 10 BIS	
TITOLO	MASTER CLASS DI CORNO JAZZ
TIPOLOGIA ATTIVITÀ	Master class
DESCRIZIONE PROGETTO	Approfondimento della tecnica e del repertorio per corno e di tecniche di improvvisazione jazz. Coinvolgerà gli studenti di corno e gli studenti delle classi di jazz sia a livello individuale (corno) che di gruppo. La master class si concluderà con un concerto pubblico.
DOCENTE	M° Giovanni Hoffer
DESTINATARI	Studenti dei corsi di Jazz (come effettivi)
DIPARTIMENTO	Strumenti a fiato
RESPONSABILE/I PROGETTO	Prof. Gavino Mele
CREDITI FORMATIVI (CFA)	1
ORE DI ATTIVITÀ DID./LEZIONE	24
ORE STUDIO/ATT. LABORATORIALE ECC.	1

PROGETTO N. 11	
TITOLO	BRASS BAND DEL CONSERVATORIO
TIPOLOGIA ATTIVITÀ	Laboratorio
DESCRIZIONE PROGETTO	Costituzione della "Brass Band" del Conservatorio di Sassari. Ricerca di materiale musicale per questo tipo di organico strumentale. Prestare particolare rilievo allo studio del repertorio più rappresentativo per questo tipo di organico, delle relative prassi esecutive, anche con la finalità di sviluppare la capacità di interagire all'interno del gruppo. Approfondimento di specifiche conoscenze e competenze analitico-compositive, nonché degli aspetti storici, stilistici, estetici.
DOCENTI	M° Gavino Mele, M° Antonio Mura
DESTINATARI	Studenti dei corsi superiori delle classi di Corno, Tromba, Trombone, Eufonio, Tuba, Percussioni ma verranno coinvolti anche gli studenti., ritenuti idonei, dei corsi propedeutici.
DIPARTIMENTO	Strumenti a fiato
RESPONSABILE/I PROGETTO	Proff. Gavino Mele e Antonio Mura
CREDITI FORMATIVI (CFA)	3
ORE DI ATTIVITÀ DID./LEZIONE	30
ORE STUDIO/ATT. LABORATORIALE ECC.	45

PROGETTO N. 12	
TITOLO	MASTER CLASS DI CLARINETTO
TIPOLOGIA ATTIVITÀ	Master class
DESCRIZIONE PROGETTO	Approfondimento delle tecniche di base e del repertorio clarinetistico.
DOCENTE	M° Fabrizio Meloni
DESTINATARI	Studenti dei corsi accademici e propedeutici di Clarinetto del Conservatorio di Sassari; studenti di clarinetto degli istituti medi e superiori convenzionati con il conservatorio; ex studenti di clarinetto del conservatorio di Sassari; allievi esterni.
DIPARTIMENTO	Strumenti a fiato
RESPONSABILE/I PROGETTO	Prof. Angelo Vargiu
CREDITI FORMATIVI (CFA)	3
ORE DI ATTIVITÀ DID./LEZIONE	15
ORE STUDIO/ATT. LABORATORIALE ECC.	60

PROGETTO N. 13	
TITOLO	I CAPOLAVORI DI IGOR STRAVINSKIJ PER STRUMENTI A FIATO
TIPOLOGIA ATTIVITÀ	Produzione artistica
DESCRIZIONE PROGETTO	Il progetto riprende, in occasione dei 50 anni dalla scomparsa di Stravinskij, la possibilità di una coproduzione con il Conservatorio di Cagliari per la realizzazione del grande repertorio per strumenti a fiato del compositore.
DOCENTE	M° Gabriele Verdinelli e altri
DESTINATARI	Iscritti al Conservatorio di Sassari e Cagliari.
DIPARTIMENTO	Musiche d'insieme
RESPONSABILE/I PROGETTO	Prof. Gabriele Verdinelli
CREDITI FORMATIVI (CFA)	3
ORE DI ATTIVITÀ DID./LEZIONE	25
ORE STUDIO/ATT. LABORATORIALE ECC.	50

PROGETTO N. 14	
TITOLO	LABORATORIO DI GYROKINESIS®
TIPOLOGIA ATTIVITÀ	Laboratorio
DESCRIZIONE PROGETTO	Workshop pratico rivolto specificatamente ai cantanti, esplora moltissime tecniche di movimento e di respirazione con lo scopo di potenziare la tecnica di apnea e della fluidità del respiro, dell'uso consapevole della muscolatura indagando in profondità le tecniche di connessione della cassa toracica e il pavimento pelvico. Lo scopo del workshop è fornire all'allievo degli strumenti pratici di consapevolezza, potenziamento e connessione col proprio strumento corporeo attraverso esercizi pratici, tecniche respiratorie e vocalizzazioni in movimento
DOCENTE	M° Francesca Sassu
DESTINATARI	Allievi ed ex allievi dei corsi di Canto
DIPARTIMENTO	Canto e Teatro musicale
RESPONSABILE/I PROGETTO	Prof. Marcello Crisman
CREDITI FORMATIVI (CFA)	1
ORE DI ATTIVITÀ DID./LEZIONE	20
ORE STUDIO/ATT. LABORATORIALE ECC.	5

PROGETTO N. 15	
TITOLO	DONIZETTI E IL BELCANTO
TIPOLOGIA ATTIVITÀ	Master class
DESCRIZIONE PROGETTO	Approfondimenti del repertorio belcantistico con particolare riferimento al repertorio donizettiano.
DOCENTE	M° Cinzia Forte
DESTINATARI	Allievi/e delle classi di canto
DIPARTIMENTO	Canto e Teatro musicale
RESPONSABILE/I PROGETTO	Domenico Balzani
CREDITI FORMATIVI (CFA)	3
ORE DI ATTIVITÀ DID./LEZIONE	20
ORE STUDIO/ATT. LABORATORIALE ECC.	55

PROGETTO N. 16	
TITOLO	FORMAZIONE ATTORIALE DI BASE
TIPOLOGIA ATTIVITÀ	Laboratorio
DESCRIZIONE PROGETTO	Lezioni collettive con interventi mirati alla correzione e all'indirizzo guidato del singolo in un contesto di azione scenica di gruppo. Approfondimento delle particolarità gestuali, vocali ed espressive al fine dell'interpretazione di emozioni, stati d'animo ecc..... A conclusione del laboratorio sarà possibile offrire una esibizione pubblica degli allievi di parte del lavoro svolto.
DOCENTE	M° Massimiliano Speziani
DESTINATARI	Iscritti al Conservatorio e partecipanti esterni
DIPARTIMENTO	Canto e Teatro musicale
RESPONSABILE/I PROGETTO	Prof. Giovanni Scandella
CREDITI FORMATIVI (CFA)	1
ORE DI ATTIVITÀ DID./LEZIONE	24
ORE STUDIO/ATT. LABORATORIALE ECC.	1

PROGETTO N. 17	
TITOLO	COSA DISTINGUE UN BUON COMPOSITORE DA UN GRANDE COMPOSITORE?
TIPOLOGIA ATTIVITÀ	Seminario – laboratorio
DESCRIZIONE PROGETTO	1. Gli studenti avranno modo di presentare al m° Danielpour una propria composizione preparata nelle settimane precedenti con la supervisione del prof. Carrara. 2. Il M° Danielpour tratterà un percorso, partendo dall'analisi di autori classici e contemporanei, in cui isolerà alcuni elementi caratteristici che rappresentano, secondo il suo punto di vista, ciò che caratterizza un "grande" compositore e lo differenzia un "buon" compositore. 3. Il M° Danielpour, partendo dalle proprie opere, racconterà il suo approccio alla scrittura.
DOCENTE	M° Richard Danielpour
DESTINATARI	Studenti dei corsi di composizione del Conservatorio e partecipanti esterni
DIPARTIMENTO	Teoria, Analisi, Composizione e Direzione
RESPONSABILE/I PROGETTO	Prof. Cristian Carrara
CREDITI FORMATIVI (CFA)	3
ORE DI ATTIVITÀ DID./LEZIONE	25
ORE STUDIO/ATT. LABORATORIALE ECC.	50

PROGETTO N. 18	
TITOLO	Master class di Jazz
TIPOLOGIA ATTIVITÀ	Master class
DESCRIZIONE PROGETTO	Approfondimento del rapporto tra basso e batteria nella sezione ritmica e nel Trio Jazz. La master class coinvolgerà gli studenti sia a livello individuale che di gruppo e si potrà concludere con un concerto pubblico.
DOCENTE	Furio Di Castri
DESTINATARI	Allievi dei corsi di Jazz del Conservatorio, studenti del Liceo Musicale e partecipanti esterni.
DIPARTIMENTO	Nuove tecnologie e linguaggi musicali
RESPONSABILE/I PROGETTO	Prof. Mariano Tedde
CREDITI FORMATIVI (CFA)	2
ORE DI ATTIVITÀ DID./LEZIONE	12
ORE STUDIO/ATT. LABORATORIALE ECC.	38

2) ALTRE ATTIVITA' FORMATIVE

Descrizione attività formativa	Ore	CFA	Tipologia valut.	Note
Concerto per l'inaugurazione dell'a.a. (28 gennaio 2022)	25	1	ID	I CFA saranno attribuiti solo dagli alunni che effettivamente parteciperanno alle singole iniziative (per ulteriori informazioni scrivere ai proff. Efisio Abis [e.abis@conservatorio.sassari.it] e Antonio Mura [a.abis@conservatorio.sassari.it]) Il numero di ore è indicativo e comprende sia le ore dedicate allo studio delle parti, sia le prove, sia il concerto.
Concerto di Pasqua (8 aprile 2022)	25	1	ID	
Concerto per solista e Orchestra del Conservatorio (27 maggio 2022)	25	1	ID	
Ulteriori ed eventuali produzioni artistiche programmate nel corso dell'a.a. 2021-2022 dal Conservatorio L. Canepa	25-75	1-3	ID	Se queste attività, riguardanti produzioni musicali (solistiche o d'insieme) possibili ma non ancora programmate, non possono essere inserite, anche successivamente, tra le materie a scelta del corrente a.a., si potrà richiederne il riconoscimento (se utili al completamento del proprio piano di studi) anche in un a.a. successivo.
Due pianoforti	20	6	ID	Alla fine del corso l'idoneità verrà attribuita a seguito di una prova di esecuzione.
Laboratorio di musica contemporanea	30	3	ID	La partecipazione all'attività del Laboratorio è subordinata alla effettiva possibilità di formare organici strumentali che impegnino tutti gli studenti che abbiano scelto tale attività. Si consiglia pertanto di indicare preventivamente anche un'attività sostitutiva e di contattare il prof. Andrea Ivaldi (a.ivaldi@conservatorio.sassari.it), responsabile del Laboratorio.
Elementi di contrabbasso jazz	15	3	ID	Opzionabile solo da parte dagli studenti di Contrabbasso
Elementi di tecnica contrabbassistica tradizionale	15	3	ID	Opzionabile solo da parte dagli studenti di Contrabbasso jazz

NOTE

1) Nell'eventualità che una o più delle discipline sopra elencate non vengano attivate, in accordo con la Segreteria e il Coordinatore del corso, si renderà necessario modificare la scelta della disciplina indicata nel piano di studi.