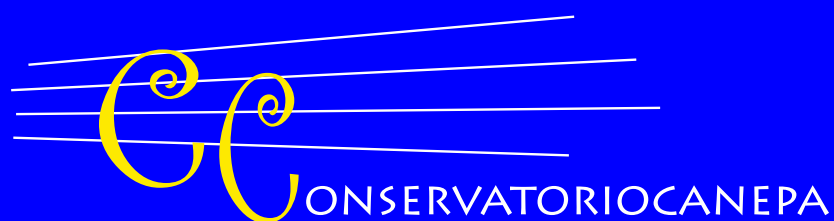


**CONSERVATORIO STATALE DI MUSICA  
LUIGI CANEPA • SASSARI**



**ELEZIONI DEL DIRETTORE  
TRIENNIO 2022 – 2025**

**LINEE PROGRAMMATICHE  
DEL CANDIDATO**

**PROF. MARIANO MELONI**

DOCENTE DI PIANOFORTE NELLO STESSO ISTITUTO DAL 1983 A OGGI  
GIÀ DIRETTORE DAL 5-6-2000 AL 3-8-2005  
ATTUALMENTE DIRETTORE IN CARICA FINO AL 31/10/22

# INDICE

<b>CURRICULUM VITAE .....</b>	<b>3</b>
<b>IL PERCHE' DI UN SECONDO MANDATO.....</b>	<b>6</b>
<b>ATTIVITÀ SVOLTA DURANTE IL MANDATO IN CORSO (2019-2022).....</b>	<b>8</b>
<b>LINEE PROGRAMMATICHE PER IL TRIENNIO 2022-2025 .....</b>	<b>31</b>
1) DIDATTICA .....	31
2) VALORIZZAZIONE DELLE PROFESSIONALITÀ DEL PERSONALE DOCENTE .....	33
3) PER I NOSTRI STUDENTI .....	33
4) OTTIMIZZAZIONE DEGLI SPAZI E DELLE ATTREZZATURE ESISTENTI .....	35
5) ACCORDI E CONVENZIONI CON IL CONSERVATORIO DI CAGLIARI, CON L'ACCADEMIA DI BELLE ARTI E L'UNIVERSITÀ DI SASSARI.....	36
6) LA FILIERA DELL'ISTRUZIONE MUSICALE: ATTIVITÀ DI ORIENTAMENTO, RAPPORTI E CONVENZIONI CON LE SCUOLE DEL TERRITORIO .....	37
7) INTERNAZIONALIZZAZIONE DEL SISTEMA AFAM. INCREMENTO DELLA PRESENZA DEL CONSERVATORIO IN AMBITO INTERNAZIONALE .....	37
8) PRODUZIONE ARTISTICA E RICERCA.....	39
9) SISTEMA BIBLIOTECARIO, MUSEI, ARCHIVI .....	39
10) TERZA MISSIONE E RAPPORTI CON IL TERRITORIO .....	40
<b>CONCLUSIONI .....</b>	<b>42</b>

**Mariano Meloni** – nato a Sassari l'8 settembre del 1959, sposato e con due figli, ha iniziato al Conservatorio di Sassari lo studio del Pianoforte all'età di undici anni sotto la guida della clavicembalista e fortepianista Andrée Darras per poi proseguirli con Gabriella Morelli, Pina Telara e Claudio Proietti con il quale si diploma col massimo dei voti e la lode al Conservatorio "A. Casella" dell'Aquila nel 1981. Si è perfezionato con i Maestri Luciano Cerroni, Piero Guarino, Bruno Mezzena per il pianoforte e con i Maestri Filippo Olivieri, Bruno Giuranna, Piero Guarino e Karl Leister per la Musica da Camera. Ha insegnato Educazione Musicale nelle Scuole Medie, Teoria, Solfeggio e dettato musicale, Lettura della Partitura per un anno (1982/83) e dal 1983 a oggi è docente di Pianoforte al Conservatorio "L. Canepa" di Sassari di cui è stato Direttore incaricato dall'anno 2000 fino all'anno 2005. E' stato eletto componente del Consiglio Accademico per tre mandati: 2005/2008, 2014/2017 e 2017/2020. E' stato rieletto alla Direzione del Conservatorio di Sassari per il triennio 2019/2022.

Nel corso della sua intensa attività artistica ha tenuto oltre 700 concerti in veste di pianista, clavicembalista e organista in varie formazioni cameristiche e corali e come solista al pianoforte nei seguenti paesi: Italia, Stato Vaticano, Austria, Francia, Germania, Gran Bretagna, Malta, Olanda, Spagna, Svizzera, Messico e Argentina.

Specializzato nella pratica dell'Accompagnamento e della Musica da Camera ha collaborato per otto anni con l'*Accademia Strumentale di Fiati di Sassari*, dal 1987 ha fondato il *Trio Mistral* e collabora dal 1992 con il coro G. Rossini di Sassari. Ha suonato con formazioni prestigiose come il "*Benthien Quartett*" di Amburgo e il "*Klaring Quartett*" di Vienna.

Premiato in Concorsi Nazionali e Internazionali è invitato regolarmente a partecipare a importanti Festivals e Rassegne Musicali. Ha tenuto corsi di perfezionamento e Masterclass di Pianoforte e Musica da Camera in Italia e in Messico.

Si è laureato nel 1996 in Discipline della Musica, Arti e Spettacolo presso la Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università di Bologna con una tesi sul Teatro Civico e la vita musicale a Sassari dal tardo '700 ai primi del '900 (Relatori proff.ri Renato di Benedetto e Lorenzo Bianconi).

Ha fatto parte di giurie di concorsi nazionali e internazionali e curato la presentazione di CD, concerti, manifestazioni ed eventi musicali. Ha inoltre scritto numerosi testi di programmi di sala per conto di diversi Enti e Associazioni. È stato spesso invitato a tenere conferenze in qualità di relatore su argomenti di carattere musicologico ed etnomusicologico.

Ha al suo attivo importanti incisioni discografiche e registrazioni dal vivo effettuate in Italia, Germania e Messico.

Per sette anni è stato Direttore della Scuola Civica di Musica di Tempio Pausania che durante il suo operato ha raddoppiato il numero di iscrizioni e incrementato l'attivazione di nuovi corsi strumentali.

Durante la sua direzione il Conservatorio di Sassari si è aperto a un continuo confronto a livello nazionale ed estero oltre che con il territorio che lo circonda grazie all'istituzione degli scambi internazionali del progetto Erasmus, la collaborazione con altri conservatori, con l'Accademia di Belle Arti e con l'Università. Per quanto riguarda l'Offerta Formativa sono stati istituiti i nuovi Corsi Ac-

cademici di I e di II Livello, alcuni innovativi come il Triennio di Etnomusicologia, il Triennio di Musica e Nuove Tecnologie, il Triennio di Jazz.

L'Istituzione si è inoltre trasformata come richiesto dalla Legge 508 in una struttura specializzata e qualificata di produzione artistica. Vastissima l'attività musicale prodotta che ha dato spazio anche alla musica antica, alla musica contemporanea, al jazz, ai convegni, alle conferenze musicologiche ed alla ricerca. E' stata formata nel 2002 un'Orchestra Filarmonica del Conservatorio che in meno di due anni e mezzo ha tenuto più di quaranta concerti in ambito regionale ed estero anche sotto la guida di prestigiosi direttori come Umberto Benedetti Michelangeli, Massimo Pradella, Augusto Vismara, Pietro Borgonovo, Ernesto Gordini e Aurelio Canonici. Con un concerto dell'Orchestra è stata inaugurata nel 2003 con il tutto esaurito la Sala Sassu. Grazie ad ulteriori contributi regionali e comunali orchestra e coro hanno potuto realizzare nel 2004 un'applaudita tournée di nove concerti in Argentina. Sono stati invitati personaggi di rilievo nel panorama musicale internazionale che si sono esibiti ed hanno tenuto delle prestigiose Master Class come Andrea Lucchesini, Alirio Diaz, Giorgio Gaslini, Bruno Canino, Luca Benucci, Franco Oppo e altri.

A titolo esemplificativo si ricordano alcune tra le più significative produzioni realizzate dal Conservatorio durante la sua direzione:

Realizzazione in prima esecuzione assoluta di "*Le marteau sans maître*" di Pierre Boulez

Concerto d'inaugurazione del Clavicembalo Plozner.

Messa in scena al Teatro Civico de "*Il piccolo Spazzacamino*" di Benjamin Britten. Due recite con teatro esaurito.

Concerto al Teatro Bibiena di Mantova del quintetto Jazz del Conservatorio nell'ambito della 3° rassegna nazionale edizione Jazz dell'Autunno musicale del Conservatorio di Mantova

Concerto in omaggio alla memoria di Pietro Sassu con musiche di Doro, Dapelo, Oppo

Concerti Sinfonici-corali di inaugurazione degli anni accademici 2003-2004 e 2004-2005

Omaggio a Luciano Berio a cura del Laboratorio di Musica contemporanea

Omaggio a K. Stockhausen con l'esecuzione di "*Kreuzspiele*" e "*Kontakte*".

Allestimento della Messa da Requiem di W. A. Mozart in collaborazione con la Corale Luigi Cane-pa di Sassari e la Brigata Sassari in ricordo dei caduti di Nassyria. 5 concerti in ambito regionale.

Allestimento della Messa da Requiem di Mozart nella Cattedrale di San Nicola in concomitanza con le esequie solenni del papa Giovanni Paolo II. Una delle poche Istituzioni AFAM in tutt'Italia che ha realizzato un'iniziativa di così ampia portata a livello nazionale.

Esecuzione integrale delle sonate per pianoforte di Beethoven; Prokofiev, Scriabin, dell'opera per pianoforte a quattro mani di E. Satie, dell'opera pianistica di Chopin e di Brahms, delle opere per pianoforte e orchestra di Chopin, delle opere da camera con pianoforte di Brahms (in collaborazione con il Conservatorio di Cagliari).

Oltre un centinaio di concerti tenuti dagli allievi, dai docenti, dall'Orchestra Filarmonica del Conservatorio e da vari gruppi strumentali e corali.

È stata attivata la convenzione con l'ERSU (Ente regionale per gli studi universitari). Sono stati istituiti corsi di formazione iniziale per Bibliotecari e Premi di studio annuali per gli studenti.

Sono stati ottenuti degli importanti contributi finanziari come il Contributo regionale annuale della RAS Regione Autonoma della Sardegna del quale dal 2003 per diversi anni il Conservatorio ha continuato a beneficiare.

Negli ultimi anni, come in passato, ha accompagnato al pianoforte decine di studenti di vari corsi a esami e saggi di studio e ha partecipato diverse volte in qualità di pianista alle stagioni concertistiche dei Mercoledì del Conservatorio. In seno al dipartimento di Strumenti a Tastiera e Percussioni ha ideato e realizzato l'esecuzione integrale delle Sonate e Fantasie complete per pianoforte di Franz Schubert e l'esecuzione integrale dell'opera pianistica (solistica, a quattro mani e due pianoforti) e della musica da camera con pianoforte di Claude Debussy. Tra il mese di settembre e ottobre 2019 col dipartimento di strumenti a tastiera in qualità di coordinatore ha proposto e realizzato il progetto dal titolo: *La Musica di J. S. Bach Tra Pianoforte, Clavicembalo, Organo e Percussioni*.

Durante il suo ultimo mandato da direttore che si concluderà il 31 ottobre 2022 il Conservatorio ha attivato il Biennio di Musica e Nuove tecnologie, il nuovo Biennio di Musiche d'insieme, ha adottato un nuovo regolamento didattico (il testo base che norma il funzionamento dell'Istituzione) assolutamente necessario dopo il passaggio a ordinamento dell'intera offerta formativa del comparto accademico e dei corsi propedeutici, in modo da ottimizzare, armonizzare e aggiornare alla situazione presente una serie di direttive emanate nell'ultimo decennio. Di conseguenza è stato riscritto, semplificato e adottato il regolamento dei corsi accademici e di quelli propedeutici, nonché quello dei contributi e tasse.

A partire dall'anno accademico in corso il Conservatorio di Sassari dopo oltre vent'anni ha potuto ampliare notevolmente il proprio organico da 78 a 86 docenti. Anche l'organico del personale non docente è stato sensibilmente ampliato con l'aggiunta di due nuovi collaboratori, due assistenti e due coadiutori.

Nonostante la pandemia sono stati realizzati numerosi concerti cameristici e sinfonici di alto livello. Insieme al Conservatorio di Cagliari lo scorso anno è stato realizzato il progetto "Notturmi Contemporanei"

Con voto unanime del Consiglio regionale (con 51 voti favorevoli su 51) è stata Istituita l'Orchestra Regionale dei Conservatori della Sardegna con legge n. 3 del 2022.

*Care Colleghe, Cari Colleghi*

I risultati raggiunti nel triennio che volge al termine e la necessità di completare importanti progetti relativi all'organizzazione e all'ampliamento dell'offerta formativa, al miglioramento e al potenziamento delle strutture e degli strumenti didattici, ai rapporti con il territorio, mi motivano e incoraggiano a candidarmi alla direzione della nostra istituzione anche per il prossimo mandato.

Certo, la pandemia, dalla quale ora, gradualmente, stiamo uscendo ha condizionato non poco il funzionamento del Conservatorio già a pochi mesi dal mio insediamento, ma non gli ha certo impedito di svolgere la sua principale missione: quella di formare e guidare i propri allievi al raggiungimento degli obiettivi artistico-culturali e alla realizzazione dei progetti di vita di ciascuno di essi. A pochi giorni dall'interruzione di ogni attività didattica in presenza, infatti, siamo riusciti a organizzare un sistema efficace di lezioni a distanza (migliorato costantemente anche con il reperimento di sistemi di comunicazione più potenti e più adatti all'attività musicale), imparando un po' tutti, da un momento all'altro, a trovare e sperimentare metodi d'insegnamento diversi dai soliti. Consci del fatto che l'alternativa, in quella situazione, era "il niente", ci siamo dati da fare, con il pieno supporto del Sottoscritto e di tutti gli organi di governo, per proseguire, certo con difficoltà e talvolta sbagliando (e poi correggendo il tiro), pur consapevoli che comunque, certo per cause non dipendenti dalla nostra volontà, i risultati non sarebbero stati gli stessi garantiti da una didattica "normale". E proprio in base a quest'ultima considerazione abbiamo fatto in modo, sempre nel pieno e rigoroso rispetto della normativa di contenimento e prevenzione del contagio, di riprendere ove possibile, gradualmente, le lezioni in presenza. I numerosi e tempestivi provvedimenti adottati dal Conservatorio di Sassari durante il lockdown sono stati presi come modello da diverse istituzioni Afam italiane.

I risultati, al netto della situazione contingente e critica, si sono visti: in piena epidemia i nostri ragazzi si sono esibiti in numerosi concerti solistici, cameristici e/o sinfonici di alto livello; numerosi sono stati i diplomi e di alta qualità la preparazione evidenziata da quanti hanno concluso il loro percorso accademico di triennio e biennio e, tutto sommato anche gli abbandoni scolastici, nel corso di questi tre anni, pur con una leggera flessione, si sono mantenuti nella media del periodo precedente.

Nel frattempo si è provveduto a riorganizzare il funzionamento dell'istituzione sfruttando anche la possibilità di lavorare in videoconferenza: così abbiamo potuto riscrivere e adottare **con voto unanime di tutto il Consiglio Accademico** un nuovo **Regolamento Didattico** (il testo base che norma il funzionamento dell'Istituzione), approvato anche dal Ministero dell'Università e assolutamente necessario dopo il passaggio a ordinamento dell'intera offerta formativa del comparto accademico e dei corsi propedeutici, in modo da ottimizzare, armonizzare e aggiornare alla situazione presente una serie di direttive emanate nell'ultimo decennio, contenute nel precedente regolamento didattico e in altre successive delibere non del tutto concordanti tra esse o con la normativa attuale. Di conseguenza è stato riscritto, semplificato e adottato il **Regolamento dei Corsi Accademici** e il **Regolamento dei Corsi Propedeutici**, nonché quello dei contributi e tasse (**Regolamento in materia di tasse, contributi e imposte dovute dagli studenti**, in vigore a partire dall'anno accademico 2021-2022, approvato in via definitiva dal Consiglio di Amministrazione con delibera n. 37 del 18 settembre 2021).

E tutto ciò grazie alla costante e fattiva collaborazione degli organi di governo dell'Istituzione, in primo luogo il Consiglio Accademico, il Consiglio di Amministrazione, il vicedirettore prof. Stefano Melis e i delegati e collaboratori della direzione.

Infatti, come promesso, ho sempre cercato di portare avanti il mio mandato all'insegna della collegialità, della collaborazione tra organi di governo e delle deleghe a colleghi competenti, attivi, autonomi, nei loro rispettivi campi, e responsabili, uno staff di cui sono orgoglioso, che ringrazio e che, in gran parte, a partire dal vicedirettore, mi sostiene anche in questa nuova candidatura insieme anche a molti validissimi nuovi colleghi nominati solo da pochi mesi nel nostro istituto ma che hanno comunque avuto modo di apprezzare il nostro impegno e quel clima di serenità che contraddistingue la nostra Istituzione.

Nel mio precedente programma elettorale ero consapevole e la normativa vigente conferma questa consapevolezza, che avrei dovuto svolgere un ruolo di servizio in questa istituzione e ho cercato di trasmettere ai colleghi la mia *idea* di conservatorio. Idea che non è cambiata poiché un direttore non può *promettere* in termini assoluti, perché tra la proposta e la sua realizzazione dovrà democraticamente interpersi un percorso deliberativo basato sul confronto e sull'efficace discussione nelle sedi e nei modi appropriati.

Per proseguire nel raggiungimento del principale obiettivo del nostro lavoro (la formazione e la crescita umana e professionale degli allievi), il funzionamento degli organi istituzionali e l'azione del direttore dovranno pertanto continuare a basarsi su collegialità, trasparenza e una migliore comunicazione efficace e tempestiva.

Continuo a credere in una direzione presente e dinamica capace di coordinare tutti gli organi di governo, i dipartimenti e i propri collaboratori, che presti attenzione ai bisogni di tutti gli allievi e dei docenti e che, come finora si è fatto, valorizzi le energie, le competenze e le intelligenze che offrono il nostro corpo docente, nella certezza che solo il lavoro d'équipe, associato a un clima relazionale sereno, sia essenziale per garantire alla nostra Istituzione la migliore resa didattico-organizzativa.

Inoltre, trovandosi al vertice della locale "filiera dell'istruzione musicale", il Conservatorio è chiamato a svolgere il proprio ruolo formativo nel segmento accademico e in quello dei corsi propedeutici pre-AFAM, curando, nel contempo, i rapporti con le altre agenzie formative (scuole medie a indirizzo musicale, licei musicali, scuole civiche ecc.) cui pertiene la formazione musicale di base e intermedia, per concorrere con esse alla capillare diffusione della cultura musicale nel territorio. Nondimeno vanno proseguite, estese e potenziate le attività di orientamento per assicurare al nostro Istituto un'utenza sempre più numerosa e competente in tutti i corsi di studio (con una particolare attenzione a quelle specialità strumentali non previste o scarsamente rappresentate nella scuola media e nei licei).

Ritengo che la collaborazione sistematica, la creazione di percorsi e di curricula integrati con altre istituzioni d'alta cultura italiane ed estere rappresenti un fattore imprescindibile di qualificazione, così come la sperimentazione di nuove metodologie, lo sviluppo dell'interdisciplinarietà e dell'interculturalità, la ricerca, l'attività artistica, la creazione di nuove figure professionali, la produzione di materiali didattici e artistici, il potenziamento di campi d'eccellenza come ad esempio quello della musica elettronica e della musica jazz che quest'anno hanno visto un ampliamento d'organico di ben sei nuovi insegnamenti.

Sarà opportuno mantenere fattivi rapporti di collaborazione con le diverse realtà locali (private e pubbliche), con le fondazioni, con l'associazionismo musicale, con le scuole civiche ecc. per far sì

che il Conservatorio possa integrarsi sempre più nel contesto economico produttivo, culturale e sociale del territorio. L'azione con le altre realtà scolastiche è altresì fondamentale per soddisfare le aspettative occupazionali e professionali degli allievi e anche per offrire loro l'opportunità di sviluppare adeguate competenze, capacità organizzative e operative, responsabilità e solidarietà.

È mio profondo desiderio che questa Istituzione possa continuare ad avvalersi, qualora ottenga nuovamente la vostra fiducia, dell'esperienza da me maturata in oltre otto anni di direzione, otto anni di Consiglio Accademico e in quarant'anni di insegnamento.

## **ATTIVITÀ SVOLTA DURANTE IL MANDATO IN CORSO (2019-2022)**

I risultati e i traguardi raggiunti dall'Istituzione in meno di tre anni durante il mio mandato possono testimoniare che quanto avevo progettato e sottoposto alla vostra attenzione è stato in gran parte attuato. Ciò che resta è in programmazione e si dovrebbe realizzare entro il 31 ottobre 2022.

A beneficio di tutti i colleghi, e in particolare di coloro che hanno preso servizio solo quest'anno e che stanno svolgendo un lavoro eccellente, elenco qui di seguito ciò che è stato fatto per il nostro Conservatorio dall'inizio del mese di novembre 2019 ad oggi:

### **DIDATTICA E OFFERTA FORMATIVA**

Tra i vari e importanti risultati raggiunti, mi preme ricordare che a partire dall'anno accademico in corso il Conservatorio di Sassari dopo oltre vent'anni ha potuto ampliare notevolmente il proprio organico da 78 a 86 docenti. Un riconoscimento dovuto anche in base a precise proiezioni sullo sviluppo del Conservatorio e sulla "domanda" di iscrizione ai vari corsi di studio che compongono l'offerta formativa. Queste le nuove cattedre riconosciute e decretate ufficialmente dal Ministero dell'Università:

*Acustica Musicale*

*Batteria e Percussioni Jazz*

*Canto Jazz*

*Chitarra Jazz*

*Composizione Jazz*

*Musica da Camera*

*Pratica e Lettura Pianistica*

*Trombone*

Inoltre è stata convertita una delle due cattedre di *Oboe* in *Sistemi, Tecnologie e Linguaggi di programmazione per la Multimedialità*

Anche l'organico del personale non docente è stato sensibilmente ampliato con l'aggiunta di due nuovi collaboratori, due assistenti e due coadiutori.



### **Sono state redatte in tutto ben 21 Graduatorie di Istituto:**

1. ACCOMPAGNAMENTO PIANISTICO
2. ACUSTICA MUSICALE
3. CHITARRA
4. DIREZIONE DI CORO E REPERTORIO CORALE PER DIDATTICA DELLA MUSICA
5. FLAUTO
6. TECNOLOGIE E LINGUAGGI DI PROGRAMMAZIONE PER LA MULTIMEDIALITA'
7. VIOLA
8. VIOLINO
9. TEORIA DELL'ARMONIA E ANALISI
10. TROMBONE

### **Graduatorie finalizzate all'individuazione di esperti esterni di:**

1. Batteria e percussioni jazz,
2. Canto Jazz
3. Chitarra jazz
4. Clarinetto Jazz
5. Lingua straniera comunitaria (Inglese)
6. Pianoforte Jazz
7. Sassofono Jazz
8. Storia del Jazz, delle musiche improvvisate e audio tattili
9. Tecniche di espressione e consapevolezza corporea
10. Basso Tuba
11. Trombone

**Attivazione Piattaforma MF Classroom per lezioni di didattica a distanza con qualità idonea alla trasmissione di esecuzioni musicali solistiche.**

**Attivazione Piattaforma Echomuses per lezioni di didattica a distanza con qualità idonea alla trasmissione di esecuzioni musicali di insieme.**

### **LA FILIERA DELL'ISTRUZIONE MUSICALE, ATTIVITA' DI ORIENTAMENTO, RAPPORTI E CONVENZIONI CON LE SCUOLE DEL TERRITORIO**

- Rinnovo Convenzione con il Liceo Musicale "D.A. Azuni" di Sassari
- Nuova Convenzione con il Liceo Canopoleno di Sassari dall'anno 2020
- Nuova Convenzione con la Scuola Civica di Marrubiu dall'anno 2022
- Varie convenzione per offrire l'alternanza scuola-lavoro tra cui l'ultima Convenzione PCTO del 13/05/2022 con il Liceo Musicale "D.A. Azuni" di Sassari

Essendo al vertice della locale "filiera formativo-musicale", il Conservatorio nonostante le difficoltà incontrate in due anni di pandemia, ha svolto un ruolo di primissimo piano nel concorrere, assieme

alle istituzioni del territorio che a vario titolo sono impegnate nell'istruzione musicale di base, alla capillare diffusione della cultura musicale, contribuendo ad accrescere le opportunità per i giovani di accostarsi a questo ambito di studi anche nella prospettiva di una loro continuazione in ambito accademico.

In continuità con quanto fatto negli scorsi anni, il Conservatorio si è rapportato con tutto il territorio regionale, in particolare con quello del Centro-Nord Sardegna, potenziando ulteriormente le risorse da destinare all'orientamento, per assicurare al nostro Istituto un'utenza in possesso di competenze e abilità adeguate per l'accesso ai corsi di studio dei diversi ordinamenti e livelli compresi nell'offerta formativa. La via, già sperimentata con successo, prevedeva, oltre alla presentazione e capillare pubblicizzazione di tali corsi in occasione delle scadenze per la presentazione delle relative domande di ammissione, la realizzazione di una fitta rete di stretti rapporti con le diverse istituzioni formativo-musicali (scuole medie a indirizzo musicale, licei musicali, scuole civiche, bande, corali, scuole private ecc.), prevedendo la possibilità, ove possibile, di suggellare le collaborazioni con la stipula di apposite convenzioni (come è stato fatto con il Liceo Canopoleno). Queste collaborazioni si sono sostanziate soprattutto nella ricerca di concrete forme di cooperazione didattica finalizzate a stabilire un effettivo coordinamento curricolare tra i percorsi di studio delle varie istituzioni e quelli del Conservatorio.

Si è voluto proseguire nella via già intrapresa della ricerca di sempre nuove ed efficaci strategie di coinvolgimento per attrarre l'attenzione di potenziali futuri nostri studenti, attraverso la realizzazione di diversi tipi d'iniziativa come, ad esempio, l'attivazione di laboratori musicali per la realizzazione di specifici progetti educativi, la promozione di attività formative per l'avvio alla pratica strumentale in particolare per strumenti (come l'oboe, il fagotto, l'organo, il clavicembalo, il contrabbasso, il trombone, il basso tuba, il violino ecc.) poco richiesti e/o assenti nei percorsi di studio delle scuole medie ad indirizzo musicale e delle altre istituzioni formative.

Per migliorare l'efficacia dell'orientamento, si sono organizzate visite guidate del Conservatorio rivolte a gruppi di studenti provenienti da altre istituzioni, e sono stati realizzati con successo appositi incontri presso le altre scuole (Licei musicali di Sassari, Olbia, Nuoro, Oristano, e diverse altre scuole civiche di musica del territorio), con lo scopo di far conoscere le opportunità formative offerte dal Conservatorio. Durante tali incontri è stata associata l'esecuzione di concerti e/o lezioni-concerto che hanno visto il coinvolgimento dei nostri studenti, in particolare nelle *performances* di gruppo. Sono state sperimentate inoltre nuove modalità di coinvolgimento nelle nostre attività formative e di produzione artistica (in particolar modo per gli studenti dei licei musicali) di giovani che studiano in altre istituzioni, e che potranno diventare nostri studenti.

## **INTERVENTI A FAVORE DEGLI STUDENTI**

Con decreto del Presidente del Conservatorio del 19 marzo 2020, unico in Italia, per l'anno accademico 2019-20 – segnato, come tutti sapete, dalle note conseguenze della pandemia da Covid-19 e da un lungo periodo di chiusura del nostro Istituto alle lezioni in presenza – in deroga al regolamento in materia di tasse e contributi, a sostegno degli studenti sono stati ridotti gli importi dei contributi annuali e sono stati sospesi i termini di pagamento fino al 30 settembre e abbattute le indennità di mora sui contributi.

Con decreto del Presidente n. 38 del 10/11/2021 è stato redatto e pubblicato il Nuovo Regolamento per l'assegnazione di Borse di Studio finalizzate all'avviamento professionale che sostituisce il vecchio datato 2008.

Sono state aumentate a 8 le Borse di Studio per addetto agli impianti audio-video.

**Sono state Istituite nuove Borse di studio per l'avviamento professionale:**

8 Borse di Studio per addetto al supporto nell'organizzazione e allestimento di attività di produzione artistica del Conservatorio.

4 Borse di Studio per addetto al supporto archivistico negli uffici amministrativi e didattici.

A partire dall'anno accademico 2019-2020 sono state assegnate le prime **menzioni d'onore** agli esami finali di laurea degli studenti meritevoli dei corsi accademici.

## **CONCERTI SVOLTI DAGLI ALLIEVI DEL CONSERVATORIO NEL TERRITORIO**

- Concerto gruppo d'archi Nughedu San Nicolò (SS) 22 dicembre 2019\*\*
- Concerto Trio Lieto Incanto Nule (SS) 3 gennaio 2020\*\*
- Intervento quartetto d'archi in occasione della Giornata della Memoria organizzata dal comune di Sassari al Teatro Comunale il 27 gennaio 2020
- Intervento quartetto d'archi Koeso Cortile della Provincia 1 maggio 2020 (Realizzazione filmato professionale dal titolo "Omaggio alla Sardegna" in occasione della festa della lavoro realizzato durante il lockdown e trasmesso in Streaming")
- Intervento musicale in ricordo del 42° anniversario della legge Basaglia, Sassari Sala degli Specchi del Palazzo della Provincia 14 maggio 2020
- Concerto del "Trio in opera" per la Rassegna "Musica al Polo" Sassari Anfiteatro Polo Tecnico Devilla 27 luglio 2020
- Concerto del gruppo jazz "Entropy Projet" per la Rassegna "Musica al Polo" Sassari Anfiteatro Polo Tecnico Devilla 31 luglio 2020
- Concerto pianista Alessandro Viridis per la Rassegna "Musica al Polo" Sassari Anfiteatro Polo Tecnico Devilla 1 agosto 2020
- Concerto del quartetto Koeso per la Rassegna "Musica al Polo" Sassari Anfiteatro Polo Tecnico Devilla 26 agosto 2020
- Esibizione quartetto d'archi "Malu" in occasione del Convegno "Asinara l'isola liberata" tra memoria e speranza, Stintino (SS) Museo della tonnara 3 ottobre 2020
- Concerto on-line 15 marzo 2021 Sala Sassu in collaborazione con l'associazione culturale Ma...donne, Università di Pavia e altri enti (evento promosso per focalizzare l'attenzione sul tema della violenza contro le donne)
- Concerto del quartetto d'archi Koeso per la stagione "I grandi interpreti della Musica" organizzata dalla Cooperativa Teatro e/o Musica Sassari Teatro Verdi 15 giugno 2021
- Intervento Cortile della Provincia per le Celebrazioni della Festa della Repubblica Sassari 2 giugno 2020

- Intervento Cortile della Provincia per le Celebrazioni del 75° anniversario della Repubblica Italiana Sassari 2 giugno 2021
- Intervento quartetto di Violoncelli Aula Magna dell'Università di Sassari 17 luglio 2021 in occasione della cerimonia in ricordo dell'intellettuale sardo Camillo Bellieni
- Concerto per Associazione Auser in occasione della chiusura dell'anno accademico 2020-21 Sala Auser Sassari 25 giugno 2021
- Intervento quartetto di Violoncelli Bonannaro (SS) 8 Settembre 2021
- Concerto Conferenza/spettacolo allievi di canto in collaborazione con l'Università di Sassari per la notte dei Ricercatori (European researches' night) Sassari Piazza Università 24 settembre 2021
- Intervento celebrazioni festa dei carabinieri Sassari Chiesa di San Pietro in Silki 20 novembre 2021
- Concerto allievi di jazz per Associazione Auser, Sala Auser Sassari 27 novembre 2021
- Intervento in collaborazione con L'Accademia di Belle Arti di Sassari in Sala Sassu alla presenza del Ministro dell'Università Maria Cristina Messa (ottetto di Fiati) 3 dicembre 2021
- Interventi vari Museo Masedu alla presenza del Ministro dell'Università Maria Cristina Messa Sassari 3 dicembre 2021
- Francesco Miscera (pianoforte) in collaborazione con Ente Concerti di Oristano 5 dicembre 2021
- Concerto quartetto di violoncelli per Associazione Soroptmist Sassari Villa Mimosa 10 dicembre 2021
- Concerto realizzato durante la cerimonia di consegna delle onorificenze alle vittime del terrorismo organizzato in collaborazione con la Prefettura di Sassari Sala Sassu 20 dicembre 2021
- Intervento Sala Circolo sassarese, Sassari 4 marzo 2022 in occasione della presentazione dei libri dell'Onorevole Emanuele Fiano
- Intervento per celebrazioni festa della Polizia locali Questura di Sassari 12 aprile 2022
- Intervento Festival letterario di Gavoi (NU) 1-3 Luglio 2022
- Invito dell'Università per edizione 2022 per la notte dei Ricercatori (European researches' night) 30 settembre 2022
- Concerto Chiara Cagnoni (Chitarra) in collaborazione con Ente Concerti di Oristano programmato 2 Ottobre 2022

\*\*Per i concerti di Nughedu e Nule sono stati stanziati contributi comunali

- Inoltre, sempre durante il lockdown, realizzazione delle musiche per la produzione del video-tutorial diffuso a livello nazionale dal titolo "Salutiamoci bene" composte dallo studente accademico di musica elettronica Francesco Corrias. Il progetto ha coinvolto sette atenei italiani tra cui il nostro Conservatorio.

- Nell'ambito del FESTIVAL ARTESCIENZA ECOFORME Conflitti e solidarietà dell'espressione creativa (ideato nel 1993 dal Centro Ricerche Musicali) presso il Goethe-Institut Roma 9-19 luglio, 1,2 ottobre 2022, tra i Video Musicali d'Autore saranno presenti i lavori di tre allievi del Corso Accademico di Musica Elettronica del nostro Conservatorio:  
Andrea Biosa "*Mechanical III*",  
Michela Pilo "*Lucidum Aether*"  
Alfredo Puglia "*Collapsed*"
- Invito studenti del corso di jazz per tre interventi distinti in tre distinti concerti al Festival Internazionale Cala Gonone Jazz – 35° edizione 25-27 luglio 2022 in forma di collaborazione e partenariato con il Conservatorio di Sassari.

## **INCLUSIONE DEGLI STUDENTI CON DISABILITA' E DSA**

Negli ultimi anni un numero sempre più crescente di studenti con disturbi specifici di apprendimento si è iscritto nei Conservatori e negli Istituti Superiori di Studi Musicali; è necessario, quindi, mettere in atto le strategie idonee (misure dispensative e compensative previste per legge) per dare agli studenti la possibilità di seguire in modo più proficuo il percorso di studi musicali.

Il Conservatorio di Sassari si è dimostrato da subito sensibile e attento all'inclusione degli studenti con disabilità e DSA tenendo conto dei riferimenti fondamentali a tutela degli studenti di cui sopra:

- Legge 5 febbraio 1992, n. 104;
- riferimenti per percorsi didattici personalizzati D.P.R. 8 marzo 1999 n. 275;
- Nota Ministeriale 26/A del 5.01.2005 Fruizione delle misure in relazione alla diagnosi specialistica;
- Legge 170/2010 (con indicazione di strumenti compensativi e dispensativi) "Nuove norme in materia di disturbi specifici di apprendimento in ambito scolastico";
- Linee guida per il diritto allo studio degli alunni e degli studenti con DSA nelle scuole di ogni ordine e grado, Università e Conservatori di musica: D.M. n. 5669 del 12.07.2011.

il Conservatorio ha così ampliato la propria offerta formativa anche attraverso momenti di studio, di confronto e di condivisione.

Eventi organizzati nell'ultimo triennio dal DIPARTIMENTO DI DIDATTICA DELLA MUSICA:

### **2019: SEMINARI SU "BISOGNI EDUCATIVI SPECIALI":**

- 13 novembre La musica e l'inclusione scolastica. I musicisti con DSA e la legge 170/2010.  
Prof. Alessandro Lamantea Sala Guarino

### **2022:**

- Seminario Musica per tutti! Modelli per una Didattica Musicale Inclusiva Interventi di: Prof. M. Montanari (Musicopedia, pratica e lettura nella didattica musicale inclusiva) - Prof.ssa Amalia Lavinia Rizzo (come rendere inclusivo l'insegnamento dello strumento musicale) - Prof.ssa Licia Sbattella (Esagramma: Educazione orchestrale inclusiva).

Dallo scorso anno il Conservatorio “L. Canepa” è entrato a far parte del "Coordinamento Nazionale dei Delegati per le Disabilità e i DSA dei Conservatori di Musica", approvato dalla Conferenza dei Direttori dei Conservatori di Musica il 14.10.2021, nominando referente nazionale per il Conservatorio di Sassari la Prof.ssa Monica Molella docente di Elementi di Composizione per Didattica della Musica ed esperta in disabilità.

Il Coordinamento ha come obiettivo primario quello di assicurare una concreta inclusione degli studenti con disabilità, DSA E BES, nei loro percorsi formativi con una politica e linee di indirizzo comuni, favorendo lo scambio di informazioni ed esperienze tra le diverse istituzioni pur mantenendo l'autonomia di ogni singolo conservatorio.

I nostri allievi sono pertanto a conoscenza della figura del referente Prof.ssa Molella alla quale fanno riferimento per l'organizzazione dei loro percorsi nei singoli corsi, per l'organizzazione degli esami e misure compensative, per un tramite con i docenti, per indicazioni sulle certificazioni e per come eventualmente strutturare il proprio percorso di studi.

Attraverso le indicazioni del **Decreto Ministeriale 752 del 30 giugno 2021** - Criteri di ripartizione del Fondo attività di orientamento e tutorato studenti AFAM, ci stiamo già occupando di predisporre le strategie (orientamento, formazione docenti, seminari, convegni, Tutor, sportello psicologico, specifica segreteria studenti) e di programmare l'acquisto di strumenti necessari al proficuo percorso di studi e alla realizzazione degli obiettivi indicati dal D.M. di cui sopra prevedendo:

- attività di tutorato svolto da personale selezionato tramite apposito bando
- formazione e informazione per il corpo docente e amministrativo con specifico riferimento ai temi dell'inclusione delle persone con disabilità o con disturbi specifici di apprendimento
- acquisto di strumenti di sintesi vocale e/o programmi di video scrittura con correttore ortografico
- produzione di materiale didattico musicale, e testuale in Braille
- attivazione o potenziamento delle attività di counseling psicologico di supporto agli studenti
- interventi infrastrutturali e di ammodernamento delle dotazioni per la didattica finalizzati all'eliminazione di eventuali barriere che limitino la mobilità
- supporto agli iscritti ai corsi finalizzato alla definizione del proprio piano di studi

È prevista anche la costituzione di un Gruppo di Ricerca formato dal referente e da docenti dell'Istituzione, con competenze specifiche, per approfondire le tematiche riguardanti disabilità, DSA, BES e la ricerca.

Un percorso di riflessione che necessariamente coinvolgerà le metodologie didattiche per e verso gli studenti, e un'attenzione ai bisogni che porterà ad un Conservatorio inclusivo.

## ATTIVITA' DI PRODUZIONE ARTISTICA

### I Concerti dell'Orchestra Sinfonica del Conservatorio

- Concerto di Inaugurazione dell'Anno Accademico 2019-20 Sassari Teatro Comunale 17 Gennaio 2020
- Concerto al "Teatro del Carmine" di Tempio Pausania (SS) 18 gennaio 2019 (Replica)\*\*
- Partecipazione dell'Orchestra Sinfonica in Coproduzione con la Cooperativa Teatro e/o Musica di Sassari allo Spettacolo Teatrale "Quelli di Via Politeama" Sassari Teatro Verdi 31 gennaio 2020. (lo spettacolo ripercorre tre momenti tipici della storia del Teatro Verdi)
- 1 febbraio 2020 (Replica)
- Concerto di Inaugurazione dell'Anno Accademico 2020-21 Sassari - Teatro Verdi 16 aprile 2021 Trasmesso in diretta Streaming dall'emittente Videolina
- Concerto Orchestra d'Archi realizzato in collaborazione con associazione "Dolci Accenti" per l'inaugurazione del II Festival Internazionale "Note senza tempo" Sassari Chiesa Santa Maria di Betlem 18 settembre 2020
- Concerto Sassari Teatro Comunale 27 maggio 2021
- Concerto Sassari Teatro Comunale 28 maggio 2021 (Replica)
- Concerto Teatro Eliseo Nuoro 9 luglio 2021 In occasione delle celebrazioni per il 150° Anniversario della nascita del Premio Nobel Grazia Deledda\*\*.
- Concerto Teatro Mario Ceroli Porto Rotondo (OT)\*\*
- Concerto San Teodoro (OT) 12 luglio 2021\*\*
- Concerto Alghero (SS) Cattedrale Santa Maria 24 luglio 2021\*\*
- Concerto Orchestra d'Archi Sassari Piazza d'Italia per i festeggiamenti dei 130 della Nuova Sardegna 18 settembre 2021
- Concerto Orchestra d'Archi realizzato in collaborazione con associazione "Dolci Accenti" in apertura del III Festival Internazionale "Note senza Tempo" Sassari Chiesa di Santa Maria di Betlem 23 ottobre 2021
- Concerto di Inaugurazione dell'Anno Accademico 2021-22 Sassari Teatro Comunale 28 gennaio 2022
- Concerto delle Orchestre d'Archi del Liceo Azuni e del Conservatorio, Sassari Chiesa di Santa Maria di Betlem 5 marzo 2022 (progetto dal titolo "Viaggio tra le sonorità dell'orchestra d'archi")

- Concerto di Pasqua Chiesa di Santa Maria Sassari 8 aprile 2022
- Concerto Sassari Teatro Comunale 27 maggio 2022
- Concerto Orchestra d'Archi programmato in collaborazione con l'associazione "Dolci Accenti" in apertura del IV Festival Internazionale "Note senza Tempo" Sassari Chiesa di Santa Maria di Betlem 24 settembre 2022

\*\*Per i concerti di Tempio Pausania, Nuoro, San Teodoro, Porto Rotondo e Alghero hanno stanziato contributi per un importo superiore a 20.000 Euro e la Regione Autonoma della Sardegna grazie alle attività realizzate dall'Orchestra ha stanziato nel mese di dicembre 2021 un ulteriore contributo di 100.000 Euro

Nel mese di settembre 2022 dal 12 al 19 è prevista la realizzazione di un importante progetto di registrazione di un CD per la casa discografica NAXOS dedicato a musiche di Ennio Porrino e Giovanni Salviucci eseguite dall'Orchestra Sinfonica del Conservatorio diretta da Andrea Raffanini. Il progetto sarà in parte finanziato dalla Fondazione di Sardegna.

Inoltre sempre a proposito di attività orchestrale, nell'anno in corso con voto unanime del Consiglio regionale (con 51 voti favorevoli su 51) è stata Istituita l'Orchestra Regionale dei Conservatori della Sardegna con legge n. 3 del 2022. Essa rappresenta un unicum nel sistema italiano AFAM. Questo importante traguardo epocale, al quale la direzione ha dedicato lungo impegno e continua dedizione, concretizza un progetto ideato da oltre un anno e costruito pazientemente nel corso nel tempo con grande impegno e determinazione dai due Conservatori e da diversi esponenti del mondo della cultura regionale. L'importo finanziato dalla Regione è di 300.000 euro annuali per il prossimo triennio per un totale di 900.000 euro.

**L'Orchestra Regionale dei Conservatori della Sardegna** costituisce la creazione di un'orchestra del sistema dell'Alta formazione musicale italiana formata dai **migliori giovani studenti delle due più importanti istituzioni musicali sarde** e si propone di far conoscere e praticare il grande repertorio sinfonico dal '700 a oggi e in particolare quello dei compositori della nostra Isola.

L'attività prevede stages di preparazione e di formazione orchestrale tenuti da professionisti del settore e una serie di concerti sotto la direzione di maestri di chiara fama. Per i nostri studenti saranno opportunità di studio altamente professionalizzanti che li vedranno impegnati nello studio e nell'esecuzione di programmi musicali impegnativi.

L'Orchestra, inoltre, svolgerà una attività di rappresentanza istituzionale nelle ricorrenze regionali, nazionali e potrà avere visibilità e un ruolo da protagonista anche in ambito internazionale.

IL PRIMO CONCERTO IN ANTEPRIMA DI QUESTA ORCHESTRA SI È TENUTO IL 28 APRILE 2022 A CAGLIARI NELLA SALA DEL CONSIGLIO REGIONALE IN OCCASIONE DEI FESTEGGIAMENTI PER "SA DIE DE SA SARDIGNA".



## **Tre Rassegne Concertistiche “I Mercoledì del Conservatorio” (Anni 2020-2021-2022)**

Dal 5 Febbraio 2020 al 26 ottobre 2022 sono stati programmati e realizzati in Sala Sassu e in altri spazi dell’Istituto una cinquantina di concerti solistici e cameristici con il coinvolgimento di circa **sessanta studenti**, una trentina di docenti e oltre venti partecipazioni esterne tra ex allievi, ex docenti, docenti, progetti Erasmus ecc. Dall’anno scorso alcuni concerti sono stati realizzati anche in spazi esterni come il Concerto d’organo del collega Davide Mariano che si è esibito nel mese di luglio nella Cattedrale di Santa Maria ad Alghero, e che verrà riproposto anche quest’anno, e il concerto per tromba e organo tenuto nella Chiesa di San Giuseppe a Sassari dai colleghi Antonio Mura e Davide Mariano il 25 maggio 2022. Si è rivelata una formula vincente che contiamo di mantenere anche per i prossimi anni.

### **ALCUNI DEI CONCERTI DEL CONSERVATORIO**

- Concerto dell’Arpista Victor Hartobanu Sala Sassu Maggio 2021
- Concerto dell’organista M° Johannes Skudlik Sassari Basilica del Sacro Cuore maggio 2021
- Concerto in collaborazione con il Conservatorio di La Vall d’Uixo (Spagna) 29 ottobre 2021 Sala Sassu
- Concerto dell’Arpista Patrizia Tassini 16 giugno 2022 Sala Sassu

### **PROGETTO MUSICA NOVA:**

#### **Rassegna MusicaNova 2021 Idee, esperienze & linguaggi del nostro tempo**

##### **V Edizione Sassari 9 Ottobre – 29 Novembre 2021:**

CONCERTO IN OCCASIONE DEL CONVEGNO PIETRO SASSU VENT’ANNI DOPO (9 OTTOBRE 2021 SALA SASSU)  
Ensemble di Musica contemporanea

INSTALLAZIONI MULTIMEDIALI INTERATTIVE (30 OTTOBRE – 30 NOVEMBRE 2021 AULA 1)

BEETHOVEN VS STRAVINSKY. CLASSICISMO E NEOCLASSICISMO 30 OTTOBRE 2021 SALA SASSU  
Ensemble di fiati La Rosa dei Venti

CONCERTO ACUSMATICO: MUSICHE DI IVAN FEDELE (3 NOVEMBRE 2021 SALA SASSU)

MASTERCLASS DI COMPOSIZIONE DI IVAN FEDELE (4 NOVEMBRE)

PIANO LAB SHARING. Strategie elettroacustiche per un pensiero compositivo aumentato (29 novembre sala sassu)

#### **Rassegna MusicaNova 2022 Idee, esperienze & linguaggi del nostro tempo**

##### **VI Edizione Sassari 1 Febbraio – 14 Giugno 2022:**

\*\*STAGE DEI COMPONENTI DELL’ ENSEMBLE XIEMA, FRANKFURT (Formazione giovanile del Modern Ensemble di Francoforte) Tecniche strumentali e linguaggi espressivi della musica contemporanea 1 - 4 FEBBRAIO 2022 SALA SASSU

**\*\*CONCERTO ENSEMBLE XIEMA, FRANKFURT 4 FEBBRAIO 2022 SALA SASSU**

CONCERTO DELL'ENSEMBLE HYBRID 17 FEBBRAIO 2022 SALA SASSU

MASTERCLASS DI SILVIA LANZALONE "Suoni scolpiti – Musica disseminata, dalle sculture sonore alla web-opera" 27 APRILE 2022 SALA GUARINO

CONCERTO DUE PIANOFORTI ANDREA IVALDI E ANNA REVEL 19 MAGGIO 2022 SALA SASSU

SEMINARIO DI FRANCESCO GIOMI: Improvvisazione elettroacustica: Fondamenti e training 6 GIUGNO 2022 SALA SASSU

CONCERTO DI FRANCESCO GIOMI & IVANA BUSU: KEVLAR+, Improvvisazione elettroacustica per due performer 6 GIUGNO 2022 SALA SASSU

LABORATORIO DI IMPROVVISAZIONE ELETTRACUSTICA: M° FRANCESCO GIOMI 7 GIUGNO 2022 SALA SASSU

CONCERTO DELL'ENSEMBLE DI MUSICA CONTEMPORANEA DEL CONSERVATORIO DI SASSARI 10 GIUGNO 2022 SALA SASSU

CONCERTO DELL'ENSEMBLE DI MUSICA CONTEMPORANEA DEL CONSERVATORIO DI SASSARI 19 GIUGNO 2022 AUDITORIUM SCUOLA CIVICA DI MUSICA NUORO (REPLICA)

CONCERTO DELL'ENSEMBLE DI FIATI "LA ROSA DEI VENTI" E DEL CORO DA CAMERA DEL CONSERVATORIO 14 GIUGNO 2022 SALA SASSU

**\*\*Attività finanziate dalla Fondazione Banco di Sardegna per 15.000 Euro**

## **ATTIVITA' DIPARTIMENTALI**

### **Didattica della Musica**

- Seminario introduttivo al Metodo Kodaly
- Ammaestramento meccanico o sviluppo creativo? L'insegnamento del pianoforte (o di qualsivoglia strumento) in età infantile: tendenze e suggestioni.
- Seminari introduttivi agli strumenti, ai repertori e alle prassi esecutive nel Rinascimento e nel Barocco
- Elementi di analisi della Popular Music Seminario e Laboratorio Didattico, da marzo a giugno 2022
- Musica per tutti! Modelli per una didattica musicale inclusiva, Seminario e Laboratorio da marzo a giugno 2022

Obiettivi Seminario: approfondire il tema dell'inclusione nelle attività didattiche musicali

Obiettivi Laboratorio: acquisire strategie e competenze specifiche per gestire percorsi didattici inclusivi con alunni con DSA

## Canto e Teatro Musicale

- Masterclass di Canto tenuta dal Baritono Alberto Gazale, gennaio 2021 "Il fraseggio nell'evoluzione della parola verdiana"
- Laboratorio di respirazione controllata e gestione del movimento corporeo 2021
- Workshop di GYROKINESIS applicata al canto 21-23-25-27-29 settembre 2021
- Masterclass soprano Cinzia Forte (approfondimento del repertorio belcantistico con particolare riferimento a G. Donizetti) 2-5 febbraio 2022
- Laboratorio di formazione attoriale di base di Massimiliano Speziani 2022
- Laboratorio di GYROKINESIS periodo da definire 2022

## Strumenti a Tastiera e percussioni

- Le Percussioni nel repertorio orchestrale Masterclass di Emiliano Rossi, percussionista Orchestra Sinfonica Nazionale della RAI. 4-5 febbraio 2020
- Masterclass Pianoforte - M° Roberto Prosseda 2021
- Masterclass Pianoforte - M° Pasquale Iannone 19-22 maggio 2021
- Masterclass "le composizioni per tastiera di J. S. BACH, tra analisi e prassi esecutive" M° Johannes Skudlik 4-5-6 maggio 2021
- Masterclass I timpani nel repertorio dal Barocco al Contemporaneo M° Filippo Gianfriddo 11 gennaio 2022
- Masterclass Pianoforte, Clavicembalo e Organo - M° Johannes Skudlik 19-21 maggio 2022
- Masterclass Pianoforte - M° Pasquale Iannone 24-27 maggio 2022

## Strumenti ad Arco

- Masterclass di Gianmaria Melis sui Passi Orchestrali e sulla Preparazione delle Audizioni e dei Concorsi in Orchestra
- "Gli archi solisti e l'orchestra da camera" Masterclass tenuta dal M° Pavel Berman
- Masterclass Contrabbasso - M° Gabriele Raghianti 2021
- L'Insegnamento Dinamico e di gruppo per gli Strumenti ad Arco Il lavoro di Paul Rolland e Sheila M. Nelson 2021
- Masterclass di Chitarra - M° Domenico Lafasciano 1-2 aprile 2021
- Masterclass di Arpa M° Viktor Hartobanu 14-15 maggio 2021
- Masterclass "I timpani nel repertorio orchestrale" M° Filippo Gianfriddo 15 dicembre 2021
- Masterclass e Laboratorio Il Violoncello nel barocco M° Luca Fiorentini 20-25 aprile 2022
- Masterclass Arpa M° Patrizia Tassini "Tecnica e interpretazione nei vari stili" 17-18-19 Maggio 2022

## **Strumenti a Fiato**

- Masterclass di tromba dei maestri Andrea Tofanelli e Tim Hagans 2021
- Masterclass di oboe M° Di Rosa 2021
- Laboratorio “Le doppie ance” da novembre 2021 a ottobre 2022
- Masterclass di clarinetto M° Fabrizio Meloni 9-11 marzo 2022
- Masterclass di flauto M° Davide Formisano 21-24 marzo 2022
- Laboratorio Orchestra di Corni della provincia di Sassari da gennaio a giugno 2022
- Laboratorio Brass Band del Conservatorio da gennaio a ottobre 2022
- Masterclass di corno M° Giovanni Hoffer ottobre 2022

## **Musiche d’Insieme**

- Progetto Beethoven - Lezioni in forma di seminari in collaborazione con il Conservatorio G.P. Palestrina Cagliari
- I capolavori di Igor Stravinsky per strumenti a fiato ottobre 2022 in collaborazione con il Conservatorio di Cagliari

## **Musiche e Nuove Tecnologie**

- CompMusic: un approccio multiculturale al Music Computing. Masterclass di Xavier Serra 2021
- Di cosa parliamo quando parliamo di suono? Masterclass di Dario Painsi 2021
- Masterclass compositore Ivan Fedele novembre 2021
- Masterclass con il M° Fabrizio Bosso 2022
- Masterclass Jazz M° Furio di Castri 20-21 maggio 2022

## **Teoria e analisi, composizione e direzione**

- Percorsi ragionati di analisi e composizione assistiti dall'informatica. Modelli e strategie compositive nella "Technique de mon langage musical" di O. Messiaen. Le formalizzazioni in linguaggio di programmazione Open Music (OM). Masterclass ed esercitazioni informatiche. 2021
- Seminario laboratorio di Composizione M° Richard Danielpour (Cosa distingue un buon compositore da un grande compositore?) da gennaio a maggio 2022
- Progetto Sassari in coro “Festival corale 2021-2022”

## PROGETTI IN COLLABORAZIONE CON ALTRE REALTÀ DEL TERRITORIO

### PROGETTO NOTTURNI CONTEMPORANEI IN COLLABORAZIONE CON IL CONSERVATORIO DI CAGLIARI

EDIZIONE 2021 OTTO CONCERTI (4 A CAGLIARI E 4 A SASSARI)

EDIZIONE 2022 REALIZZAZIONE IN PROGRAMMAZIONE DAL 14 GIUGNO AL 1 AGOSTO

#### **PROGETTO: “Viaggio tra le sonorità dell’Orchestra d’Archi”**

Il progetto “*Viaggio tra le sonorità dell’Orchestra d’Archi*” nasce dalla collaborazione delle due istituzioni musicali cittadine: il Liceo Classico, Musicale e Coreutico “D. A. Azuni” e il Conservatorio di Musica “L. Canepa” ed è quindi dedicato alle fasce di Istruzione della Scuola secondaria superiore e Accademica.

I responsabili e ideatori del progetto sono il Prof. Davide Soddu (referente Liceo musicale) e la Prof.ssa Clara Antoniciello (referente Conservatorio).

L’idea è scaturita dalla volontà di promuovere ulteriori attività artistico-culturali per le future generazioni di musicisti attraverso l’esperienza della “musica d’insieme”, in un reciproco scambio di competenze e lavoro sinergico tra le due istituzioni.

Il percorso che i ragazzi hanno affrontato si è articolato attraverso lo studio di uno specifico repertorio per “Orchestra d’archi” e ha visto impegnati circa 40 allievi facenti parte delle orchestre d’archi delle rispettive formazioni del Liceo Musicale.

L’articolazione del progetto ha previsto:

- studio del repertorio a sezioni e con le orchestre separate guidate dai rispettivi docenti
- prove d’insieme con le orchestre riunite
- concerto finale

Il repertorio scelto ha spaziato dal barocco al contemporaneo in maniera che gli allievi possano confrontarsi con le varie prassi esecutive relative a diversi periodi storici.

Per la parte contemporanea sono eseguite due Composizioni scritte per l’occasione da due studenti del Triennio accademico di Composizione della classe del M° Marco Quagliarini.

Il Concerto finale si è svolto sabato 5 marzo 2022 alle ore 20, presso la Chiesa di Santa Maria di Betlem a Sassari. Il progetto sarà ripresentato e programmato anche nei prossimi anni.

- Convegno dal titolo “Pietro Sassu 20 anni dopo” in collaborazione con l’associazione Labo-rintus 8-9 Ottobre 2021 Sala Sassu
- Presentazione del volume “**Italian reception of J.S.Bach**” nell’ambito del III Festival Internazionale di Musica antica “Note senza tempo” Sala Sassu 23 ottobre 2021
- In collaborazione con JSBach.it Società Bachiana italiana, Finale concorso CBT Giovani Sassari, Sala Sassu 1 giugno 2022. La commissione di valutazione è formata da tre interpreti e didatti di fama internazionale: il clavicembalista e fortepianista Enrico Baiano (Conservatorio di Avellino), l’organista Francesco di Lernia (Conservatorio di Foggia) e il pianista Andrea Padova (Conservatorio di Parma).

- IV Edizione CAVART-Estrazioni culturali 2022 “Soundscapes as Landmarks” – Installazione sonora ex cava di tufo Sennori (SS) 19 giugno 2022
- Il Conservatorio ha firmato un protocollo d’intesa con la Fondazione ACCADEMIA Casa di popoli, culture e religioni per la condivisione di iniziative e programmi comuni in campo musicale e artistico. Si prevedono attività di studio, ricerca sui codici musicali tradizionali e locali; condivisione del patrimonio bibliotecario; organizzazione di convegni, seminari e altre attività di diffusione delle conoscenze in campo artistico; partecipazione a progetti di ricerca anche attraverso il coinvolgimento di altre istituzioni accademiche.
- **Collaborazioni con l’Associazione culturale musicale Ellipsis di Sassari**
- l’Istituzione, sulla base di specifica approvazione assunta dal Consiglio Accademico in data 23 aprile 2021 ha realizzato una collaborazione nell’anno accademico 2020-2021 con l’Associazione Culturale Musicale Ellipsis di Sassari, in occasione della rassegna “I concerti di primavera” e di altre attività, con particolare riferimento al concerto del M° Eric Aubier, tenuto il 29 maggio 2021, e agli incontri “Conoscere gli strumenti”, dedicati al pubblico scolastico del territorio.
- l’Istituzione, sulla base di specifica approvazione assunta dal Consiglio Accademico in data 15 febbraio 2022 ha programmato una collaborazione nell’anno accademico 2021-2022 con l’Associazione Culturale Musicale Ellipsis di Sassari, in occasione della rassegna “I concerti di primavera” e di altre attività, con particolare riferimento ai concerti dei Maestri Francesco Di Rosa e Fabrizio Meloni, Davide Formisano, Maurizio Barboro e Claudio Proietti, Antonino Cicero e Fabrizio Mocata, Pasquale Iannone, previsti nei giorni 10, 22 e 31 marzo, 26 aprile e 23 maggio 2022.

## **BIBLIOTECA Triennio 2019-2022**

Nel triennio 2019-2022 la nostra Biblioteca ha conosciuto un significativo potenziamento delle risorse documentarie, sia dal punto di vista fisico che digitale.

Se da un lato la lunga emergenza sanitaria ha ridotto l’afflusso degli utenti in sede, dall’altro lato la biblioteca ha potuto godere dell’opportunità di ampliare la propria offerta bibliografica.

In generale il Covid ha costretto a ripensare il ruolo delle biblioteche nel mondo dell’informazione; a riorganizzare i servizi e le risorse in alternativa a quelli tradizionali; a modernizzare la propria struttura tecnologica; a potenziare le infrastrutture preposte alla didattica e alla ricerca.

### **Solidarietà digitale**

Nella primavera del 2020, durante i primi drammatici mesi di lockdown e di conseguente chiusura del Conservatorio, la Biblioteca ha testimoniato vicinanza e supporto ‘virtuale’ allo studio e alla ricerca, fornendo alla propria utenza una selezione di risorse disponibili in rete sulla letteratura musicologica e sulla musica digitalizzata, grazie al programma ***Solidarietà digitale***, indetto dal Ministero

per l'innovazione tecnologica e la digitalizzazione. I più importanti editori musicali, nazionali ed internazionali, hanno temporaneamente reso 'open' le loro banche dati e hanno fornito accesso gratuito al proprio catalogo digitale: dalla LIM a JStor, dalla EBSCO al Grove music online ecc.

### **Banche dati in abbonamento consultabili da remoto**

Prima della pandemia le risorse online offerte dalla biblioteca erano rappresentate unicamente dal *RILM* (Répertoire international de Littérature musicale), consultabile esclusivamente in sede. Con il **DM 86 del 20/05/2020** e il successivo **DM 294 del 14/7/2020**, aventi per oggetto rispettivamente il potenziamento delle infrastrutture tecnologiche e l'acquisto di dispositivi digitali da parte degli Istituti AFAM, è stato possibile rafforzare il settore delle risorse elettroniche mediante l'acquisizione

- di un server dedicato per lo storage, la gestione e la condivisione delle risorse digitali anche da remoto;
- di 3 ulteriori postazioni pc;
- di **5 risorse elettroniche consultabili "da remoto"** accessibili alla pagina web <http://www.conservatorio.sassari.it/informatizzazione/> dietro richiesta di credenziali.
  - Al *RILM Abstracts of Music Literature with full text*, già attivo dal 2018, sono stati aggiunti
  - *JStor*, banca dati tra le più importanti a livello internazionale. L'abbonamento alla sezione "JStor Music Collection" include l'indicizzazione di 77 riviste musicali consultabili full text;
  - *Grove Music Online*, la principale enciclopedia musicale al mondo, che offre una copertura completa sulla musica, sui musicisti, sulla produzione musicale in una prospettiva accademica;
  - *RIPM (Répertoire international de la presse musicale)*, database internazionale che indicizza i periodici musicali 'storici' dei secoli XVIII, XIX, e prima metà XX;
  - *Classical Score Library*, la raccolta di partiture digitali edita da Alexander Street.

La consultazione "da remoto" di queste banche dati elettroniche è un vanto del nostro Conservatorio, uno sforzo informatico e tecnologico senza precedenti, risultato del lavoro sinergico tra la prof.ssa Marilde Cavuto, il prof. Gian Carlo Grandi e l'informatico Livio Solinas. Numerosi gli attestati di stima e gli apprezzamenti da parte dei conservatori italiani impegnati nel medesimo sforzo tecnologico.

### **Abbonamento a periodici scientifici**

A partire dal 2020 è stata aggiornata la lista di abbonamenti ai periodici musicali per il triennio 2020-2022, preferendo periodici di carattere accademico e scientifico rispetto a quelli di carattere divulgativo:

- Acta musicologica
- Fontes artis musicae
- Il Fronimo
- JAMS Journal of the American Musicological Society
- Musica/Realtà
- Music & Letters
- MusikTexte
- 19th- Century Music
- Rivista di analisi e teoria musicale

- Rivista internazionale di musica sacra
- Rivista italiana di musicologia + Fonti musicali italiane
- Il Saggiatore musicale
- Studi musicali
- The World of music (new series).

### **Borse di studio per “Addetto ai servizi della biblioteca”**

Nel corso del 2021, insieme agli studenti vincitori della borsa di studio per “Addetto ai servizi della biblioteca”, è stata creata l’emeroteca ora ospitata nell’aula 3.

Tutto il posseduto dei periodici musicali, per un totale di 134 testate tra omaggi e abbonamenti, è stato riordinato, censito tramite un apposito database elettronico e ricollocato.

Attualmente, con i borsisti vincitori del bando 2022, si sta procedendo alla riorganizzazione del settore della letteratura musicale, suddividendo il posseduto per distinte discipline musicologiche.

### **Acquisti librari**

A partire dal 2020 il Ministero della Cultura - ha stanziato fondi – **DM 267 del 4/6/2020, DM 191 del 24/5/2021 e DM 8 del 14/1/2022** – destinati a sostenere l’editoria attraverso contributi per l’acquisto di libri da parte delle biblioteche. La biblioteca ha partecipato ai bandi ed è risultata beneficiaria di € 5.000,95 nel 2020 e di € 9.204,87 nel 2021. Per il 2022 la cifra utilizzabile sarà intorno a € 7.500.

Gli acquisti hanno riguardato la letteratura musicologica più recente, le opere in edizione facsimilare, le edizioni internazionali della Oxford University Press e della Brepols, le opere omnia, gli spartiti per canto e pianoforte in edizione critica, i volumi su analisi, computer music e musica elettronica, oltre a diverse edizioni di musica a stampa per percussioni, viola, arpa, ecc.

### **Collaboratore di Biblioteca**

Sotto la mia direzione e su mia proposta è stato cancellato il provvedimento che prevedeva il “congelamento” della cattedra di Bibliografia e biblioteconomia musicale in caso di trasferimento della docente. A mio avviso una scelta importante che sottolinea l’importanza della figura del docente-bibliotecario, affiancato – e non sostituito – da figure di supporto. Il docente-bibliotecario (CODM01) è il responsabile della biblioteca: progetta e sviluppa le raccolte, elabora spazi e servizi all’utenza, produce metadati, descrive e indicizza i documenti. Collaboratori e assistenti, al contrario, svolgono “servizi” e attività in stretta “collaborazione” col docente-bibliotecario, condividendo le responsabilità relative alla corretta gestione e conservazione del patrimonio librario, musicale, sonoro e multimediale.

Inoltre la delibera del Consiglio d’Amministrazione n. 22 del 1/7/2020 ha approvato la proposta del Consiglio accademico di conversione di un posto di docente di I fascia in un posto di collaboratore Area Terza destinato alla biblioteca.

### **Spazi utilizzati**

Il deposito della biblioteca è la sala attigua al front office. In esso è custodita la quasi totalità del suo patrimonio bibliografico: le edizioni di musica a stampa utili alle classi di strumento, le collezioni, i monumenta, le opere omnia, le edizioni critiche e facsimilari, le donazioni, l’etnomusicologia, le monografie di arte e letteratura sarda, il fondo Canepa e il fondo Oppo, la discografia. Una raccolta



pregevole che si è andata moltiplicando nel corso degli anni grazie a un'attenta politica degli acquisti frutto della capacità di selezione, di analisi e di organizzazione delle pubblicazioni svolta dalle docenti di bibliografia e biblioteconomia musicale che si sono avvicinate negli anni nella direzione della biblioteca. Un patrimonio bibliografico che, seppur mancando di fondi storici e antichi, possiede una precisa fisionomia, capace di rinnovarsi e di inserirsi proattivamente nella contemporaneità, che si pone in ascolto dei desiderata della propria utenza istituzionale, composta da docenti e studenti del Conservatorio, senza dimenticare la simbiosi con il territorio che lo ospita

## **INTERVENTI DI MANUTENZIONE STRUMENTI E ATTREZZATURE**

**manutenzione ordinaria e accordatura dei pianoforti.** La somma necessaria alla copertura di questo fondamentale servizio è stata incrementata in occasione dell'ultima gara di aggiudicazione della fornitura del servizio, al fine di consentire un maggior numero di interventi annuali.

**Clavicembalo Plozner Aula 8 (Revisione completa e restauro)**

**Clavicembalo a un manuale aula 23 (Revisione completa e restauro)**

**Celesta Aula 38 (Revisione completa e restauro)**

## **ACQUISTI STRUMENTI E ATTREZZATURE**

### **Anno 2019**

#### **Per le aule di musica elettronica**

PLUGINS GRM TOOLS COMPLETE II EDU  
PLUGINS WAVES PLATINUM  
MONITOR DYNAUDIO M5 MKIII  
MIXER BEHRINGER X32 COMPACT  
CUFFIA BEYERDYNAMIC  
MICROFONO STEREO SUPERLUX S502  
MIDI CONTROLLER AKAI MPD218  
PEDALE MIDI TECH 21 MIDI MOUSE  
2 PREAMP MICROFONO ART TUBE MP  
SCHEMA AUDIO TASCAM US-16X08  
SOFTWARE AVID SIBELIUS EDU  
SOFTWARE CYCLING 74 MX 8 EDU  
SOFTWARE ABLETON LIVE 10 STANDARD EDU

### **Anno 2020**

#### **PER LA BIBLIOTECA**

3 SCAFFALATURE A PARETE A FIANCATE PIENE A 9 LIVELLI

#### **PER GLI UFFICI**

VARIE ATTREZZATURE DI ARREDAMENTO E INFORMATICHE  
PANNELLI PLEXIGLASS E MATERIALI ANTICOVID  
80 PANNELLI ANTICOVID JEMAN MOD. THEATRE A

#### **PER LA DIDATTICA**

3 Cavalletti digitali per poster

Misuratore di spessore digitale per ance oboe

Lame di ricambio per scarnatrice per ance oboe

100 leggii Proel RSM 360 con borsa

36 panchette per pianoforte singole

9 panchette per pianoforte doppie  
 Batteria Yamaha SBP0F5CR  
 Contrabbasso Thomann Bohemi Double Bass 4/4 SEM QM  
 Pianoforte digitale Yamaha mod. P515B con supporto GEWA (aula 26)  
 2 Pianoforti digitali Yamaha mod. P125B con supporto GEWA (aule 5 e 31)  
 Arpa da Concerto  
 Due Ottavini  
**Pianoforte Gran Coda Steinway & Sons per la Sala Sassu**

## Dotazioni tecnologiche

Con riferimento alle problematiche imposte dalla pandemia, in seguito ad una consultazione dei diversi dipartimenti dell'istituzione, sono stati acquisiti i pareri inerenti le specifiche esigenze per la didattica in DAD ed in presenza. Grazie al decreto MUR n. 294 del 14 07 2020, DM 86 e del DM 25 06 2021 si sono potute integrare significative acquisizioni tecnologiche che risulteranno di fondamentale utilità per la didattica anche in assenza della pandemia. L'ordine complessivo delle spese effettuate è di **118.155 €**. Da un punto di vista tecnologico si sono adottate le seguenti linee principali:

- 1) attuazione di una piattaforma comune attraverso l'uso di Google Suite ed i suoi differenti applicativi;
- 2) La piattaforma Google Suite è stata la soluzione ideale per le attività teoriche in DAD, mentre, per quella inerente la didattica delle prassi in DAD, si sono dovute integrare delle tecnologie che risolvessero il problema legato alla latenza ed in particolare alla scarsa qualità del segnale audio/video. Per la soluzione di tale problema, per la didattica in tempo reale, si è adottata tempestivamente la piattaforma MF Classroom, mentre, attraverso l'acquisto di 15 piccole ed economiche video camere Zoom, messe a disposizione degli studenti, si è data la possibilità di effettuare, in tempo differito, delle registrazioni audio/video di qualità.
- 3) Accesso alla biblioteca digitale per tutti i docenti e studenti del nostro Conservatorio con abbonamenti alle risorse JSTOR, RILM, RIPM, Classical score library - Alexander Street;
- 4) L'acquisto di videocamere ha anche consentito la possibilità di registrare e diffondere in streaming concerti e saggi;
- 5) Altre dotazioni tecnologiche: 35 computer, tre Lim, due leggii elettronici, sistemi di diffusione del suono anche hi-fi, monitor video per le attività didattiche in aula;
- 6) Predisposizione della ristrutturazione del sito web del conservatorio, in fase di attuazione, con incluso un articolato sistema di gestione dei calendari aule ed esami in forma di data base strutturato.

<b><u>DM MUR n. 294 del 14/07/2020 e DM 86</u></b>	
Tipologia	Quantità
Videocamera Zoom Q2n-4K	10
Videocamera Zoom Q8 Handy	5

web cam centrale SONY FDR-AX33	1
web cam SONY HDR-CX405	2
web cam BRIO ULTRA HD PRO WEBCAM	2
Treppiede - ESDDI 170 cm (o equivalente) Treppiedi per Fotocamera	5
Totale pezzi	25
Totale pezzi 25 Schede di memoria Micro SD SanDisk Extreme/Extreme pro 128GB (o equivalente)	11
Schede di memoria per Videocamera SD SanDisk Extreme pro 64GB (o equivalente)	6
Totale pezzi	17
Notebook Asus (o equivalente) monitor FHD 15,6" i7-1065g7	1
ASUS Notebook M509DA-EJ025T Monitor 15,6" Full HD	17
MAC MINI 4-Core 3.6GHz quad-core Intel Core i3 6MB shared L3 cache 8GB of 2666MHz	2
HUAWEI Matebook D 15	1
LIM per Windows, Mac, Android (Area attiva minimo 120 cm lato orizzontale)	3
Notebook ASUS M409DA-EK025T (o equivalente) 14 pollici - WIFI - web cam integrata Risoluzione: 1920x1080 - 512GB SSD - 8GB RAM espansibile. Tastiera Italiana QWERTY	4
1 laptop MacBook Pro Processore quad-core a,4GHz (Turbo Boost fino a 3,9GHz) Archiviazione 512GB Processore Intel Core i5 quad-core a 1,4GHz	1
iPad 10,2" Wi-Fi 32GB	1
Hard disk drive da 4TB	7
Notebook monitor FHD 15,6" i7-1065g7 disco ssd 512Gb 8gb ram ddr4 Windows ultima versione	3
Totale pezzi	40
INTERFACCIA Universal Audio Apollo Solo USB 2	2
MICROFONO Shure Motiv MV88	2
MICROFONO Superlux S502MKII	2
MICROFONO Superlux E304 BK	1
MOBILE STUDIO Thomann ComboDesk88	1
STUDIO CONTROLLER Mackie Big Knob Studio	1
DISPOSITIVI MONITORS OTTICI tc electronic Clarity M Stereo	1
SUPPORTI the t.akustik ISO-Pad 7	2
PANNELLI the t.akustik Room Set	1
CAVI the ssnake SLL22520	4
CONTROLLER M-Audio Keystation Mini 32 MK3	1
CONTROLLER IK Multimedia iRig BlueBoard	1
mixer ROLAND V1 HD	1
CUFFIA CON MICROFONO LOGITECH H650E (o equivalente)	4
Cavo prolunga USB 3.0 maschio A-femmina A (3 m)	5
Vimar 0P32730 (o equivalente) Avvolgicavo 16A 4 uscite universali 15m	5
Amplificatori di potenza MOOER Baby Bomb 30	3
Sensori di prossimità SRF02 da 15 cm 10	10
Un kit 4 dossi passa cavi Tipo vidaXL Dossi Passacavi 4 pz 2 Canali in Gomma 101,5 cm O equivalente	1
Fari par led - PROIETTORE PAR 12x LED RGB 3-IN-1 3W - IBIZA PAR-MINI-RGB3 - O equivalente	8
Prese multiple professionali - Presa Multipla 8 Schuko Montabile a Rack	4
Totale pezzi	60
Mf Classroom	

JSTOR abbonamento 12 mesi	1
JSTOR Forfettario una tantum	1
RILM Abstracts of Music Literature with full text	1
Classical score library - Alexander Street	1
Grove Music Online	1
RIPM Retrospective Index to Music Periodicals with Full Text	1
Sito Conservatorio	1
Abbonamento Aruba	1
<b>Totale spesa Mur 294 + DM 86</b>	<b>73.000,52</b>
	<b>EURO</b>

<b>DM 25 06 2021</b>	
<b>ELETTRONICA MUSICALE</b>	
	<b>Quantità</b>
diffusori piezoelettrici SCS-32P10	<b>50</b>
diffusori piezoelettrici SCS-17P10	<b>50</b>
Cavo in cloruro di polivinile una bobina da 100 m	<b>1</b>
Pianoforte digitale Yamaha CLP 725	<b>1</b>
Letture DVD - PANASONIC DVD-S700EG-K	<b>1</b>
Impianto Hi-Fi con con connessione bluetooth Yamaha MCR-N470D Microsistema audio per la casa Nero 44 W completo di dispositivi per installazione delle casse dell'impianto Hi-Fi a muro	<b>4</b>
Mobile per impianto Hi-Fi - MOBILE PORTA TV HI-FI 2 Ante in vetro CON SERRATURA 2 Ripiani regolabili Retro chiuso antipolvere con pannello asportabile manualmente Con 4 piedini rotanti Portata: kg.80 Colori: Nero Dimensioni: Larghezza 45,5 cm Altezza 84,5 cm Profondità 40 cm	<b>4</b>
Supporto microfoni da tavolo (QuikLok A114BK asta microfonica telescopica da tavolo nera)	<b>2</b>
AMMOON MS-12 TREPIEDE MICROFONO da tavolo PIEGHEVOLE REGOLABILE DEL SUPPORTO STAFFA NUOVO	<b>2</b>
Supporto universale per Microfono con aggancio a vite per asta microfonica. Filettatura femmina d'avvito per asta microfonica standard sia 3/8 che 5/8	<b>7</b>
Prolunga hdmi 10 M	<b>2</b>
Cavi Jack-Jack FENDER Original Series Instrument Cable 3m Fiesta Red	<b>4</b>
Casse attive ANT Redfire 10	<b>2</b>
Lavagna pentagrammata	<b>1</b>
<b>COMPUTER</b>	
5 mac book air	<b>5</b>
Tavoletta grafica con display schermo laminato, modello Huion Kamvas Pro 13	<b>1</b>
iMac con chip M1 e schermo 24"	<b>1</b>
Leggio elettronico per pdf con pedale per voltata - GVIDO	<b>2</b>
Pedale per leggio elettronico - GVIDO	<b>2</b>
Penna per leggio elettronico - GVIDO	<b>2</b>
tablet Apple iPad Pro 12.9" con Chip M1 (quinta gen.) Wi-Fi 128GB	<b>5</b>
pedali wireless AirTurn DUO 200	<b>5</b>
licenze del software for Score 13	<b>5</b>

licenze del software Staffpad per Ipad Apple	5
Apple Pencil seconda generazione Apple	5
Hard disk drive (4TB) per l'archiviazione dei materiali didattici dell'Istituto	2
Proiettore per lim Maxell MC-AX3006 Codice MC-AX3006ST	3
IPad Pro 11 - Grigio - 128Gb	1
MacBookPro 13" Chip Apple M1 con CPU 8-core, GPU 8-core e Neural Engine 16-core - 8GB di memoria unificata - Due porte Thunderbolt / USB 4	1
HP LaserJet Pro MFP M428fdw W1A30A, Fronte e Retro Automatico, 4 in 1, Stampa, Copia, Scansione, Fax, Wi-Fi Dual Band, Ethernet, USB 2.0, ADF, Formato A4, HP Smart, Display Touch, Bianco	1
HP 59A CF259A Cartuccia Toner Originale da 3000 Pagine, Compatibile con le Stampanti Laserjet Serie M400 e M428	1
Cartucce compatibili per stampante LaserJet 107w 4ZB78A,	3
Epson PowerLite L735U 7000-Lumen WUXGA Education & Corporate Laser 3LCD Projector (Black)	1
Monitor/video - Samsung Crystal UHD 4K AU 9070 2021 SMART TV LED 43" 4K - Risoluzione: 3840x2160 pixel - WiFi + Ethernet - DLNA - Tuner Digitale Terrestre: DVB-T2e Satellitare DVB-S2 - Casse integrate - Potenza in uscita: 20 W - Classe efficienza energetica: G - Distribuito da Samsung Italia - Completo di supporto per installazione a muro	1
ANT MiM 20 In Ear Monitor	1
<b>ARREDI</b>	
Armadio quattro ante - misure: 100x45x200H	
<b>MATERIALE SICUREZZA</b>	
Termoscanner	2
<b>ALTRE TIPOLOGIE</b>	
Installazione 3 proiettori, 1 monitor, 4 impianti Hi-Fi.	8
Acquisti per biblioteca:	
GROVE MUSIC ONLINE	1
CLASSICALS SCORES LIBRARY di Alexander Street:	1
JSTOR - Music Collection	1
Traduzione sito Triennio	1
Traduzione sito Biennio	1
<b>Totale complessivo</b>	<b>€ 45.155,11</b>

### ULTERIORI ACQUISTI ANNO 2022

Descrizione sommaria degli articoli	Quantità	Collocazione
Leggii elettronici per PDF con pedali e penna	2	Armadio blindato piano terra
Monitor Samsung 43"	1	Aula 39 - arte scenica
Macbook air 13	5	Armadio blindato piano terra - didattica della musica
IMAC 24	1	Aula 18
IPAD PRO APPLE	5	Armadio blindato piano terra (n. 4 dipartimento di fiati - n. 1 consulta studenti)
Pedal controller wirelsss	5	Armadio blindato piano terra

Pencil Apple 2ND	5	Armadio blindato piano terra (n. 4 dipartimento di fiati - n. 1 consulta studenti)
Videoproiettore Maxell	3	Armadio blindato piano terra - (n. 2 per musica elettronica - n. 1 aula 27)
Macbook PRO 13	1	Consulta studenti
Pianoforte digitale Yamaha CLP 725	1	
Lettore DVD Panasonic	1	
Mobile in metallo con serratura	4	Aule 13, 14, 16 e 39
Cassa attiva PROEL	2	
Impianto Hi-fi Yamaha	4	
Stampante multifunzione HP	1	Aula Lubiani
Tavoletta grafica	1	Aula 18

## LINEE PROGRAMMATICHE PER IL TRIENNIO 2022-2025

Il mandato triennale che sto svolgendo e che si sta avviando alla conclusione non fa altro che confermare quanto avevo pensato e scritto nelle mie precedenti linee programmatiche e cioè che a un direttore non si debba chiedere di realizzare il *proprio progetto*, ma di essere il punto di riferimento e il garante per la realizzazione di un *progetto comune e condiviso*. Per questo ho sempre cercato di prestare attenzione in questi tre anni alle esigenze dei nostri studenti e dei nostri colleghi e ho sempre letto con molta attenzione e interesse le relazioni del nostro Nucleo di valutazione, prezioso e fondamentale organismo che descrive obiettivamente ed efficacemente ogni anno la situazione del nostro Conservatorio.

Anche nella stesura di queste nuove linee programmatiche molti di voi mi hanno già fornito preziosi suggerimenti che ho provveduto a inserire nel mio programma il quale, considerata la particolare contingenza e difficoltà nella quale stiamo vivendo, assume ancora una volta l'aspetto di un "*work in progress*", benché definito nelle principali linee d'indirizzo.

### 1) DIDATTICA

Le peculiarità didattiche dell'offerta formativa del nostro Istituto sono indicate molto chiaramente nel "**Manifesto degli Studi**" per l'anno accademico 2022/2023. Attualmente non abbiamo più i corsi del vecchio ordinamento e i corsi di formazione pre-accademica basati su autonomo ordinamento interno, andranno presto ad esaurimento in quanto sostituiti da quelli propedeutici strutturati in base al decreto ministeriale n. 382 dell'11 maggio 2018.

Quest'anno si concluderà per molti studenti il percorso relativo al triennio dei corsi propedeutici e anche per questo motivo il nostro **Regolamento dei Corsi Propedeutici** è stato opportunamente revisionato, aggiornato e migliorato. Per cui già da ora e per i prossimi anni sarà importante un continuo monitoraggio di questi corsi per procedere a eventuali adattamenti e modifiche che si rendessero necessarie.

Inoltre il citato DM 382 prevede la possibilità di stipulare convenzioni con scuole secondarie di secondo grado diverse dai licei musicali, per consentire agli studenti la contemporanea frequenza dei corsi propedeutici e quelli della scuola secondaria. Al tal fine il Conservatorio ha già stipulato un' apposita convenzione con il Liceo Canopoleno di Sassari e sarà pertanto necessario attivare ulteriori contatti con le scuole interessate partendo anzitutto da quelle più frequentate dagli allievi dei corsi propedeutici per stipulare apposite nuove convenzioni secondo quanto previsto dal DM 382 (modalità di riconoscimento dell'impegno dello studente sia nella frequenza delle attività formative sia nello studio individuale, modalità per l'attivazione di eventuali iniziative congiunte nell'ambito della produzione artistica ecc.).

È anche fondamentale migliorare l'organizzazione dei corsi accademici di I e II livello per evitare sovrapposizioni di lezioni e agevolare la frequenza degli studenti continuando anche a utilizzare forme di apprendimento a distanza per le quali, a causa della pandemia, ci siamo dotati da subito (tra i primi conservatori d'Italia) di adeguata attrezzatura e tecnologia.

Ritengo inoltre opportuno, come richiesto anche dagli allievi, procedere a una verifica dell'effettivo carico di lavoro delle singole discipline per rendere equo e sostenibile il rapporto tra crediti forma-

tivi, ore di lezione e ore di studio. Purtroppo in questo non ci ha aiutato il Ministero in quanto ha causato ancora una volta gravi disagi dovuti al ritardo nella nomina di numerosi docenti che hanno dovuto comprimere il loro monte ore in pochi mesi. Il disagio è stato segnalato anche dalla Conferenza dei Direttori e ci auguriamo che già dal prossimo anno la situazione possa cambiare in meglio.

Per quanto concerne i **corsi accademici di primo livello**, oltre alla necessità di continuare a monitorarne il funzionamento sarà opportuno anche verificare l'esigenza di parziale modifica dei programmi, in relazione al mutato quadro normativo derivante dall'emanazione del DM 382/2018.

Per i **corsi accademici di secondo livello**, come è noto ricondotti a ordinamento dall'anno accademico 2018-2019 con un impianto curricolare completamente rinnovato rispetto ai previgenti bienni sperimentali, è necessario continuare a monitorarne il funzionamento per ottimizzarne l'efficacia formativa, anche in vista della valutazione periodica a cui saranno sottoposti dall'ANVUR (che decreterà la loro prosecuzione o meno). A breve ci sarà una completa revisione da parte del ministero di tutti i SAD (Settori artistico disciplinari).

Occorrerà inoltre potenziare il tutoraggio interno a beneficio degli studenti iscritti e l'orientamento in entrata soprattutto per i corsi che necessitano di una peculiare pubblicizzazione.

Nel frattempo abbiamo provveduto su richiesta del relativo dipartimento a modificare tutti i piani di studio dei Bienni di Jazz, dei Trienni di Fagotto e Oboe. Si è provveduto con grande lavoro insieme alle segreterie a inserire tutti i dati aggiornati sulla nostra offerta formativa sulla piattaforma University. Poiché in questi tre anni non sono arrivate dai dipartimenti al Consiglio Accademico precise segnalazioni o richieste di incrementare il numero di ore di lezione individuale di strumento e delle prassi esecutive si resta a disposizione fin d'ora per discutere di criticità e di migliorie da apportare ai piani di studio senza aspettare che come ogni anno pervenga la nota ministeriale che consente agli Istituti AFAM di proporre modifiche e/o richieste di attivazione di nuovi corsi. Si tratta di rispettare procedure molto lunghe e complesse che devono prendere avvio da precise e razionali proposte dei dipartimenti.

Da due anni siamo riusciti a richiedere e ad attivare dopo tardiva approvazione ministeriale il nuovo **Biennio di Musiche d'insieme** e da un anno abbiamo attivato il **Biennio di Musica e Nuove tecnologie**. È stata anche richiesta l'attivazione del Biennio di Maestro collaboratore alla quale il ministero non ha ancora dato riscontro.

È però necessario attivare, dopo attenti studi di fattibilità, ulteriori nuovi percorsi formativi accademici di alta qualità di I/II livello come ad esempio quelli di Musicoterapia (già attivabile a seguito della recente nota ministeriale e che prevede uno stretto coinvolgimento con l'Università), di Didattica musicale speciale, di Musica vocale da camera, Violino barocco, di *Management* dello spettacolo e delle attività musicali. Un corso, quest'ultimo, oltretutto, potrebbe aiutare i giovani musicisti a trovare le strategie migliori per promuovere la propria attività artistica, per imparare a rapportarsi con le istituzioni concertistiche e quindi per avviare con successo la difficile carriera concertistica.

Per attirare nel nostro Istituto allievi da tutto il territorio nazionale ed estero, sarà inoltre importante costruire una proficua interazione tra i nostri docenti e docenti esterni competenti e di chiara fama.

Porre in essere le necessarie procedure per attivare percorsi di specializzazione, di perfezionamento e/o *master*, di formazione alla ricerca (dottorato) che grazie all'approvazione di nuove e recenti disposizioni legislative sarà possibile programmare a breve termine. Come per le Università anche per



le istituzioni Afam è prevista l'emanazione di una legge per l'introduzione della nuova figura di Ricercatore.

Dal prossimo anno per i nostri studenti sarà inoltre possibile frequentare contemporaneamente due corsi di diploma accademico.

Poiché le 10 ore per il primo relatore e le 5 per il secondo attualmente previste per la preparazione delle tesi delle Prove finali che i docenti dedicano ai propri studenti non sono sufficienti porterò la proposta in Consiglio Accademico affinché possano essere almeno raddoppiate.

Per quanto riguarda la gestione informatica della segreteria didattica, attualmente operativa con il programma ISIDATA che ha presentato diverse criticità e non poche problematiche di utilizzo soprattutto da parte degli studenti, si sta valutando seriamente l'ipotesi di sostituire in tempi brevi questo programma con quello fornito da CINECA, apparentemente molto più efficiente e completo.

## **2) VALORIZZAZIONE DELLE PROFESSIONALITÀ DEL PERSONALE DOCENTE**

Le prospettive professionali conseguenti all'attivazione delle discipline previste nei piani di studio dei corsi accademici consentono di valorizzare le attuali docenze, per questo non si può assolutamente prescindere da un adeguato riconoscimento delle competenze dei docenti in ambito didattico, artistico/scientifico e gestionale per integrare e arricchire l'offerta formativa, la produzione artistica e l'attività di ricerca.

Ho sempre ritenuto indispensabile **la valorizzazione delle competenze dei docenti**, allo scopo di ottimizzare le risorse umane utilizzandole al meglio ed offrendo a ciascuno l'opportunità di esprimersi al meglio delle proprie capacità, per contribuire così alla crescita del prestigio della nostra Istituzione.

Da diversi anni i docenti sono chiamati a ricoprire molteplici incarichi d'insegnamento (talvolta anche al di fuori del proprio settore artistico-disciplinare) e funzioni di vario tipo nell'ambito istituzionale (ad es. coordinamento di dipartimento, responsabilità e partecipazione nei progetti, collaborazioni varie con la Direzione, ecc.), mettendo a disposizione dell'Istituzione le proprie capacità professionali, progettuali e gestionali.

Per questi motivi la Direzione, in continuità con quanto fatto negli scorsi anni, intende anche per il futuro cercare di salvaguardare la continuità didattica dei docenti in servizio e in modo particolare di coloro che provengono da altre regioni d'Italia o dall'estero e che spesso affrontano lunghi viaggi disagiati e costosi.

## **3) PER I NOSTRI STUDENTI**

Grazie al processo di riforma, la componente studentesca ha in questi anni potuto acquisire sempre di più un ruolo di partecipazione attiva e di alta responsabilità nelle scelte didattiche e artistiche dell'Istituto. La Consulta degli studenti e la partecipazione dei suoi rappresentanti alle riunioni degli organi di governo dell'Istituto ha rappresentato un'innovazione di grande importanza per le istituzioni AFAM.

Gli studenti, essendo la "ragione sociale" del nostro agire come istituzione e come corpo docente, rappresentano un'imprescindibile risorsa, una comunità da ascoltare per migliorare la qualità

dell'offerta formativa. E proprio in quanto "risorsa" primaria, gli studenti vanno educati e motivati a collaborare al funzionamento del Conservatorio e ad acquisire il dovuto senso di responsabilità e di partecipazione alle vicende dell'Istituzione. Per questo bisognerà dare loro la massima fiducia e, quando possibile, adeguati spazi di auto-gestione.

È necessario quindi ottimizzare la fruizione degli spazi per le attività didattiche e per lo studio. È al vaglio in tempi brevi la possibilità di prolungare l'orario di apertura dell'Istituto fino alle ore 23. La direzione e il Consiglio Accademico hanno già espresso parere favorevole.

Occorre inoltre individuare soluzioni per consentire agli studenti di effettuare, durante il normale percorso di studi, esperienze di alternanza scuola-lavoro e di tirocinio. Come è stato fatto negli ultimi due anni anche durante i mesi della pandemia, sarà fondamentale continuare a offrire loro possibilità di esibirsi in importanti contesti esterni all'istituto.

Per gli studenti delle due classi di Composizione delle quali si è riusciti in tre anni a salvaguardarne l'esistenza è necessario aumentare le possibilità di esecuzione dei brani da loro composti, mentre per gli studenti di musiche e nuove tecnologie si lavorerà per cercare di offrire loro occasioni per poter progettare e realizzare installazioni da loro ideate. Ci dovrà essere un'apertura totale non solo verso la Città ma anche verso l'intero territorio regionale in stretto connubio con altre forme di espressione artistica pensando anche a modalità e luoghi di fruizione meno convenzionali.

Per quanto riguarda le attività dell'Orchestra Sinfonica, sarà opportuno individuare da un'apposita commissione all'inizio di ogni anno accademico repertori e programmi adeguati al livello tecnico dei nostri studenti allo scopo di ridurre al minimo l'utilizzo di collaboratori esterni. È anche importante puntare alla formazione di un'Orchestra jazz del Conservatorio.

Proporrò inoltre al Consiglio Accademico di aumentare il numero delle borse di studio di sei unità da assegnare agli allievi di jazz per coadiuvare gli studenti nella preparazione di saggi esami e altre attività. Nello specifico due borse per pianisti accompagnatori jazz, due borse per bassisti e due per batteristi jazz.

Dobbiamo anche entrare nell'ordine d'idee che il rapporto tra gli studenti e il Conservatorio non debba concludersi con il diploma, ma che possa proseguire anche dopo.

Questo perché gli sbocchi occupazionali nel settore artistico sono attualmente molto ridotti per i nostri diplomati, a causa della recente pandemia, della crisi economica e per i disagi collegamenti con il resto d'Italia e con l'estero e pertanto risulta molto difficile per loro costruirsi un valido e qualificante curriculum artistico-professionale.

Sarà dunque necessario studiare le migliori soluzioni per offrire loro, contestualmente al percorso di studio, l'opportunità di maturare esperienze lavorative mediante *stages*, tirocini, master di formazione orchestrale o corale, attività di ricerca musicologica, attività in campo archivistico e biblioteconomico musicale, esperienze di lavoro nel settore delle nuove tecnologie musicali (incoraggiando anche la partecipazione alle selezioni per lo svolgimento di *start-up* e iniziative per il "trasferimento tecnologico") ecc. sostenendoli anche, quando possibile, con borse di studio e sovvenzioni e valorizzando adeguatamente, con l'attribuzione di crediti formativi, tali percorsi formativi esterni.

#### 4) OTTIMIZZAZIONE DEGLI SPAZI E DELLE ATTREZZATURE ESISTENTI

Con il recente e inevitabile aumento delle attività didattiche e il consistente recente aumento dell'organico, risulta indispensabile operare in una struttura con adeguati spazi e attrezzature. In questa direzione ci siamo mossi negli ultimi anni e alcune iniziative sono in corso d'opera o d'imminente avvio. Mi limito quindi a elencare alcune opere ancora da completare e/o che ritengo indispensabile progettare e "mettere in cantiere" nel prossimo triennio:

Individuare e predisporre appositi spazi per lo studio individuale e di gruppo degli studenti.

Graduale insonorizzazione e miglioramento dell'acustica delle aule. A tal fine si stanno predisponendo gli atti per poter utilizzare il contributo ministeriale previsto nel DM 338 del 1 aprile 2022 (Criteri e modalità di riparto delle risorse relative agli interventi di edilizia ed acquisizione di attrezzature didattiche e strumentali destinate alle istituzioni AFAM

Miglioramento dell'acustica e della funzionalità delle sale da concerto e degli spazi idonei alla programmazione di iniziative all'aperto.

Completamento definitivo e operatività del sito istituzionale. I gravi ritardi nella realizzazione di questo fondamentale supporto per l'Istituzione sono stati causati dalle incapacità e continue inadempienze della ditta che si era aggiudicata la seconda gara di appalto, la prima era andata deserta. È stato quindi individuato un esperto del settore che dopo delibera del Consiglio di Amministrazione dovrebbe concludere i lavori e rendere operativo il sito in tempi brevissimi.

Sollecitare la realizzazione di un impianto fotovoltaico che alleggerisca gli ingenti costi sostenuti per il consumo di energia elettrica. Anche per questo progetto si stanno predisponendo gli atti per poter utilizzare il contributo ministeriale previsto nel DM 338 del 1 aprile 2022.

Portare a compimento rapidamente il progetto per il quale sono già stati stanziati i relativi finanziamenti ed è stato concesso l'atteso benestare della sovrintendenza per rendere utilizzabile e idoneo lo Spazio Risset (il cortile coperto) per le attività didattiche del docente di arte scenica e dell'attività del dipartimento di canto e teatro musicale.

Nei prossimi giorni verrà realizzato il nuovo impianto d'illuminazione della Sala Guarino ad opera della ditta individuata dal Consiglio di Amministrazione. Inoltre la direzione si sta già attivando per dotare l'istituto di un pratico e adeguato impianto mobile per realizzare delle videoconferenze.

Il Consiglio di Amministrazione ha inoltre già deliberato l'acquisto di un pianoforte gran coda Steinway & Sons per la Sala Sassu che dovrebbe essere consegnato nel mese di settembre. Questo consistente sforzo economico consentirà al nostro istituto di compiere un grande salto di qualità potendo offrire agli strumentisti di chiara fama uno strumento adeguato al loro livello artistico. Per quanto riguarda l'organo da concerto sono già in corso trattative con la Fondazione di Sardegna per la concessione di un sostanzioso finanziamento speciale per il suo acquisto.

Bisogna continuare con la valorizzazione, ampliamento e gestione del patrimonio bibliografico, documentale, discografico e videografico, dei supporti multimediali e museali.

Per quanto riguarda i locali della Biblioteca, la crescita esponenziale di documenti bibliografici ha reso ormai saturi i suoi spazi ed è necessaria una ristrutturazione radicale dei suoi ambienti attraverso l'acquisto di scaffalature cosiddette "compactus". A tal fine ci si sta già attivando per il reperimento dei fondi necessari per coprire gli ingenti costi legati all'acquisto di questi dispositivi.

Va inoltre ridefinita una razionale e migliore redistribuzione della destinazione delle aule ai vari dipartimenti, in modo particolare per quello di jazz, poiché a causa dell'aumento di ben quattro cattedre in organico c'è la necessità di ulteriori spazi.

## **5) ACCORDI E CONVENZIONI CON LE UNIVERSITÀ E ISTITUZIONI AFAM DELLA SARDEGNA**

Alla luce della nostra posizione geografica e degli attuali regolamenti, che prevedono che le Istituzioni AFAM sulla base di apposite convenzioni possono rilasciare diplomi accademici di I e II livello anche congiuntamente ad altre istituzioni italiane e straniere di corrispondente livello, appare di fondamentale importanza proseguire con gli accordi già in essere di cooperazione con l'Università di Sassari e con l'Accademia di belle arti di Sassari. Ritengo inoltre necessario proseguire con la collaborazione e "sinergia" con il Conservatorio di Cagliari per integrare, ottimizzare e ampliare il complesso delle attività formative, artistiche e di ricerca delle due maggiori istituzioni musicali dell'Isola, consentendo così agli studenti di usufruire di maggiori opportunità e vantaggi per quanto riguarda le loro scelte future.

L'intento è quello di attivare e organizzare iniziative congiunte finalizzate alla realizzazione di obiettivi diretti all'ideazione, creazione ed attuazione di progetti comuni, dandosi inoltre appoggio ed aiuto reciproco nel perseguimento dell'internazionalizzazione e nella realizzazione di iniziative autonome anche in tema di orientamento alle scelte di percorsi universitari o equivalenti, rivolti agli studenti delle scuole secondarie superiori.

In particolare con il Conservatorio di Cagliari si tratta di definire e di condividere ulteriori forme di cooperazione, linee d'intervento, accordi per favorire forme di didattica a distanza, di mobilità degli studenti e altri aspetti. Le due istituzioni dovranno collaborare per avere un ruolo di complementarietà in ambito regionale poiché insieme all'Accademia di Belle Arti di Sassari in base al DDL 322 che mira alla riorganizzazione della rete territoriale delle istituzioni AFAM, in futuro potrebbero andare a costituire il Politecnico delle Arti della nostra Regione.

Dopo il grande successo del progetto "Notturmi Contemporanei" realizzato lo scorso anno dai due Conservatori, si sta già organizzando la seconda edizione che si concretizzerà con otto appuntamenti nei prossimi mesi di giugno, luglio e agosto 2022.

La direzione intende inoltre consolidare e creare nuovi rapporti di collaborazione con gli altri Conservatori della penisola allo scopo di realizzare scambi culturali e artistici tra gli studenti e i docenti delle istituzioni AFAM in ambito nazionale.

## 6) LA FILIERA DELL'ISTRUZIONE MUSICALE, ATTIVITÀ DI ORIENTAMENTO, RAPPORTI E CONVENZIONI CON LE SCUOLE DEL TERRITORIO

Il Conservatorio essendo al vertice della locale “filiera formativo-musicale” ha sempre svolto un ruolo guida e non si sostituisce alla formazione di base nel rispetto delle prerogative di ogni segmento. Dovrà continuare a svolgere un ruolo di primissimo piano nel concorrere, assieme alle istituzioni del territorio impegnate nell'istruzione musicale di base, alla capillare diffusione della cultura musicale.

In continuità con quanto fatto negli scorsi anni, è indispensabile rapportarsi quindi con tutto il territorio regionale, potenziando ulteriormente le risorse da destinare all'orientamento, per assicurare al nostro Istituto un'utenza in possesso di competenze e abilità adeguate per l'accesso ai corsi di studio dei diversi ordinamenti e livelli compresi nell'offerta formativa.

Sarà in particolare fondamentale continuare a rapportarsi con le scuole medie a indirizzo musicale, con i licei musicali e le scuole civiche e private di musica, promuovendo sempre di più attività di orientamento capaci di coinvolgere direttamente e attivamente i destinatari di queste iniziative. L'obiettivo potrà essere raggiunto attraverso l'allestimento di laboratori interattivi e la conduzione di attività in cui sia prevista la cooperazione tra i nostri studenti e quelli delle altre istituzioni coinvolte. Sarà altrettanto importante aver cura dell'accoglienza di studenti e famiglie presso il nostro Istituto, promuovendo visite guidate, incontri con docenti e organizzazione di *open days* dedicati specificamente ai diversi corsi dell'intera offerta curricolare; nel contempo, occorrerà proseguire nella disponibilità da parte nostra a intervenire direttamente presso le altre istituzioni del territorio, anche al fine di conoscere meglio le singole realtà per poter accrescere le possibilità di cooperazione e reciproco interscambio.

Non sarà certo il ripristino degli obsoleti corsi di propedeutica di base ormai da anni nettamente in contrasto con la concezione universitaria degli Istituti Afam la soluzione al problema delle poche iscrizioni, ma il potenziamento di **laboratori musicali per l'avvio alla pratica strumentale** in particolare per strumenti (come l'oboe, il fagotto, il violino, la viola, l'organo, il clavicembalo, il contrabbasso, il trombone, il basso tuba, ecc.) poco richiesti e/o assenti nei percorsi di studio delle scuole medie ad indirizzo musicale e delle altre istituzioni formative. Già dal prossimo anno inoltre su suggerimento dei dipartimenti di Jazz e di Musica elettronica ci si attiverà per ampliare ed estendere le attività dei laboratori musicali anche a queste discipline.

Vanno consolidate tutte le strategie necessarie per la prosecuzione e il miglioramento di tutte le attività di orientamento.

## 7) INTERNAZIONALIZZAZIONE DEL SISTEMA AFAM. INCREMENTO DELLA PRESENZA DEL CONSERVATORIO IN AMBITO INTERNAZIONALE

**Importante e ineludibile obiettivo è quello di promuovere la dimensione europea ed extraeuropea dell'Istituzione.**

È un aspetto molto delicato per il futuro del nostro Conservatorio anche perché la portata e la qualità della mobilità sono tra gli elementi di valutazione più importanti, utilizzati dall'Agenzia AN-VUR, nella valutazione delle Università e, in un prossimo futuro, delle Istituzioni AFAM. Esse inoltre influiscono in modo significativo nella determinazione degli importi finanziari erogati dalla Regione e dall'Agenzia Nazione Erasmus Plus.

La libera circolazione delle idee e gli scambi culturali tra le giovani generazioni di paesi diversi sono alla base della costruzione di una formazione professionale che consenta agli studenti del conservatorio di acquisire competenze specialistiche nei vari ambiti musicali. Tutto questo avviene attraverso esperienze di studio all'estero, in realtà diverse da quella nella quale ciascuno di loro è cresciuto.

Il libero confronto delle idee e delle convinzioni personali con quelle di altre realtà contribuisce fortemente a una reale crescita culturale e professionale dell'individuo. La conoscenza di culture diverse e di metodologie didattiche appartenenti ad altre tradizioni rappresenta una componente essenziale nel bagaglio formativo degli studenti.

A questo si deve aggiungere che la globalizzazione del mercato del lavoro, e in particolare la libera circolazione dei cittadini all'interno dell'Europa, determina una maggiore competitività con i musicisti provenienti da altre nazioni

I due anni di pandemia non ci hanno certo aiutato in questo compito perciò dobbiamo riprendere il lavoro su tutte le iniziative volte a valorizzare e promuovere all'estero l'attività e l'offerta formativa della nostra istituzione. Va incrementata la mobilità in entrata e in uscita di studenti e docenti nel panorama europeo col programma Erasmus, ma anche in contesti extraeuropei tramite il potenziamento delle relazioni internazionali. Nonostante tutte queste difficoltà il Conservatorio di Sassari ha ricevuto dalla commissione europea l'importante riconoscimento della carta ECHE (Erasmus Charter for Higher Education) per il periodo 2021/2027.

È fondamentale una costante, efficace e capillare promozione del nostro Conservatorio e del suo territorio all'estero. Perciò è necessario portare a termine il previsto adeguamento del sito istituzionale alla normativa ECTS (versione inglese, codifica internazionale delle attività formative ecc.) e l'organizzazione di una "Erasmus International Week" da realizzare nel prossimo triennio che potrà essere una buona opportunità per far convergere nella nostra città rappresentanti di istituzioni musicali accademiche europee ed extraeuropee per creare occasioni di studio e confronto di diversi sistemi formativi e di promozione dal vivo e sul campo della nostra Istituzione e, in intesa con l'Università di Sassari e con l'Agenzia Nazionale l'organizzazione di una "Erasmus Call" che riunirà nel nostro Istituto le rappresentanze di università, conservatori e accademie delle belle arti del territorio nazionale. Attività già programmate nel mio precedente programma elettorale ma non realizzate a causa del Covid. Sarà utile la creazione di video e materiali pubblicitari da far circolare su internet e inviare a tutte le istituzioni.

Inoltre, come ci suggerisce saggiamente il nostro Nucleo di Valutazione, andrebbero privilegiati i territori inseriti in programmi europei rivolti a sostenere azioni di interscambio formativo e professionale, come quelli mediterranei; o interagire con nazioni e regioni da cui sono provenuti docenti e artisti che hanno già collaborato con il Canepa, apprezzandone la qualità; o ad esempio sondare le aree presso le quali la presenza organizzata di residenti sardi potrebbe facilitare la costruzione di nuove relazioni. Ognuno dei colleghi, com'è già avvenuto in passato, potrebbe inoltre dare il proprio importante contributo alla causa con le proprie conoscenze personali per promuovere all'estero il nostro Conservatorio ma soprattutto per sensibilizzare i propri allievi alla mobilità in uscita.

## 8) PRODUZIONE ARTISTICA E RICERCA

Oltre al mantenimento di realtà ormai imprescindibili come l'Orchestra Sinfonica del Conservatorio, il Coro da Camera, l'Orchestra Giovanile, l'Orchestra di Fiati, gli Ensemble di Percussioni, di Sassofoni, di Corni, di musica contemporanea, i vari gruppi di musica Jazz, le rassegne dei *Mercoledì del Conservatorio e di MusicaNova*, desidero proporre la realizzare un *“Festival di Musica Contemporanea”*, di Musica Antica, istituire il **Coro di Voci Bianche** e altri gruppi vocali/strumentali come un orchestra jazz. Per offrire nuovi stimoli ai nostri studenti mi piacerebbe continuare anche per il prossimo triennio a invitare nel nostro Istituto personaggi illustri del mondo musicale a tenere incontri, corsi e Master Class.

La realizzazione dell'opera lirica “L'Elisir d'amore” di G. Donizetti finanziata in parte con un contributo di 15.000 euro della Fondazione di Sardegna, più volte rinviata a causa della pandemia e per altri motivi tecnici salvo cause di forza maggiore, sarà realizzata al Teatro Verdi entro il mese di gennaio 2023.

Per quanto riguarda la ricerca, come sempre sarò in prima linea per stimolare, favorire e partecipare all'attuazione d'idee e progetti che i dipartimenti vorranno realizzare a 360 gradi nei vari ambiti come quello compositivo, storico ed esecutivo ecc. Senza tralasciare il campo storico-musicologico, altrettanto importante. Pertanto continuerò a favorire la realizzazione di convegni, incontri, attività di studio, d'innovazione e di sperimentazione. Dobbiamo anche riprendere a esplorare campi di studio recenti e attuali come la **“Didattica inclusiva”** e **“L'intelligenza emotiva”**, che riconoscono il potere della musica e mettono in luce l'influenza che essa esercita sul comportamento e sul “funzionamento umano”.

Pubblicazione di atti, testi, partiture, realizzazione di materiali sonori audio e audio-visivi, supporti informatici e quant'altro la tecnologia moderna offra con gli strumenti di nuova generazione. Tutte le nostre produzioni musicali vengono regolarmente registrate e archiviate dai nostri studenti che usufruiscono delle borse di studio.

Qualsiasi nostra **attività**, dovrà essere **adeguatamente pubblicizzata** per avere la più ampia risonanza e partecipazione di pubblico. A tal fine oltre il mantenimento della figura dell'addetto stampa sarà necessario costituire un vero e proprio ufficio stampa per adeguarsi ai tempi sarà necessario individuare nuove strategie per migliorare le nostre forme di comunicazione verso l'esterno.

## 9) SISTEMA BIBLIOTECARIO, MUSEI, ARCHIVI

A fronte della pregevole crescita della biblioteca ci si sta attivando per sopperire già dai prossimi mesi alla carenza di personale che garantisca la gestione ordinaria dei servizi primari in rapporto all'utenza: apertura quotidiana della biblioteca al pubblico; prestito, consultazione e distribuzione del materiale bibliografico; servizi di supporto informativo e pratico agli utenti; attività basilari di inventariazione e mantenimento del posseduto.

L'obiettivo principale è di assicurare l'apertura più ampia possibile della biblioteca, con orari che coprano tutte le mattine e tutti i pomeriggi, consentendo in tal modo agli utenti di vivere la biblioteca non solo come luogo di ottenimento materiale del “libro”, ma anche come spazio di studio, di ricerca e di confronto.

In un conservatorio che come prova finale dei diplomi di 1° e di 2° livello, congiuntamente all'esecuzione musicale, prevede la redazione di tesi storico-critiche-analitiche, è assolutamente necessario diffondere una maggiore **"cultura della ricerca bibliografica"** e incentivare i nostri allievi a una costante e proficua frequentazione della biblioteca che dovrà continuare a promuovere e realizzare l'accesso alle informazioni e ai documenti mediante la migliore predisposizione di servizi mirati a recepire le esigenze informative dell'utenza, a soddisfarle anche in collaborazione con altre istituzioni e sistemi nazionali, internazionali, specialistici e finalizzati a diffondere la più ampia alfabetizzazione sull'uso delle risorse bibliografiche, discografiche e videografiche.

Potenziamento ulteriore delle dotazioni strumentali e di tutte le attrezzature esistenti e la creazione di più archivi e di centri di documentazione sonora.

Realizzazione di un **Centro di documentazione e archiviazione del patrimonio etnomusicale sardo.**

## **10) TERZA MISSIONE E RAPPORTI CON IL TERRITORIO**

Il Conservatorio sta partecipando ai tavoli di confronto e di discussione organizzati dalla rete Metropolitana del Nord Sardegna sui temi degli investimenti del Piano Nazionale di Ripresa e di Resilienza e della programmazione dello sviluppo e della crescita del Nord Ovest.

### **Istituzione della Scuola Civica di Musica di Sassari**

Il Conservatorio considerate le interlocuzioni avute con l'Amministrazione Comunale di Sassari in particolare con l'Assessore alla Pubblica Istruzione e l'Assessore alle Politiche Sociali, sostiene l'iniziativa attivata dall'Amministrazione di istituire nella città di Sassari la Scuola Civica di Musica, essendo questo l'unico Comune che non ha negli anni istituito la scuola e che si trova nell'impossibilità di fare degli accordi con altri comuni limitrofi che hanno già istituito, attraverso accordi di partenariato, le scuole civiche di musica in diversi territori della provincia.

Questa Direzione è favorevole a questa iniziativa del Comune, considerando che sia nello Statuto che nel Regolamento è presente nel Consiglio Direttivo di Amministrazione della Scuola il rappresentante del Conservatorio Canepa come consulente esperto che assicura la qualità tecnica e organizzativa della scuola stessa.

Il Conservatorio di Sassari inoltre ha già attivato delle apposite convenzioni con diverse scuole civiche del territorio e come capofila della filiera dell'istruzione musicale ritiene che l'apertura di una Scuola Civica di Musica nella città rivolta a tutte le fasce d'età degli utenti possa essere sicuramente oltretutto un'importante opportunità per intraprendere agevolmente lo studio di uno strumento musicale un prezioso e necessario arricchimento culturale per tutti gli abitanti del nord Sardegna. Si auspica e si prevede l'inizio delle attività didattiche a partire dal mese di novembre 2022

Il Conservatorio ha stretto inoltre ulteriori collaborazioni e attività di partenariato in corso di programmazione con le seguenti realtà del territorio. A titolo esemplificativo se ne citano alcune:

### **Associazione Culturale Time in Jazz, Berchidda (SS)**

Adesione di collaborazione e partenariato all'idea progettuale **"INSULAE LAB - Centro di produzione del jazz e della creatività artistica delle isole del Mediterraneo"** in attesa di approvazione da parte del Ministero della Cultura



### **“Sonus de Atongiu XXIII edizione” 2022**

Partecipazione del Conservatorio al Festival Cammei Contemporanei per la realizzazione della manifestazione “Omaggio a Iannis Xenakis” in occasione del centenario della nascita del compositore (1922-2022). Per l’occasione il Conservatorio di Sassari preparerà un programma con musiche di Iannis Xenakis, o di un compositore suo contemporaneo, preparando gli strumentisti attraverso la classe di strumenti a percussione e mettendo a disposizione gli strumenti a percussione necessari per l’esecuzione del programma. La data del concerto verrà in funzione delle disponibilità e necessità del Conservatorio e dell’Associazione Incontri Musicali.

Il Conservatorio partecipa al progetto Regionale PNRR relativo alla selezione di un progetto pilota per la rigenerazione culturale, sociale ed economica dei borghi a rischio abbandono e abbandonati. INVESTIMENTO 2.1 “ATTRATTIVITA’ DEI BORGHI”, MIC3 TURISMO E CULTURA DEL PIANO NAZIONALE DI RIPRESA E RESILIENZA (PNRR) – LINEA DI AZIONE A

Soggetto proponente il Comune di Monteleone Rocca Doria

Il Conservatorio nell’ambito del progetto si occuperà di organizzare dei corsi di perfezionamento musicali, negli spazi che il Comune metterà a disposizione, e degli eventi musicali di qualità in spazi idonei del borgo o nella area concerti che si andrà a realizzare all’interno della cava.

Il Conservatorio ha già sottoscritto un accordo di collaborazione con l’Università di Sassari (Dipartimento di Scienze Umanistiche e Sociali) in relazione al Bando: “Il cinema e l’Audiovisivo a scuola” - Progetti di rilevanza territoriale - anno 2022.

Nel mese di giugno dal 20 al 25 il Conservatorio è stato scelto per ospitare l’XI Conferenza Internazionale organizzata dall’EFRJ (European Forum for Restorative Justice). Sarà presente il Ministro della Giustizia Marta Cartabia.

L’11a conferenza internazionale dell’EFRJ, dopo le precedenti edizioni di Leuven, Budapest, Ostenda, Verona, Barcellona, Bilbao, Helsinki, Belfast, Leiden e Tirana, sarà organizzata a Sassari (Italia) (dopo essere stata rinviata a giugno 2020 a causa della pandemia da Covid-19). Il titolo della conferenza è **“Giustizia oltre i confini: ristabilire connessioni attraverso lo spazio e il linguaggio”**. I due temi principali sono: 1) Spazio e tempo e 2) Linguaggio e narrazioni. Il focus è sulle pratiche di giustizia che superano i confini naturali, sociali, relazionali, politici, economici, culturali, trasformando i conflitti e connettendo le persone.

Le conferenze EFRJ riuniscono professionisti, ricercatori, accademici, responsabili politici, studenti, artisti, attivisti e altre persone interessate alla giustizia riparativa. Il programma si compone di sessioni plenarie e un’ampia gamma di workshop paralleli, tra cui presentazioni, panel, dialoghi, sessioni di formazione e testimonianze. Alle conferenze EFRJ partecipano solitamente 300-350 partecipanti provenienti da paesi europei e non. Nel 2022, date le diverse circostanze (Covid-19, guerra in Ucraina), Si prevede un numero di 250-300 partecipanti all’evento provenienti da tutto il mondo. Questo evento darà grande visibilità e prestigio alla nostra istituzione e i nostri studenti si esibiranno con degli interventi musicali.

## CONCLUSIONI

*Con la speranza di un immediato e completo ritorno alla “normalità”, nel prossimo triennio di gestione vorrei che il mio ideale di continuità oltre alla consapevolezza di ottimizzare e migliorare la gestione dell’esistente, significasse anche garantire certezze agli studenti e ai docenti, consolidare punti stabili importanti, per proseguire con sicurezza il nostro cammino e raggiungere nuovi obiettivi.*

*Nel ringraziare le colleghe e i colleghi per l’attenzione prestata nella lettura del presente documento voglio precisare che lo stesso non è da ritenersi esaustivo ma aperto a eventuali interventi critici, integrazioni, e miglioramenti che possono essere apportati a seguito dei vostri preziosi consigli e graditi suggerimenti.*

*Alla veneranda età di sessantadue anni posso ritenermi a tutti gli effetti una memoria storica del “Canepa” e desidero offrire ancora una volta al Conservatorio della Città dove sono nato e cresciuto la mia lunga e comprovata esperienza di docente, di musicista, di operatore culturale, di musicologo, ma soprattutto di Direttore, confidando nel sostegno e nella collaborazione di tutti per una condotta di governo condivisa finalizzata ad assicurare la sopravvivenza, il consolidamento, la crescita e la promozione del nostro Istituto.*

*Resto pertanto a completa disposizione per qualsiasi vostra richiesta di informazioni e di chiarimenti.*

**CONTATTI:**

**Tel.:**

**3338735881**

**E-mail:**

**mariano-meloni@alice.it**  
**m.meloni@conservatorio.sassari.it**