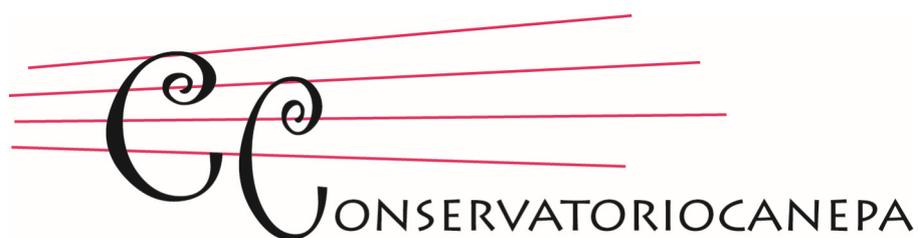


**Allegato A**



# **Requisiti per l'accesso ai corsi propedeutici**

**Anno accademico 2022-2023**

# INDICE

## Requisiti teorico-musicali (per tutti i corsi)

	pag.
<i>per i corsi relativi a discipline d'indirizzo strumentali/vocali, strumentali/vocali nell'ambito del jazz e discipline d'indirizzo nell'ambito della composizione e della direzione ....</i>	3
<i>per i corsi relativi a discipline d'indirizzo nell'ambito della didattica della musica e della musica elettronica .....</i>	4

## Requisiti relativi alla disciplina d'indirizzo

<i>Basso tuba .....</i>	5
<i>Clarinetto .....</i>	5
<i>Corno .....</i>	5
<i>Eufonio .....</i>	6
<i>Fagotto .....</i>	6
<i>Flauto .....</i>	7
<i>Oboe .....</i>	7
<i>Sassofono .....</i>	7
<i>Tromba .....</i>	8
<i>Trombone .....</i>	8
<i>Contrabbasso .....</i>	9
<i>Viola .....</i>	9
<i>Violino .....</i>	9
<i>Violoncello .....</i>	10
<i>Organo .....</i>	10
<i>Pianoforte .....</i>	11
<i>Strumenti a percussione .....</i>	11
<i>Arpa .....</i>	12
<i>Chitarra .....</i>	12
<i>Canto .....</i>	13
<i>Clavicembalo e tastiere storiche .....</i>	13
<i>Corsi strumentali e vocali dell'area jazz .....</i>	15
<i>Composizione .....</i>	16
<i>Direzione di coro e composizione corale .....</i>	16
<i>Strumentazione per orchestra di fiati .....</i>	17
<i>Didattica della musica .....</i>	18
<i>Musica elettronica .....</i>	19

## Requisiti teorico-musicali

### Gruppi 1, 2 e 3

***[corsi relativi a discipline d'indirizzo strumentali/vocali,  
strumentali/vocali nell'ambito del jazz  
e a discipline d'indirizzo nell'ambito della composizione della direzione]***

Per accedere ai corsi propedeutici lo studente dovrà dimostrare il possesso delle seguenti abilità musicali generali e un livello basilare di consapevolezza teorica attraverso le seguenti prove:

1. capacità di conoscere all'ascolto e di descrivere o classificare alcune tra le basilari strutture musicali quali scale tonali, triadi, intervalli, principali successioni cadenzali ed elementari giri armonici, limitatamente alle tre funzioni armoniche di tonica, sottodominante e dominante

In particolare lo studente dovrà dimostrare di saper riconoscere all'ascolto:

- a. la differenza fra scale di modo maggiore e di modo minore
- b. la differenza fra triadi maggiori e minori
- c. la differenza in ampiezza fra intervalli
- d. identità e differenze fra successioni accordali basate sulle tre funzioni di tonica, sottodominante e dominante

2. capacità di intonare per imitazione e per lettura estemporanea brevi melodie, nei modi diatonici maggiore o minore, basate sulle tre funzioni armoniche di tonica, sottodominante e dominante

In particolare lo studente dovrà dimostrare di saper intonare con la voce brevi frammenti melodici di senso compiuto riprodotti per imitazione e per lettura estemporanea

3. capacità di eseguire ritmicamente, per lettura estemporanea, mediante sillabazione o percussione, espressioni ritmiche tratte da partiture di livello simile a quello d'ingresso al corso propedeutico per il settore d'indirizzo degli studi musicali
4. padronanza dei codici di notazione e degli elementi teorico musicali di base, relativi alle partiture di cui al punto 3

## **Gruppi 4 e 5**

***[corsi relativi a discipline d'indirizzo  
nell'ambito della didattica della musica e della musica elettronica]***

Per accedere ai corsi propedeutici lo studente dovrà dimostrare il possesso delle seguenti abilità musicali generali e un livello basilare di consapevolezza teorica attraverso le seguenti prove:

1. capacità di intonare per imitazione e per lettura estemporanea brevi melodie, nei modi diatonici maggiore o minore, basate sulle tre funzioni armoniche di tonica, sottodominante e dominante

In particolare lo studente dovrà dimostrare di saper intonare con la voce brevi frammenti melodici di senso compiuto riprodotti per imitazione e per lettura estemporanea

2. capacità di eseguire ritmicamente, per lettura estemporanea, mediante sillabazione o percussione, espressioni ritmiche di livello elementare
3. dimostrare padronanza dei codici di notazione e degli elementi teorico musicali di base.

## Requisiti relativi alla disciplina di indirizzo

### Gruppo 1

*[corsi relativi a discipline d'indirizzo strumentali/vocali]*

#### **Basso tuba DCPL04**

Per accedere al corso propedeutico lo studente dovrà dimostrare il possesso delle seguenti abilità relative alla disciplina di indirizzo:

1. capacità tecnico-strumentale avanzata, da accertare mediante l'esecuzione di:
  - a. una scala maggiore, a scelta del candidato, e relative minori
  - b. due studi scelti dal candidato e tratti da R.W. Getchell e N.W. Hovey, *First Book of Practical Studies for Tuba vol. 1*
2. capacità di esecuzione con tecniche appropriate di uno o più brani a scelta del candidato tratti dalla letteratura originale dello strumento
3. conoscenza degli aspetti fondamentali dello stile esecutivo e dell'organizzazione sintattico-formale delle composizioni presentate, dimostrando, attraverso l'esecuzione, di aver compreso la relazione che lega gli aspetti stilistico-formali con le soluzioni tecniche adottate
4. capacità di lettura estemporanea accertata mediante la lettura di brevi sezioni di semplici brani presentati dalla commissione d'esame

#### **Clarinetto DCPL11**

Per accedere al corso propedeutico lo studente dovrà dimostrare il possesso delle seguenti abilità relative alla disciplina di indirizzo:

1. capacità tecnico-strumentale avanzata, da accertare mediante l'esecuzione di:
  - a. una scala maggiore, a scelta del candidato, e relative minori
  - b. due studi scelti dal candidato e tratti da Magnani, *Metodo per clarinetto*
2. capacità di esecuzione con tecniche appropriate di uno o più brani a scelta del candidato tratti dalla letteratura originale dello strumento
3. conoscenza degli aspetti fondamentali dello stile esecutivo e dell'organizzazione sintattico-formale delle composizioni presentate, dimostrando, attraverso l'esecuzione, di aver compreso la relazione che lega gli aspetti stilistico-formali con le soluzioni tecniche adottate
4. capacità di lettura estemporanea accertata mediante la lettura di brevi sezioni di semplici brani presentati dalla commissione d'esame

#### **Corno DCPL19**

Per accedere al corso propedeutico lo studente dovrà dimostrare il possesso delle seguenti abilità relative alla disciplina di indirizzo:

1. capacità tecnico-strumentale avanzata, da accertare mediante l'esecuzione di:
  - a. una scala maggiore, a scelta del candidato, e relative minori
  - b. due studi scelti dal candidato e tratti da *Accent on Achievement by John O'Reily and Mark Williams, Book n. 1 e n. 2* e *Breeze - Easy Method by John Kinyon Book n. 1 e n. 2*
2. capacità di esecuzione con tecniche appropriate di uno o più brani a scelta del candidato tratti dalla letteratura originale dello strumento
3. conoscenza degli aspetti fondamentali dello stile esecutivo e dell'organizzazione sintattico-formale delle composizioni presentate, dimostrando, attraverso l'esecuzione, di aver compreso la relazione che lega gli aspetti stilistico-formali con le soluzioni tecniche adottate
4. capacità di lettura estemporanea accertata mediante la lettura di brevi sezioni di semplici brani presentati dalla commissione d'esame

### **Eufonio DCPL23**

Per accedere al corso propedeutico lo studente dovrà dimostrare il possesso delle seguenti abilità relative alla disciplina di indirizzo:

1. capacità tecnico-strumentale avanzata, da accertare mediante l'esecuzione di:
  - a. una scala maggiore, a scelta del candidato, e relative minori
  - b. due studi scelti dal candidato e tratti da: S. Hering, *40 Progressive Etudes for trombone* [Ed. C. Fischer, New York]; J. O'Reily/M. Williams, *Accent on Achievement* [Ed. Alfred Van Nuys]
2. capacità di esecuzione con tecniche appropriate di uno o più brani a scelta del candidato tratti dalla letteratura originale dello strumento
3. conoscenza degli aspetti fondamentali dello stile esecutivo e dell'organizzazione sintattico-formale delle composizioni presentate, dimostrando, attraverso l'esecuzione, di aver compreso la relazione che lega gli aspetti stilistico-formali con le soluzioni tecniche adottate
4. capacità di lettura estemporanea accertata mediante la lettura di brevi sezioni di semplici brani presentati dalla commissione d'esame

### **Fagotto DCPL24**

Per accedere al corso propedeutico lo studente dovrà dimostrare il possesso delle seguenti abilità relative alla disciplina di indirizzo:

1. capacità tecnico-strumentale avanzata, da accertare mediante l'esecuzione di:
  - a. una scala maggiore, a scelta del candidato, e relative minori
  - b. due studi scelti dal candidato e tratti da Weissenborn, *Studi per fagotto vol. I*
2. capacità di esecuzione con tecniche appropriate di uno o più brani a scelta del candidato tratti dalla letteratura originale dello strumento
3. conoscenza degli aspetti fondamentali dello stile esecutivo e dell'organizzazione sintattico-formale delle composizioni presentate, dimostrando, attraverso l'esecuzione, di aver compreso la relazione che lega gli aspetti stilistico-formali con le soluzioni tecniche adottate

4. capacità di lettura estemporanea accertata mediante la lettura di brevi sezioni di semplici brani presentati dalla commissione d'esame

### **Flauto DCPL27**

Per accedere al corso propedeutico lo studente dovrà dimostrare il possesso delle seguenti abilità relative alla disciplina di indirizzo:

1. capacità tecnico-strumentale avanzata, da accertare mediante l'esecuzione di:
  - a. una scala maggiore, a scelta del candidato, e relative minori
  - b. due studi scelti dal candidato e tratti da Hugues, *Studi op. 51 - 1° grado* e Köhler, *Studi op. 33, vol. I*
2. capacità di esecuzione con tecniche appropriate di uno o più brani a scelta del candidato tratti dalla letteratura originale dello strumento
3. conoscenza degli aspetti fondamentali dello stile esecutivo e dell'organizzazione sintattico-formale delle composizioni presentate, dimostrando, attraverso l'esecuzione, di aver compreso la relazione che lega gli aspetti stilistico-formali con le soluzioni tecniche adottate
4. capacità di lettura estemporanea accertata mediante la lettura di brevi sezioni di semplici brani presentati dalla commissione d'esame

### **Oboe DCPL36**

Per accedere al corso propedeutico lo studente dovrà dimostrare il possesso delle seguenti abilità relative alla disciplina di indirizzo:

1. capacità tecnico-strumentale avanzata, da accertare mediante l'esecuzione di:
  - a. una scala maggiore, a scelta del candidato, e relative minori
  - b. due studi scelti dal candidato e tratti da Hinke, *Metodo elementare per oboe* e Sellner, *Metodo elementare per oboe, vol. II*
2. capacità di esecuzione con tecniche appropriate di uno o più brani a scelta del candidato tratti dalla letteratura originale dello strumento
3. conoscenza degli aspetti fondamentali dello stile esecutivo e dell'organizzazione sintattico-formale delle composizioni presentate, dimostrando, attraverso l'esecuzione, di aver compreso la relazione che lega gli aspetti stilistico-formali con le soluzioni tecniche adottate
4. capacità di lettura estemporanea accertata mediante la lettura di brevi sezioni di semplici brani presentati dalla commissione d'esame

### **Sassofono DCPL41**

Per accedere al corso propedeutico lo studente dovrà dimostrare il possesso delle seguenti abilità relative alla disciplina di indirizzo:

1. capacità tecnico-strumentale avanzata, da accertare mediante l'esecuzione di:
  - a. una scala maggiore, a scelta del candidato, e relative minori
  - b. due studi scelti dal candidato e tratti da M. Mule, *18 Studi facili* e G. Lacour, *50 Studi facili (secondo volume)*

2. capacità di esecuzione con tecniche appropriate di uno o più brani a scelta del candidato tratti dalla letteratura originale dello strumento
3. conoscenza degli aspetti fondamentali dello stile esecutivo e dell'organizzazione sintattico-formale delle composizioni presentate, dimostrando, attraverso l'esecuzione, di aver compreso la relazione che lega gli aspetti stilistico-formali con le soluzioni tecniche adottate
4. capacità di lettura estemporanea accertata mediante la lettura di brevi sezioni di semplici brani presentati dalla commissione d'esame

### **Tromba DCPL46**

Per accedere al corso propedeutico lo studente dovrà dimostrare il possesso delle seguenti abilità relative alla disciplina di indirizzo:

1. capacità tecnico-strumentale avanzata, da accertare mediante l'esecuzione di:
  - a. una scala maggiore, a scelta del candidato, e relative minori
  - b. due studi scelti dal candidato e tratti dal metodo per tromba in Sib S. Hering, *Thintry-Two Etudes* [ed. C. Fischer]
2. capacità di esecuzione con tecniche appropriate di uno o più brani a scelta del candidato tratti dalla letteratura originale dello strumento
3. conoscenza degli aspetti fondamentali dello stile esecutivo e dell'organizzazione sintattico-formale delle composizioni presentate, dimostrando, attraverso l'esecuzione, di aver compreso la relazione che lega gli aspetti stilistico-formali con le soluzioni tecniche adottate
4. capacità di lettura estemporanea accertata mediante la lettura di brevi sezioni di semplici brani presentati dalla commissione d'esame

### **Trombone DCPL49**

Per accedere al corso propedeutico lo studente dovrà dimostrare il possesso delle seguenti abilità relative alla disciplina di indirizzo:

1. capacità tecnico-strumentale avanzata, da accertare mediante l'esecuzione di:
  - a. una scala maggiore, a scelta del candidato, e relative minori
  - b. due studi scelti dal candidato e tratti da: S. Hering, *40 Progressive Etudes for trombone* [Ed. C. Fischer, New York]; J. O'Reily/M. Williams, *Accent on Achievement* [Ed. Alfred Van Nuys]
2. capacità di esecuzione con tecniche appropriate di uno o più brani a scelta del candidato tratti dalla letteratura originale dello strumento
3. conoscenza degli aspetti fondamentali dello stile esecutivo e dell'organizzazione sintattico-formale delle composizioni presentate, dimostrando, attraverso l'esecuzione, di aver compreso la relazione che lega gli aspetti stilistico-formali con le soluzioni tecniche adottate
4. capacità di lettura estemporanea accertata mediante la lettura di brevi sezioni di semplici brani presentati dalla commissione d'esame

**Contrabbasso DCPL16**

Per accedere al corso propedeutico lo studente dovrà dimostrare il possesso delle seguenti abilità relative alla disciplina di indirizzo:

1. capacità tecnico-strumentale avanzata, da accertare mediante l'esecuzione di:
  - a. una scala a una ottava e relativo arpeggio scelta dalla commissione tra tre presentate dal candidato
  - b. due studi scelti dalla commissione tra cinque presentati dal candidato tratti dalle seguenti raccolte: P. Murelli, *Nuova didattica del Contrabbasso*, studi pagg. 23/25; F. Rabbath, *Nouvelle technique de la contrebasse*, cahier 1, dal n. 1 al n. 10, pagg. 13/28; F. Simandl, *30 Studies* (i primi 5)
2. capacità di esecuzione con tecniche appropriate di un facile composizione con accompagnamento di pianoforte
3. conoscenza degli aspetti fondamentali dello stile esecutivo e dell'organizzazione sintattico-formale delle composizioni presentate, dimostrando, attraverso l'esecuzione, di aver compreso la relazione che lega gli aspetti stilistico-formali con le soluzioni tecniche adottate
4. capacità di lettura estemporanea accertata mediante la lettura di brevi sezioni di semplici brani presentati dalla commissione d'esame

**Viola DCPL52**

Per accedere al corso propedeutico lo studente dovrà dimostrare il possesso delle seguenti abilità relative alla disciplina di indirizzo:

1. capacità tecnico-strumentale avanzata, da accertare mediante l'esecuzione di:
  - a. una scala a due ottave e relativo arpeggio, con arcate sciolte e legate nell'ambito delle prime tre posizioni o in alternativa una scala a tre ottave e relativo arpeggio, con arcate sciolte e legate a scelta del candidato
  - b. due studi su quattro presentati, di almeno due autori diversi, nell'ambito delle prime tre posizioni, scelti fra: Sitt, *op. 32*; Kayse, *op. 20*, *Wohlfahrt, op. 45* o altri autori di analogo livello
2. capacità di esecuzione con tecniche appropriate di un brano con accompagnamento del pianoforte tratto da Sonate e Concerti di Vivaldi, Corelli, Portnoff, Seitz, Rieding o – di analogo livello – di altri autori
3. conoscenza degli aspetti fondamentali dello stile esecutivo e dell'organizzazione sintattico-formale delle composizioni presentate, dimostrando, attraverso l'esecuzione, di aver compreso la relazione che lega gli aspetti stilistico-formali con le soluzioni tecniche adottate
4. capacità di lettura estemporanea accertata mediante la lettura di brevi sezioni di semplici brani presentati dalla commissione d'esame

**Violino DCPL54**

Per accedere al corso propedeutico lo studente dovrà dimostrare il possesso delle seguenti abilità relative alla disciplina di indirizzo:

1. capacità tecnico-strumentale avanzata, da accertare mediante l'esecuzione di:
  - a. una scala a due ottave e relativo arpeggio, a scelta della commissione, con arcate sciolte e legate nell'ambito delle prime tre posizioni, o in alternativa una scala a tre ottave e relativo arpeggio, a scelta del candidato, con arcate sciolte e legate
  - b. due studi a scelta della commissione, su quattro presentati, di almeno due autori diversi, nell'ambito delle prime tre posizioni tratti dalle seguenti raccolte: Sitt, *op. 32*; Kayser, *op. 20*; Mazas, *op. 36*; Dont, *op. 37*; Kreutzer, *42 studi* o altri autori di analogo livello
2. capacità di esecuzione con tecniche appropriate di un brano con accompagnamento del pianoforte tratto da Sonate e Concerti di Corelli, Vivaldi, Portnoff, Mills, Seitz, Rieding o – di analogo livello – di altri autori
3. conoscenza degli aspetti fondamentali dello stile esecutivo e dell'organizzazione sintattico-formale delle composizioni presentate, dimostrando, attraverso l'esecuzione, di aver compreso la relazione che lega gli aspetti stilistico-formali con le soluzioni tecniche adottate
4. capacità di lettura estemporanea accertata mediante la lettura di brevi sezioni di semplici brani presentati dalla commissione d'esame

### **Violoncello DCPL57**

Per accedere al corso propedeutico lo studente dovrà dimostrare il possesso delle seguenti abilità relative alla disciplina di indirizzo:

1. capacità tecnico-strumentale avanzata, da accertare mediante l'esecuzione di:
  - a. scale e arpeggi a due ottave fino alla IV posizione
  - b. due studi, a scelta della commissione, fra sei presentati, contenenti le prime quattro posizioni e tratti dalle seguenti raccolte: Francesconi, *1° e 2° volume*; Dotzauer, *113 studi 1° volume*; S. Lee, *op. 31*; Popper, *15 studi facili*
2. capacità di esecuzione con tecniche appropriate di due brani facili con accompagnamento del pianoforte tratti da: Suzuki, *1° e 2° volume*; O. Pirani, G. Vivaldi, Nelson ed altri
3. conoscenza degli aspetti fondamentali dello stile esecutivo e dell'organizzazione sintattico-formale delle composizioni presentate, dimostrando, attraverso l'esecuzione, di aver compreso la relazione che lega gli aspetti stilistico-formali con le soluzioni tecniche adottate
4. capacità di lettura estemporanea accertata mediante la lettura di brevi sezioni di semplici brani presentati dalla commissione d'esame

### **Organo DCPL38**

Per accedere al corso propedeutico lo studente dovrà dimostrare il possesso delle seguenti abilità relative alla disciplina di indirizzo:

1. capacità tecnico-strumentale avanzata, da accertare mediante l'esecuzione, al pianoforte, di tre studi scelti tra i seguenti metodi: Czerny, *op. 599, 636, 849*; Heller, *op. 47*; Bertini *op. 100*; Lebert-Stark, *vol. II*, Pozzoli, *15 studi per piccole mani*; Duvernoy, *op. 276*; Kunz, *200 canoni*; Pozzoli, *50 canoni (26-50)*; Bartok, *Mikrokosmos II vol.* o altri metodi di equivalente difficoltà a scelta del candidato

2. capacità di esecuzione con tecniche appropriate delle seguenti composizioni:
  - a. un brano di J.S. Bach a scelta del candidato
  - b. una sonatina o facile sonata o altro brano del periodo classico a scelta del candidato
  - c. una composizione a scelta del XIX, del XX e del XXI secolo
3. conoscenza degli aspetti fondamentali dello stile esecutivo e dell'organizzazione sintattico-formale delle composizioni presentate, dimostrando, attraverso l'esecuzione, di aver compreso la relazione che lega gli aspetti stilistico-formali con le soluzioni tecniche adottate
4. capacità di lettura estemporanea accertata mediante la lettura di brevi sezioni di semplici brani presentati dalla commissione d'esame

### **Pianoforte DCPL39**

Per accedere al corso propedeutico lo studente dovrà dimostrare il possesso delle seguenti abilità relative alla disciplina di indirizzo:

1. capacità tecnico-strumentale avanzata, da accertare mediante l'esecuzione di tre studi scelti tra i seguenti metodi: Czerny, *op. 599, 636, 849*; Heller, *op. 47*; Bertini, *op. 100*; Lebert-Stark, *vol. II, Pozzoli, 15 studi per piccole mani*; Duvernoy, *op. 276*; Kunz, *200 canoni*; Pozzoli, *50 canoni (26-50)*; Bartok, *Mikrokosmos II vol.* o altri metodi di equivalente difficoltà a scelta del candidato
2. capacità di esecuzione con tecniche appropriate delle seguenti composizioni:
  - a. un brano di J.S. Bach a scelta del candidato
  - b. una sonatina o facile sonata o altro brano del periodo classico a scelta del candidato
  - c. una composizione a scelta del XIX, del XX e del XXI secolo
3. conoscenza degli aspetti fondamentali dello stile esecutivo e dell'organizzazione sintattico-formale delle composizioni presentate, dimostrando, attraverso l'esecuzione, di aver compreso la relazione che lega gli aspetti stilistico-formali con le soluzioni tecniche adottate
4. capacità di lettura estemporanea accertata mediante la lettura di brevi sezioni di semplici brani presentati dalla commissione d'esame

### **Strumenti a percussione DCPL44**

Per accedere al corso propedeutico lo studente dovrà dimostrare il possesso delle seguenti abilità relative alla disciplina di indirizzo:

1. capacità tecnico-strumentale avanzata e capacità di esecuzione con tecniche appropriate da accertare mediante l'esecuzione di:
  - a. scale semplici e arpeggi a scelta della commissione (maggiori e/o minori)
  - b. uno studio per *tamburo* tratto, ad esempio, da metodi quali:
    - Wilcoxon, *150 rudimental solo*
    - D. Agostini, *Solfège rythmique*
    - D. Agostini, *Solfège sincopé*
    - V. Firth, *Snare drum method book 1-3*
    - S. Fink, *Studies for Snare drum Vol 2-3*
    - M. Goldenberg, *Modern School for Snare Drum*

- c. uno studio per *timpani* tratto, ad esempio, da metodi quali:
  - N. Woud, *Symphonic studies for timpani*
  - H. Knauer, *Paukenschule*
  - S. Goodman, *Modern Method for Timpani*
  - A. Friese, *Timpani Method* (Friese/Lepak)
- d. uno studio per *tastiere a scelta* tratto, ad esempio, da metodi quali:
  - D. Friedman, *Vibraphone Technique, Dampening and Pedaling*
  - M. Goldenberg, *Modern School for Xylophone, Marimba and Vibraphone*
  - G.H. Green, *Instruction Course for Xilophone*
  - L. H. Stevens, *Method of Movement for Marimba*
  - R. Wiener, *Elementary Marimba Pieces vol. 2*
  - W. Schluter, *Solobuch für Vibraphon vol 1*

### **Arpa DCPL01**

Per accedere al corso propedeutico lo studente dovrà dimostrare il possesso delle seguenti abilità relative alla disciplina di indirizzo:

1. capacità tecnico-strumentale avanzata, da accertare mediante l'esecuzione di uno studio a scelta dalla Commissione tra due preparati e scelti all'interno delle seguenti raccolte:
  - Grossi, Studi del 1° e 2° grado dal *Metodo*
  - Kastner, *Studi senza pedali*
  - Bochsá, *40 studi facili op. 318*
  - Bochsá, *18 studi*
  - Schuecker, *Scuola dell'arpista op. 18, volumi 1° e 2°*
2. capacità di esecuzione con tecniche appropriate di due piccole composizioni di carattere differente
3. conoscenza degli aspetti fondamentali dello stile esecutivo e dell'organizzazione sintattico-formale delle composizioni presentate, dimostrando, attraverso l'esecuzione, di aver compreso la relazione che lega gli aspetti stilistico-formali con le soluzioni tecniche adottate
4. capacità di lettura estemporanea accertata mediante la lettura di brevi sezioni di semplici brani presentati dalla commissione d'esame

### **Chitarra DCPL09**

Per accedere al corso propedeutico lo studente dovrà dimostrare il possesso delle seguenti abilità relative alla disciplina di indirizzo:

1. capacità tecnico-strumentale avanzata, da accertare mediante l'esecuzione di:
  - a. quattro scale in tonalità maggiore e quattro in tonalità minore a corde singole scelte dal candidato, di cui almeno tre nella massima estensione consentita dallo strumento e le rimanenti in prima posizione
  - b. dieci formule di arpeggio a scelta del candidato
  - c. due studi scelti dal candidato fra gli quelli di F. Sor, *op. 6*, *op. 31* (escluso il primo), *op. 44* (esclusi i primi sei), *op. 35* (escluso il primo) e *op. 60* (esclusi i primi quattro)

- d. uno studio scelto dal candidato fra quelli di: D. Aguado (III parte del *Metodo*); M. Carcassi, *op. 60*; N. Coste, *op. 38*; M. Giuliani, *op. 111*
2. capacità di esecuzione con tecniche appropriate di:
  - a. un facile brano (o di media difficoltà) scelto dal candidato fra il repertorio rinascimentale o barocco
  - b. un brano o uno studio (facile o di media difficoltà) scelto dal candidato fra il repertorio moderno o contemporaneo
  - c. un facile brano (o di media difficoltà) scelto dal candidato da qualsiasi repertorio
3. conoscenza degli aspetti fondamentali dello stile esecutivo e dell'organizzazione sintattico-formale delle composizioni presentate, dimostrando, attraverso l'esecuzione, di aver compreso la relazione che lega gli aspetti stilistico-formali con le soluzioni tecniche adottate
4. capacità di lettura estemporanea accertata mediante la lettura di brevi sezioni di semplici brani presentati dalla commissione d'esame

N.B. I brani (o gli studi) scelti al punto 2. devono avere una durata compresa fra 2 e 7 minuti.

### **Canto DCPL06**

Per accedere al corso propedeutico lo studente dovrà dimostrare il possesso delle seguenti abilità relative alla disciplina di indirizzo:

1. capacità tecnico-vocale avanzata, da accertare mediante l'esecuzione di:
  - a. vocalizzi con semplici scale e arpeggi ed un solfeggio
  - b. uno studio tratto dal *Metodo* di Vaccaj
2. capacità di esecuzione con tecniche appropriate di un brano proposto dal candidato appartenente a qualsiasi periodo e genere musicale
3. conoscenza degli aspetti fondamentali dello stile esecutivo e dell'organizzazione sintattico-formale della composizione presentata, dimostrando, attraverso l'esecuzione, di aver compreso la relazione che lega gli aspetti stilistico-formali con le soluzioni tecniche adottate
4. capacità di lettura estemporanea accertata mediante la lettura di brevi sezioni di semplici brani presentati dalla commissione d'esame

### **Clavicembalo e tastiere storiche DCPL14**

Per accedere al corso propedeutico lo studente dovrà dimostrare il possesso delle seguenti abilità relative alla disciplina di indirizzo:

1. capacità tecnico-strumentale avanzata e capacità di esecuzione con tecniche appropriate da accertare mediante l'esecuzione, al clavicembalo, di due o più brani a scelta del candidato tratti dal repertorio clavicembalistico
2. conoscenza degli aspetti fondamentali dello stile esecutivo e dell'organizzazione sintattico-formale delle composizioni presentate, dimostrando, attraverso l'esecuzione, di aver compreso la relazione che lega gli aspetti stilistico-formali con le soluzioni tecniche adottate

3. capacità di lettura estemporanea accertata mediante la lettura di brevi sezioni di semplici brani presentati dalla commissione d'esame

## Gruppo 2

**[corsi relativi a discipline d'indirizzo strumentali/vocali nell'ambito del jazz]**

**Basso elettrico DCPL03**

**Batteria e percussioni jazz DCPL05**

**Canto jazz DCPL07**

**Chitarra jazz DCPL10**

**Clarinetto jazz DCPL12**

**Contrabbasso jazz DCPL17**

**Pianoforte jazz DCPL40**

**Saxofono jazz DCPL42**

**Tromba jazz DCPL47**

Per accedere al corso propedeutico lo studente dovrà dimostrare il possesso delle seguenti abilità relative alla disciplina di indirizzo:

1. capacità tecnico-strumentale avanzata, da accertare mediante l'esecuzione di:
  - a. una scala maggiore nell'estensione di due ottave a scelta del candidato
  - b. una scala minore naturale nell'estensione di due ottave a scelta del candidato
  - c. un arpeggio maggiore a partire dalla nota fondamentale nell'estensione di due ottave a scelta del candidato
  - d. un arpeggio minore a partire dalla nota fondamentale nell'estensione di due ottave a scelta del candidato
2. capacità di esecuzione con tecniche appropriate di una composizione in forma di *ballad* a scelta della commissione tra le seguenti: *Autumn Leaver* (Kosma) e *Misty* (E. Garner)
  - *pianoforte, chitarra*: esecuzione del tema e degli accordi
  - *basso elettrico, contrabbasso*: esecuzione del tema e dell'accompagnamento
  - *tromba, sassofono, canto*: esecuzione del tema
  - *batteria*: esecuzione del tema cantato e dell'accompagnamento
3. conoscenza degli aspetti fondamentali dello stile esecutivo e dell'organizzazione sintattico-formale delle composizioni presentate, dimostrando, attraverso l'esecuzione, di aver compreso la relazione che lega gli aspetti stilistico-formali con le soluzioni tecniche adottate
4. capacità di lettura estemporanea accertata mediante la lettura di brevi sezioni di semplici brani tratti dal *Real Book*
5. domande di cultura generale rivolte al jazz e colloquio motivazionale

## Gruppo 3

**[corsi relativi a discipline d'indirizzo nell'ambito della composizione e direzione]**

### **Composizione DCPL15**

Per accedere al corso propedeutico lo studente dovrà dimostrare il possesso delle seguenti abilità:

1. capacità analitica da verificare su una breve pagina musicale presentata dalla commissione
2. capacità di riconoscimento storico-stilistico e identificazione dell'organico dall'ascolto di un breve brano proposto dalla Commissione

Ulteriori requisiti saranno accertati mediante:

- a. presentazione (facoltativa) di lavori originali per uno o più strumenti e/o voci
- b. presentazione (facoltativa) di lavori di scuola relativi a esercizi di armonia, contrappunto, trascrizioni e orchestrazioni

Lo studente dovrà inoltre eseguire al pianoforte:

- a. una scala maggiore o minore a due ottave, per moto retto, a scelta del candidato (*Hanon, Il pianista virtuoso*)
- b. una composizione pianistica scelta dal candidato attingendo dai seguenti repertori:
  - 1) studi: *Beyer, op. 101; Czernyana*, raccolta di studi (I e II fascicolo); *Heller, op. 47*
  - 2) composizione del periodo barocco: *Il mio primo Bach; Bach, Il quaderno di Anna Magdalena; Bach, 23 pezzi facili; AA.VV.; I miei primi clavicembalisti - 12 pezzi facili*
  - 3) composizione romantica: *Il mio primo Schubert; Il mio primo Schumann; Longo, 12 pezzi romantici per pianoforte*

### **Direzione di coro e composizione corale DCPL33**

Per accedere al corso propedeutico lo studente dovrà dimostrare il possesso delle seguenti abilità:

1. capacità analitica da verificare su una breve pagina musicale presentata dalla Commissione
2. capacità di riconoscimento storico-stilistico e identificazione dell'organico dall'ascolto di un breve brano proposto dalla Commissione

Ulteriori requisiti saranno accertati mediante:

- a. presentazione (facoltativa) di lavori originali per uno o più strumenti e/o voci
- b. presentazione (facoltativa) di lavori di scuola relativi a esercizi di armonia, contrappunto, trascrizioni e orchestrazioni

Lo studente dovrà inoltre eseguire al pianoforte:

- a. una scala maggiore o minore a due ottave, per moto retto, a scelta del candidato (*Hanon, Il pianista virtuoso*)
- b. una composizione pianistica scelta dal candidato attingendo dai seguenti repertori:
  - 1) studi: *Beyer, op. 101; Czernyana*, raccolta di studi (I e II fascicolo); *Heller, op. 47*
  - 2) composizione del periodo barocco: *Il mio primo Bach; Bach, Il quaderno di Anna*

- Magdalena; Bach, 23 pezzi facili; AA.VV.; I miei primi clavicembalisti - 12 pezzi facili*
- 3) composizione romantica: *Il mio primo Schubert; Il mio primo Schumann; Longo, 12 pezzi romantici per pianoforte*

### **Strumentazione per orchestra di fiati DCPL43**

Per accedere al corso propedeutico lo studente dovrà dimostrare il possesso delle seguenti abilità:

1. capacità analitica da verificare su una breve pagina musicale presentata dalla Commissione
2. capacità di riconoscimento storico-stilistico e identificazione dell'organico dall'ascolto di un breve brano proposto dalla Commissione

Ulteriori requisiti saranno accertati mediante:

- a. presentazione (facoltativa) di lavori originali per uno o più strumenti e/o voci
- b. presentazione (facoltativa) di lavori di scuola relativi a esercizi di armonia, contrappunto, trascrizioni e orchestrazioni

Lo studente dovrà inoltre eseguire al pianoforte:

- a. una scala maggiore o minore a due ottave, per moto retto, a scelta del candidato (*Hanon, Il pianista virtuoso*)
- b. una composizione pianistica scelta dal candidato attingendo dai seguenti repertori:
  - 1) studi: *Beyer, op. 101; Czernyana, raccolta di studi (I e II fascicolo); Heller, op. 47*
  - 2) composizione del periodo barocco: *Il mio primo Bach; Bach, Il quaderno di Anna Magdalena; Bach, 23 pezzi facili; AA.VV.; I miei primi clavicembalisti - 12 pezzi facili*
  - 3) composizione romantica: *Il mio primo Schubert; Il mio primo Schumann; Longo, 12 pezzi romantici per pianoforte*

## Gruppo 4

**[corsi relativi all'ambito della didattica della musica]**

### Didattica della musica DCPL21

Per accedere al corso propedeutico lo studente dovrà dimostrare il possesso delle seguenti abilità:

1. capacità di comprendere, descrivere e collocare nei rispettivi ambiti culturali, funzionali, storici e sociali uno o più brani musicali di vario genere e provenienza (tradizione colta, tradizione orale europea o extraeuropea, jazz, popular music ecc.) presentati dal candidato

*Il candidato propone alla commissione l'ascolto di un brano musicale registrato di breve durata (3-5 minuti) a propria scelta di qualsiasi epoca, genere e provenienza (tradizione colta, tradizione orale europea o extraeuropea, jazz, popular music ecc.) descrivendone, eventualmente anche con l'ausilio di grafici o partiture annotate, la struttura formale e contestualizzandolo nell'ambito storico, sociale e/o culturale di origine e/o d'uso.*

2. capacità di improvvisare e/o sviluppare ritmi e/o melodie utilizzando la voce o un qualsiasi strumento.
  - a. Prova scritta *Il candidato sviluppa una breve composizione, utilizzando a piacere sistemi di notazione informale, siglati e/o notazioni convenzionali ecc., sulla base di precise consegne fornite dalla commissione riguardanti uno o più delle seguenti caratteristiche: struttura, organico, temi, cellule ritmiche, testi, specifici obiettivi formativi.*
  - b. Prova pratica *Con modalità stabilite dalla commissione all'inizio della prova, il candidato ripete, varia e sviluppa estemporaneamente, con la voce e anche con qualsiasi oggetto sonoro o strumento musicale a propria scelta, cellule ritmiche e/o motivi melodici proposti.*

**Gruppo 5**

*[corsi relativi all'ambito della musica elettronica]*

**Musica elettronica DCPL34**

Per accedere al corso propedeutico lo studente, oltre a sottoporsi all'accertamento dei requisiti teorico-musicali, potrà presentare elaborati attinenti alla musica elettronica.