



Ministero dell'Università e della Ricerca

ALTA FORMAZIONE E SPECIALIZZAZIONE ARTISTICA E MUSICALE

CONSERVATORIO DI MUSICA LUIGI CANEPA – SASSARI

ANNO ACCADEMICO 2022 – 2023

AVVISO

**Presentazione piani di studio da parte degli studenti
iscritti ai Corsi di diploma accademico di I e II livello**

Indicazione delle attività formative a scelta dello studente

Ai sensi del c. 1 dell'art. 4 del *Regolamento dei corsi accademici* (“Comunicazioni delle attività formative a scelta e opzionali, riconoscimento di CF e personalizzazione del curriculum per gli studenti iscritti a tempo parziale”), bisogna comunicare alla Segreteria, mediante l'apposita modulistica, le attività formative a scelta, quelle opzionabili e, per chi sceglie di frequentare a tempo parziale, la ripartizione biennale delle singole annualità del proprio piano di studio, nonché la richiesta di riconoscimento di CF conseguiti o da conseguire presso la Nostra o altre istituzioni.

Pertanto, tutti gli studenti (sia le matricole, sia gli iscritti ad anni successivi dei diplomi accademici di I e II livello), utilizzando il **MODULO A** (*comunicazione delle attività a scelta*) dovranno dichiarare quali attività formative (corsi d'insegnamento o attività dipartimentali ecc.) intendono frequentare nell'anno accademico 2022-2023.

Per operare tale scelta sono fondamentali gli **ALLEGATI A, B, C** acclusi al presente avviso.

Gli **Allievi del Triennio** potranno scegliere tra le discipline disponibili, elencate nell'**ALLEGATO A**, e le attività seminariali, *master class*, produzione artistiche ecc. comprese nell'**ALLEGATO C**.

Gli **Allievi del Biennio**, se interessati a frequentare corsi d'insegnamento dell'area didattica (sostanzialmente i 24 CFA previsti dal DM 259/2017, ma comunque utili per prepararsi ad un eventuale concorso per l'insegnamento), potranno scegliere tra le discipline elencate nell'**ALLEGATO B, 1)**. Qualora invece non fossero interessati ad acquisire tali crediti potranno scegliere le attività riportate nell'**ALLEGATO B, 2)** e nell'**ALLEGATO C, 1) E C, 2)** (contenente, come si è detto, tutte le attività programmate dai Dipartimenti e quelle, specialmente di produzione artistica, programmate dalla Direzione). Oppure, purché coerenti con il proprio percorso di studio, nel rispetto delle propedeuticità e dei contingenti di CF previsto, e possedendo, ovviamente, le capacità necessarie, potranno inserire nel proprio piano di studio, come attività formative a scelta, qualsiasi insegnamento attivato nei Bienni (purché, ovviamente, non sia compreso tra le proprie materie “obbligatorie”).

Una volta compilato in tutte le sue parti con la massima attenzione e in formato elettronico il **MODULO A** (quello contenente comunicazione delle materie a scelta), va salvato in formato PDF (non è

necessario firmarlo) e **caricato nel periodo compreso tra il 16 ottobre e il 5 novembre**, nella propria area personale di ISIDATA (utilizzando le apposite credenziali d'accesso fornite dalla Segreteria dei Corsi accademici).

Chi invece intende modificare materie a scelta inserite nel proprio piano di studio in anni precedenti dovrà utilizzare il **MODULO B**.

Il modulo, che contiene anche le istruzioni per il suo utilizzo, serve soprattutto per chiedere il riconoscimento (o, se si vuole, la “regolarizzazione”) di attività formative a scelta già frequentate ma diverse da quelle scelte nei passati anni accademici (i motivi di queste modifiche “in corso d’opera” possono essere i più svariati: perché, per esempio, l’attività scelta non si è svolta o si è realizzata in un periodo diverso da quello programmato, perché non si è stati ammessi o non si è potuto frequentare una data *master class* o un laboratorio, perché non più interessati alle attività o ai corsi di insegnamento scelti, per motivi di salute ecc).

Anche il MODULO B, una volta compilato e salvato in PDF, va caricato nella propria area personale di Isidata **tra il 16 ottobre e il 5 novembre**.

I **MODULI C** servono invece a richiedere il riconoscimento di attività formative già svolte o da svolgere all’università, discipline che possono essere inserite nel proprio piano di studio o come discipline a scelta o in sostituzione di discipline di conservatorio che presentano i medesimi contenuti (es. un esame universitario di Storia della musica medievale e rinascimentale può sostituire il corso di Storia e storiografia della musica del Triennio ecc.). Verranno comunque riconosciuti, di norma, per il Diplomi accademici di primo livello unicamente le discipline frequentate nei corsi di laurea di base (ossia triennali), e per i Diplomi accademici di secondo livello unicamente le discipline frequentate nei corsi di laurea magistrale/specialistica); gli esami sostenuti invece nei corsi universitari di vecchio ordinamento a ciclo unico potranno essere inseriti come materie a scelta o “in sostituzione di”, sia nei nostri Diplomi di primo livello, sia in quelli di secondo livello.

Il MODULO C può essere utilizzato anche per chiedere il riconoscimento di attività frequentate in altri conservatori o in accademie del settore AFAM ma anche di discipline frequentate nei corsi del previgente ordinamento di questo Conservatorio (es. licenza di Armonia complementare in sostituzione di Teoria dell’armonia e analisi I/II ecc.) .

È possibile infine, con il medesimo MODULO, chiedere, se si è in possesso della certificazione ufficiale corrispondente, il riconoscimento di frequenza e idoneità dei corsi di lingua straniera comunitaria del nostro Conservatorio.

Anche i MODULI C (uno per ogni attività svolta all’esterno o certificazione di cui si chiede il riconoscimento), una volta compilati e salvati in PDF, vanno caricati nella propria area personale di ISIDATA **tra il 16 ottobre e il 5 novembre**, affinché un’apposita commissione possa esaminarli e dar seguito a quanto richiesto. Chi non è interessato al riconoscimento di CF conseguiti altrove non dovrà fare assolutamente niente.

Come accennato in precedenza, negli ordinamenti didattici è previsto, per alcuni corsi di studio del Triennio e del Biennio, l’opzione tra due attività formative. Lo studente deve cioè indicare, tra due discipline in alternativa, quale inserire nel proprio piano di studio (ovviamente, se interessato, potrà inserire l’altro corso tra le materie a scelta). Tale opzione si esprime mediante il **MODULO D1 (per gli allievi del Triennio)** e il **MODULO D2 (per gli allievi del Biennio)** mettendo semplicemente una crocetta nella casella a fianco alla disciplina scelta. Una volta compilato in tutte le sue parti, anche questo, salvato in formato PFD, va caricato nella propria area personale di ISIDATA (ovviamente chi non è interessato a questa scelta non deve compilarlo).

Gli iscritti a tempo parziale (studenti universitari, studenti-lavoratori, studenti che frequentano una scuola

secondaria di II grado o un secondo corso accademico presso il Nostro o altri conservatori, chi presenta problemi di salute, BES, DSA o deve assistere un disabile) dovranno presentare il **MODULO E** che serve a comunicare la ripartizione biennale di un anno di corso per volta suddividendolo in due annualità per un totale di 30 CF ciascuna. Per esempio, un alunno iscritto *part-time* al primo anno del Triennio dovrà distribuire su due annualità le discipline previste dal proprio ordinamento didattico per il suo il primo anno di corso, un alunno iscritto *part-time* al secondo anno, solo quelle previste per il secondo anno e così via. Ovviamente chi quest'anno, compilando il Modulo E, biennializza una data annualità del proprio corso, non dovrà farlo nuovamente l'anno prossimo ma, eventualmente, fra due anni (a meno che l'anno prossimo non voglia apportare nuove modifiche).

Si ricorda a questo proposito che le discipline che prevedono un numero di CFA inferiori a 18 dovranno essere inserite indifferentemente (e integralmente) nella prima o nella seconda annualità dell'anno di corso frequentato, quelle invece che prevedono per ciascun anno di corso un numero di CF superiore a 18 vanno divise tra le due biennializzazioni dell'anno di corso come segue:

CAMPO DISCIPLINARE PREVISTO NELL'ORDINAMENTO DIDATTICO		PRIMA RIPARTIZIONE ANNUALE PER STUDENTI ISCRITTI <i>PART TIME</i>		SECONDA RIPARTIZIONE ANNUALE PER STUDENTI ISCRITTI <i>PART TIME</i>	
CFA	ORE DI LEZIONE	CFA	ORE DI LEZIONE	CFA	ORE DI LEZIONE
18	27	9	13	9	14
21	32	9	14	12	18
24	36	12	18	12	18

Gli interessati dovranno obbligatoriamente caricare la modulistica nella propria area riservata della piattaforma ISIDATA tra il 16 ottobre e il 5 novembre, ma intanto dovranno iniziare a frequentare sia le attività didattiche obbligatorie relative al proprio anno di corso, sia i corsi d'insegnamento che si intende inserire nel proprio piano di studio come attività a scelta. Tutti gli studenti sono invitati pertanto a prendere attenta visione dei propri ordinamenti didattici, scaricabili, dall'area del sito del Conservatorio dedicata all'offerta formativa dei corsi accademici, sia delle comunicazioni relative alle convocazioni/avviso di inizio lezioni pubblicate, sempre sul sito, dai singoli docenti.

Si fa presente, infine, che ai sensi del decreto n. 930 del 29 luglio 2022 del Ministro dell'Università e della Ricerca, che disciplina la contemporanea iscrizione degli studenti a due diversi corsi di laurea/diplomi accademici, non è più necessario, in caso di doppia iscrizione conservatorio-università optare per la frequenza parziale in una delle due istituzioni. Chi invece ha scelto di frequentare contemporaneamente due corsi accademici presso il Conservatorio di Sassari è invitato a prendere contatto con la Segreteria o con il Tutor (prof. Gian Nicola Spanu) per la predisposizione del piano di studi dei due percorsi formativi che devono differenziarsi per almeno 2/3 dei CF previsti.

In ogni caso, sia il prof. G. N. Spanu, in qualità di Delegato al coordinamento dei Corsi accademici, sia le studentesse che da quest'anno lo affiancheranno, come borsiste, nell'attività di tutoraggio, le sig.re Federica Bernardi e Laura Murineddu sono a disposizione, nelle modalità e secondo il calendario qui di seguito riportati, per fornire tutte le informazioni e i chiarimenti utili alla compilazione e alla presentazione della modulistica entro i termini prescritti.

Colgo l'occasione per formulare a tutte le studentesse e a tutti gli studenti i migliori auguri per un proficuo e sereno anno accademico.

Sassari, 14 ottobre 2020



IL DIRETTORE
M^{re} MARIANO MELONI
Mariano Meloni

Fanno parte integrante del presente avviso i seguenti allegati e i moduli (in formato testo per essere compilati)

- 1) **File unico contenente gli allegati A, B, C**, riportato a seguire
- 2) **Modulo A** (*comunicazione delle attività a scelta per l'a.a. 2021-2022*)
- 3) **Modulo B** (*modifica di attività scelte in precedenza*)
- 4) **Modulo C** (*riconoscimento esami universitari, di conservatorio ecc.*)
- 5) **Modulo D1** (*comunicazione attività opzionabili Triennio*)
- 6) **Modulo D2** (*comunicazione attività opzionabili Biennio*)
- 7) **Modulo E** (*piano di suddivisione delle annualità studenti part-time*)

ATTIVITÀ ORIENTAMENTO E SUPPORTO PER LA COMPILAZIONE DEI PIANI DI STUDIO

Per informazioni sulla compilazione dei piani di studio e per l'individuazione delle attività formative a scelta gli studenti potranno avvalersi della consulenza online e in presenza del prof. Gian Nicola Spanu e delle studentesse incaricate del tutoraggio/orientamento in ingresso.

Si può chiedere un appuntamento al prof. Spanu per informazioni e chiarimenti sul riconoscimento di CF conseguiti o da conseguire in altri percorsi formativi, per la predisposizione dei piani di studio degli studenti part-time, per la soluzione di problemi specifici e particolari.

Si può chiedere invece un appuntamento alle studentesse Federica Bernardi e Laura Murineddu per essere guidati/e alla compilazione e all'invio dei moduli A, B, D1 e D2.

Per prenotare un colloquio in presenza o online con il prof. Spanu (anche a piccoli gruppi, nel caso in cui si volessero chiedere informazioni di comune interesse) bisogna inviare una email all'indirizzo: gn.spanu@conservatorio.sassari.it

Per prenotare un colloquio in presenza o online con le studentesse che collaborano all'attività di tutoraggio e orientamento bisogna inviare una email (gn.spanu@conservatorio.sassari.it).

Per ottimizzare i tempi e soddisfare tutte le richieste si invitano gli interessati anzitutto a leggere con attenzione sia questo avviso e suoi allegati, sia quanto riportato nella modulistica e a tener pronti sulla scrivania del proprio computer i documenti connessi alla richiesta di informazioni (moduli dei piani di studio parzialmente compilati, certificazioni di lingua, certificati d'esame universitari o altri diplomi ecc. eventualmente anche scansionati o fotografati), ovvero portarli stampati o su computer/tablet all'appuntamento in presenza.

CALENDARIO DELLE ATTIVITÀ DI INFORMAZIONE E ORIENTAMENTO

Prof. Gian Nicola Spanu

Indirizzo email: gn.spanu@conservatorio.sassari.it

Link alla videochiamata mediante l'applicativo Meet di Google-Suite (consigliato su PC il browser Chrome o l'applicazione Meet su tablet/smartphone): <https://meet.google.com/gtp-kfzn-vch>

CALENDARIO

OTTOBRE

17	Lunedì	ore 11-13	online (https://meet.google.com/gtp-kfzn-vch)
21	Venerdì	ore 11-13 • 16-18	online (https://meet.google.com/gtp-kfzn-vch)
24	Lunedì	ore 14-16	in Conservatorio (Segreteria Didattica)
27	Giovedì	ore 16-18	online (https://meet.google.com/gtp-kfzn-vch)

NOVEMBRE

27	Giovedì	ore 12-15	in Conservatorio (Segreteria Didattica)
----	---------	-----------	---

Sig. Federica Bernardi e Laura Murineddu

Indirizzo email: orientamento@conservatorio.sassari.it

Link alla videochiamata mediante l'applicativo Meet di Google-Suite (consigliato su PC il browser Chrome o l'applicazione Meet su tablet/smartphone): <https://meet.google.com/dnv-wifr-orf>

OTTOBRE

17	Lunedì	ore 17-19	online (https://meet.google.com/dnv-wifr-orf)
18	Martedì	ore 10-12.30	in Conservatorio (Segreteria Didattica)
19	Mercoledì	ore 17-19	online (https://meet.google.com/dnv-wifr-orf)
20	Giovedì	ore 10-12.30	in Conservatorio (Segreteria Didattica)
21	Venerdì	ore 15-17	online (https://meet.google.com/dnv-wifr-orf)
24	Lunedì	ore 17-19	online (https://meet.google.com/dnv-wifr-orf)
25	Martedì	ore 10-12.30	in Conservatorio (Segreteria Didattica)
26	Mercoledì	ore 17-19	online (https://meet.google.com/dnv-wifr-orf)
27	Giovedì	ore 10-12.30	in Conservatorio (Segreteria Didattica)
28	Venerdì	ore 15-17	online (https://meet.google.com/dnv-wifr-orf)
31	Lunedì	ore 17-18.30	online (https://meet.google.com/dnv-wifr-orf)

NOVEMBRE

3	Giovedì	10-12	in Conservatorio (Segreteria Didattica)
4	Venerdì	10-12.30 17-19	in Conservatorio (Segreteria Didattica) online (https://meet.google.com/dnv-wifr-orf)



ALLEGATO A:
CORSI D'INSEGNAMENTO A SCELTA
PER I CORSI DI DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO

CORSO D'INSEGNAMENTO	SETTORE ARTISTICO-DISCIPLINARE	ORE	CFA	TIPOLOGIA VALUTAZ.	NOTE
Acustica musicale	COME/03 Acustica musicale	20	3	E	
Canto cristiano medievale	CODI/20 Pratica organistica e canto gregoriano	20	3	E	
Direzione di gruppi strumentali e vocali	COID/02 Direzione d'orchestra	15	3	E	
Diritto e legislazione dello spettacolo musicale	COCM/01 Organizzazione, diritto e legislazione dello spettacolo musicale	20	3	E	
Fondamenti di catalogazione musicale	CODM/01 Bibliografia e biblioteconomia musicale	20	3	E	
Fondamenti di storia della vocalità	CODI/23 Canto	20	3	ID	
Fondamenti di storia e tecnologia dello strumento	CODI/05 CODI/14 CODI/06	18	3	E	Solo per gli iscritti ai corsi accademici di I livello di Oboe, Contrabbasso e Violino
Fondamenti di semiologia musicale	CODD/06 Storia della musica per Didattica della musica	20	3	E	Lezione collettiva. L'attivazione del corso è subordinata alla presenza di un minimo di 5 iscritti.
Forme della poesia per musica	CODM/07 Poesia per musica e drammaturgia musicale	50	6	E	
Improvvisazione allo strumento	CODI/10 Corno	15	3	ID	Solo per gli iscritti ai corsi accademici di I livello di Corno
Improvvisazione e ornamentazione allo strumento	COMA/15 Clavicembalo e tastiere storiche	15	3	E	
Metodologia generale dell'insegnamento strumentale	CODD/04 Pedagogia musicale per Didattica della musica	20	3	E	
Letteratura dello strumento	CODI/10; CODI/12 CODI/06; CODI/14	12	3	ID	Solo per gli iscritti ai corsi accademici di I livello di Basso tuba, Clarinetto, Corno, Fagotto, Flauto, Oboe Tromba, Trombone, Viola, Violino

Metodologia dell'insegnamento strumentale	CODI/10; CODI/04	18	3	E	Solo per gli iscritti ai corsi accademici di I livello di Fagotto e Contrabbasso . Lezione collettiva. L'attivazione del corso è subordinata alla presenza di un minimo di 3 iscritti
Metodologia dell'insegnamento vocale	CODI/23 Canto	20	3	ID	Solo per gli iscritti ai corsi accademici di I livello di Canto
Organizzazione dello spettacolo musicale	COCM/01 Organizzazione, diritto e legislazione dello spettacolo musicale	20	3	E	
Organologia	CODM/03 Musicologia sistematica	25	3	E	
Ritmica della musica contemporanea	COTP/06 Teoria, ritmica e percezione musicale	20	3	E	Lezione collettiva. L'attivazione del corso è subordinata alla presenza di un minimo di 3 frequentanti
Semiografia musicale (della musica antica)	COTP/06 Teoria, ritmica e percezione musicale	20	3	E	
Semiografia musicale (della musica contemporanea)	COTP/06 Teoria, ritmica e percezione musicale	20	3	E	
Storia del jazz I (e II)	CODM/06 Storia del jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili	40	6	E	
Strumenti e metodi della ricerca bibliografica	CODM/01 Bibliografia e biblioteconomia musicale	25	3	E	
Tecniche di espressione e consapevolezza corporea	CODD/07 Tecniche di consapevolezza e di espressione corporea	25	3	ID	
Tecniche di lettura estemporanea	CODI/04; CODI/05/ CODI/06; CODI/10; CODI/12; CODI/14	15	3	ID	Solo per gli iscritti ai corsi accademici di I livello di Fagotto e Oboe, Violino, Viola, Violoncello, Contrabbasso
Tecniche fondamentali di accompagnamento pianistico	COTP/03 Pratica e lettura pianistica	16	6	E	Solo per gli iscritti ai corsi accademici di I livello che: - abbiano già frequentato i corsi di Pratica e lettura pianistica e di Lettura del Repertorio; - siano iscritti o abbiano concluso i corsi di diploma in Pianoforte, Organo, Clavicembalo, Composizione, Direz. di coro.
Tecniche di strumentazione	CODD/02 Elementi di composizione per Didattica della musica	20	3	E	
Teoria della musica I	COTP/06 Teoria, ritmica e percezione musicale	30	3	E	
Trattati e metodi	CODI/04 Contrabbasso				Solo per gli iscritti ai corsi accademici di I livello di Contrabbasso
Videoscrittura musicale ed editoria musicale informatizzata	COME/05 Informatica musicale	30	3	E	

NOTE

1) Nell'eventualità che una o più delle discipline sopra elencate non vengano attivate, in accordo con la Segreteria e il Coordinatore del corso, si renderà necessario modificare la scelta della disciplina indicata nel piano di studi.

2) Possono essere scelte anche altre discipline non presenti nel suddetto elenco, nel rispetto delle propedeuticità previste dagli ordinamenti didattici (per tali informazioni consultare il Regolamento dei corsi): in questo caso la scelta sarà sottoposta alla verifica della competente commissione. Ovviamente non possono essere scelte discipline già presenti come obbligatorie nel proprio piano di studi.

ALLEGATO B

CORSI D'INSEGNAMENTO A SCELTA PER I CORSI DI DIPLOMA ACCADEMICO DI SECONDO LIVELLO

1) DISCIPLINE DELL'AREA DIDATTICA (GIÀ PREVISTE DAL D.M. 259/2017, MA COMUNQUE UTILI ALLA PREPARAZIONE DELLE PROVE DI CONCORSO PER L'INSEGNAMENTO)

Campo disciplinare	Ambiti disciplinari di cui all'art. 2 c. 3 del D.M. 616/2017	Settore artistico-disciplinare	Ore	CFA	Tipologia valutaz.
Fondamenti di didattica generale	a) PEDAGOGIA, PEDAGOGIA SPECIALE E DIDATTICA DELL'INCLUSIONE	Codd/04	20	3	E
Pedagogia musicale			20	3	E
Pedagogia musicale speciale e didattica dell'inclusione			20	3	E
Psicologia musicale	b) PSICOLOGIA	Codd/04	20	3	E
Fondamenti di psicologia dello sviluppo			20	3	E
Fondamenti di antropologia musicale ed etnomusicologia	c) ANTROPOLOGIA	Codd/06	36	6	E
Metodologia dell'indagine storico-musicale			20	3	ID
Fondamenti di sociologia musicale			20	3	E
Direzione e concertazione di coro	d) METODOLOGIE E TECNOLOGIE DIDATTICHE	Codd/01 Codd/02 Codd/04 Codd/05 Codd/06 Codd/07	20	3	ID
Movimento espressivo			20	3	ID
Metodologia dell'educazione musicale			20	3	E
Tecniche di arrangiamento e di trascrizione			20	3	ID
Didattica della Storia della musica			20	3	E

NOTE

Possono essere scelte anche altre discipline non presenti nel suddetto elenco, nel rispetto delle propedeuticità previste dagli ordinamenti didattici (per tali informazioni consultare il Regolamento dei corsi): in questo caso la scelta sarà sottoposta alla verifica della competente commissione. Ovviamente non possono essere scelte discipline già presenti come obbligatorie nel proprio piano di studi.

**2) ALTRI CORSI D'INSEGNAMENTO A SCELTA
PER I CORSI DI DIPLOMA ACCADEMICO DI SECONDO LIVELLO**

Gli studenti non interessati ad acquisire crediti nell'ambito dei 24 CFA previsti dal DM 259/2017 possono inserire tra le attività formative a scelta qualsiasi altro corso d'insegnamento previsto negli ordinamenti didattici dei corsi accademici di secondo livello, nel rispetto delle propedeuticità previste, avendo i requisiti e le competenze necessarie per affrontare la disciplina e purché la scelta sia coerente con il proprio percorso formativo e non sia già prevista nell'ordinamento del proprio corso.

Inoltre, pur non essendo previsti negli ordinamenti didattici del Biennio, potranno scegliere anche i seguenti campi disciplinari.

CORSO D'INSEGNAMENTO	O RE	CF A	TIPOLOGIA	NOTE
			VALUTAZ	
Letteratura dello strumento	15	3	ID	Opzionabili unicamente dagli allievi dei corsi di Basso tuba, Clarinetto, Corno, Fagotto, Flauto, Oboe Tromba, Trombone, Viola, Violino
Tecniche di lettura estemporanea	15	3	ID	Opzionabili unicamente dagli allievi dei corsi di Oboe, Fagotto, Corno, Violino
Improvvisazione allo strumento	15	3	ID	Opzionabili unicamente dagli allievi dei corsi di Oboe, Fagotto, Corno, Violino
Fondamenti di storia e tecnologia dello strumento	18	3	ID	Opzionabili unicamente dagli allievi dei corsi di Oboe, Fagotto, Corno, Violino, Contrabbasso
Trattati e metodi	18	3	ID	Opzionabili unicamente dagli allievi dei corsi di Contrabbasso

NOTE

1) Nell'eventualità che una o più delle discipline sopra elencate non vengano attivate, in accordo con la Segreteria e il Coordinatore del corso, si renderà necessario modificare la scelta della disciplina indicata nel piano di studi.

ALLEGATO C:
ATTIVITA' EXTRACURRICOLARI

1) ATTIVITA' EXTRACURRICOLARI PROGRAMMATE DAI DIPARTIMENTI

PROGETTO N. 1	
TITOLO	PROGETTARE NELLA SCUOLA DI OGGI
TIPOLOGIA ATTIVITÀ	Seminario (7 ore) + Laboratorio (13 ore)
DESCRIZIONE PROGETTO	Il seminario intende trasmettere conoscenze per saper progettare attività didattiche per competenze nel contesto scolastico, secondo il format delle unità di apprendimento e in chiave inclusiva. Il laboratorio punta a costruire competenze specifiche attraverso una progettazione supervisionata.
DOCENTE/I	Prof. Mario Castoldi, Giovanni Savia, Gabriele Rubino
DESTINATARI	SEMINARIO: Iscritti ai corsi accademici di I e di II livello di Didattica della musica, altri studenti del Conservatorio ed esterni (NB: Il solo seminario non dà diritto all'acquisizione di CFA) LABORATORIO: Allievi dei corsi di Didattica e altri studenti del Conservatorio fino a un totale complessivo di 24 allievi
DIPARTIMENTO	Didattica della musica
RESPONSABILE/I PROGETTO	Prof. Gabriele Rubino
CREDITI FORMATIVI (CFA)	3 (unicamente per Seminario + Laboratorio)
ORE DI ATTIVITÀ DID./LEZIONE	20
ORE STUDIO/ATT. LABORATORIALE ECC.	55

PROGETTO N. 2	
TITOLO	VOCI E STRUMENTI TRA ARS NOVA E ARS SUBTILIOR (SEC. XIV): UN POSSIBILE APPROCCIO RELATIVISTICO-CULTURALE ALL'APPRENDIMENTO E ALL'INSEGNAMENTO DELLA STORIA DELLA MUSICA
TIPOLOGIA ATTIVITÀ	Seminario (6 ore) + Laboratorio (14 ore)
DESCRIZIONE PROGETTO	Seminario + concerto di musiche profane del 300: avvicinamento, con il supporto di musicologi e strumentisti, a problematiche sulla ricostruzione della musica medievale e alla sua realizzazione con copie di strumenti d'epoca (come l'organo portativo e la viella). Il seminario e il concerto sono previsti per il 22 novembre. Laboratorio di didattica storia della musica: approfondimento di quanto detto nel seminario e riflessione sulla metodologia dell'insegnamento della storia della musica e su un adeguato approccio a repertori/culture musicali poco familiari e distanti nel tempo. Nel corso del laboratorio, concretamente, ci si dedicherà alla programmazione di attività formative incentrate sulla musica medievale/rinascimentale.
DOCENTE	SEMINARIO a cura dei componenti del MINIM ENSEMBLE (Elena Schiera, voce, Lucio Garau, organetto portativo, Emanuele Buzi, viella) e di Gian Nicola Spanu e partecipazione al concerto in Sala Sassu (musiche del XIV secolo tratte dai codici Parigi, BNF, Fond français 22543, Codex Cantilly, Codice estense di Modena, Codice Panciatichiano MS 26, Codice Squarcialupi). LABORATORIO a cura del prof. Gian Nicola Spanu e del M° Lucio Garau
DESTINATARI	SEMINARIO DI 6 ORE: Allievi dei corsi accademici di I e di II livello di Didattica della musica, studenti del Conservatorio e partecipanti esterni (specialmente allievi del Liceo Musicale di

	Sassari) NB: Il solo seminario non dà diritto all'acquisizione di CFA LABORATORIO: Allievi dei corsi di Didattica e altri studenti Conservatorio fino a un totale di 24 allievi.
DIPARTIMENTO	Didattica della musica
RESPONSABILE/I PROGETTO	Prof. Gian Nicola Spanu
CREDITI FORMATIVI (CFA)	3 (unicamente per Seminario + Laboratorio)
ORE DI ATTIVITÀ DID./LEZIONE	20
ORE STUDIO/ATT. LABORATORIALE ECC.	55

PROGETTO N. 3	
TITOLO	TECNICA E INTERPRETAZIONE NEI VARI STILI
TIPOLOGIA ATTIVITÀ	Master class
DESCRIZIONE PROGETTO	Favorire una più ampia visione delle tecniche e delle prassi relativamente al repertorio trattato. Dare possibilità di conoscere altre realtà interpretative e musicali agli allievi dei licei entrando in contatto con un docente tra i più prestigiosi a livello internazionale, sia per il suo percorso artistico (concerti, discografia), sia di ricerca (pubblicazioni, liuteria), sia di docenza. Il repertorio da portare alla master con il docente esterno verrà programmato e concordato con i professori artuso e zinchiri all'inizio dell'anno accademico per permettere agli alunni una adeguata preparazione in vista della master.
DOCENTE	Prof. Stefano Grondona
DESTINATARI	Allievi del conservatorio preferibilmente dei corsi accademici (come allievi effettivi ed uditori), docenti e allievi esterni liceo musicale e scuole medie ad indirizzo musicale (come uditori). Nel caso resti lo spazio, sono ammessi come effettivi anche allievi esterni (a pagamento) che frequentano corsi accademici in altri conservatori oppure già diplomati (l'ammissione di allievi effettivi esterni è a discrezione dei docenti coordinatori).
DIPARTIMENTO	Strumenti ad arco e a corda
RESPONSABILE/I PROGETTO	Proff. Federica Artuso e Giuseppe Zinchiri
CREDITI FORMATIVI (CFA)	3
ORE DI ATTIVITÀ DID./LEZIONE	18
ORE STUDIO/ATT. LABORATORIALE ECC.	50

PROGETTO N. 4	
TITOLO	IL REPERTORIO DEL CONTRABBASSO:TECNICA ED INTERPRETAZIONE
TIPOLOGIA ATTIVITÀ	Master class
DESCRIZIONE PROGETTO	Il metodo di studio finalizzato alla performance solistica.
DOCENTE	M° Gabriele Raghianti
DESTINATARI	Come effettivi: Iscritti al conservatorio e ai licei musicali di sassari. Come auditori: iscritti a qualsiasi altra istituzione
DIPARTIMENTO	Strumenti ad arco e a corda
RESPONSABILE/I PROGETTO	Prof. Sergio Fois
CREDITI FORMATIVI (CFA)	3
ORE DI ATTIVITÀ DID./LEZIONE	20
ORE STUDIO/ATT. LABORATORIALE ECC.	60

PROGETTO N. 5	
TITOLO	APPROFONDIMENTO DEL REPERTORIO PIANISTICO
TIPOLOGIA ATTIVITÀ	Master class
DESCRIZIONE PROGETTO	Il progetto prevede tre giorni di lezione frontale, nei quali gli studenti selezionati per il corso avranno modo di eseguire ed approfondire con il docente le opere che, insieme al proprio insegnante, hanno deciso di portare alla masterclass.
DOCENTE	M° Roberto Plano
DESTINATARI	Studenti delle classi di pianoforte
DIPARTIMENTO	Strumenti a tastiera e percussioni
RESPONSABILE/I PROGETTO	Prof. Simone Ivaldi
CREDITI FORMATIVI (CFA)	3
ORE DI ATTIVITÀ DID./LEZIONE	24
ORE STUDIO/ATT. LABORATORIALE ECC.	75

PROGETTO N. 6	
TITOLO	IL REPERTORIO PER STRUMENTO A TASTIERA SOLISTA E ARCHI NEL PERIODO BAROCCO E CLASSICO NEL PERIODO BAROCCO E CLASSICO
TIPOLOGIA ATTIVITÀ	Master class
DESCRIZIONE PROGETTO	Lezioni frontali sul repertorio in oggetto e con l'aggiunta degli strumenti ad arco a completamento dell'attività formativa. e previsto un concerto finale nella Sala Sassu del Conservatorio nella serata dell'ultimo giorno di corso, sotto la direzione di Lorenzo Ghielmi, in cui si esibiranno gli allievi più meritevoli scelti dal docente.
DOCENTE	M° Lorenzo Ghielmi
DESTINATARI	Allievi di organo, clavicembalo e pianoforte del conservatorio di Musica di Sassari e del liceo musicale "D. Azuni" di Sassari. Allievi di altre Istituzioni.
DIPARTIMENTO	Strumenti a tastiera e percussioni
RESPONSABILE/I PROGETTO	Prof. Davide Mariano
CREDITI FORMATIVI (CFA)	3
ORE DI ATTIVITÀ DID./LEZIONE	24
ORE STUDIO/ATT. LABORATORIALE ECC.	51

PROGETTO N. 7	
TITOLO	BRASS BAND DEL CONSERVATORIO
TIPOLOGIA ATTIVITÀ	Laboratorio
DESCRIZIONE PROGETTO	Il progetto è rivolto agli studenti delle classi di corno, tromba, trombone, euponio, tuba e percussioni. Verrà costituita la "Brass Band del Conservatorio di Sassari". Gli incontri si svolgeranno mensilmente in presenza degli insegnanti coinvolti per un numero di 30 ore totali, oltre agli eventuali concerti che potranno essere effettuati sia all'interno del Conservatorio che all'esterno
DOCENTE	Proff. Mele Gavino, Mura Antonio, Mario Pilati
DESTINATARI	Il progetto è rivolto agli studenti dei corsi superiori delle classi di corno, tromba, trombone, euponio, tuba e percussioni ai quali verranno riconosciuti dei crediti formativi ma verranno coinvolti anche gli studenti meritevoli dei corsi propedeutici.
DIPARTIMENTO	Strumenti a fiato
RESPONSABILE/I PROGETTO	Proff. Gavino Mele e Antonio Mura
CREDITI FORMATIVI (CFA)	3

ORE DI ATTIVITÀ DID./LEZIONE	30
ORE STUDIO/ATT. LABORATORIALE ECC.	45

PROGETTO N. 8	
TITOLO	FISIOLOGIA - DINAMICA E.... PSICOLOGIA.....DELLA RESPIRAZIONE
TIPOLOGIA ATTIVITÀ	Master class
DESCRIZIONE PROGETTO	Analisi delle problematiche conseguenti ad una non corretta gestione della respirazione a fini musicali. Questo particolare argomento è in genere trattato in modo limitato nei Conservatori, ma è un argomento molto importante per migliorare la propria performance a scopi musicali. Il corso fornisce strumenti teorici e pratici sui quali i partecipanti al corso possono lavorare a casa nella pratica quotidiana. Gli argomenti affrontati verranno integrati con esercizi specifici atti a normalizzare, migliorare e ottimizzare la respirazione durante l'esecuzione musicale, anche con apparecchiature medico-scientifiche (spirometri) preposti ad incrementare il controllo e la gestione della colonna d'aria per scopi musicali. Inoltre potranno essere effettuati esercizi sulla funzione terapeutica del respiro nei momenti di ansia - nervosismo legati alla concentrazione e all'esecuzione.
DOCENTI	Prof. Ermes Giussani
DESTINATARI	Studenti dei corsi Accademici, Propedeutici, Preaccademici di Trombone, Tromba, Corno e tutti gli altri strumenti a fiato e non del Conservatorio "Canepa", del Liceo Musicale "Azuni", di altre istituzioni pubbliche e private; rivolto anche a chi ha già terminato gli studi ma vuole approfondire il discorso fisiologico, dinamico e psicologico sulla respirazione in musica.
DIPARTIMENTO	Strumenti a fiato
RESPONSABILE/I PROGETTO	Prof. Mario Pilati
CREDITI FORMATIVI (CFA)	1
ORE DI ATTIVITÀ DID./LEZIONE	20
ORE STUDIO/ATT. LABORATORIALE ECC.	5

PROGETTO N. 9	
TITOLO	MASTER CLASS DI SASSOFONO
TIPOLOGIA ATTIVITÀ	Master class
DESCRIZIONE PROGETTO	La masterclass sarà articolata in quattro giorni, con lezioni individuali e collettive di musica d'insieme per sassofoni e aperte all'ascolto di tutti gli studenti del Conservatorio. Ampio spazio verrà dedicato all'approfondimento del repertorio del sassofono solista, ma anche ad aspetti di base della pratica strumentale, quali la postura, la respirazione, la tecnica giornaliera, i metodi distudio, che renderanno l'esperienza particolarmente proficua anche per i giovani sassofonisti del corso propedeutico. Gli studenti interni che parteciperanno come effettivi saranno individuati dal docente, motivando tutti per prepararsi al meglio a questa nuova esperienza. Tutti gli altri potranno partecipare come uditori. È prevista anche la possibilità di accesso alla masterclass di allievi esterni, nel rispetto del numero massimo di adesioni.
DOCENTE	M° Enea Tonetti
DESTINATARI	Studenti dei corsi di sassofono: accademici, preaccademici e Propedeutici del conservatorio di sSassari e del Liceo musicale "Azuni". Studenti esterni singoli o da altre istituzioni pubbliche e private.

DIPARTIMENTO	Strumenti a fiato
RESPONSABILE/I PROGETTO	Prof. Enea Tonetti
CREDITI FORMATIVI (CFA)	3
ORE DI ATTIVITÀ DID./LEZIONE	24
ORE STUDIO/ATT. LABORATORIALE ECC.	51

PROGETTO N. 10	
TITOLO	"DIMMELO IN TRE MINUTI": SCRIVERE E INTERPRETARE LA MUSICA D'OGGI
TIPOLOGIA ATTIVITÀ	Master class
DESCRIZIONE PROGETTO	Per gli studenti di Composizione: composizione di un breve brano, Concertazione con l'ensemble "esecutori di metallo su carta", Per tutti gli studenti: approfondimento di prassi esecutive contemporanee con l'ensemble "19M40S" • Articolazione del progetto: 1. call for scores; 2. composizione delle partiture, con tutoring di docenti interni; 3. masterclass dell'ensemble di "19m40s", che consista in reading sessions, concertazioni e approfondimenti di prassi esecutive contemporanee; 4. concerto finale; 5. registrazione delle composizioni meritevoli
DOCENTE	A CURA DI "19M40S"
DESTINATARI	Studenti dei corsi di composizione; studenti iscritti al laboratorio di musica contemporanea; studenti dei corsi di musiche d'insieme e di prassi esecutive; eventuali studenti di composizione esterni al Conservatorio
DIPARTIMENTO	Musiche d'insieme e Teoria e analisi, composizione e direzione
RESPONSABILE/I PROGETTO	Prof. Pietro Dossena
CREDITI FORMATIVI (CFA)	3
ORE DI ATTIVITÀ DID./LEZIONE	20
ORE STUDIO/ATT. LABORATORIALE ECC.	55

PROGETTO N. 11	
TITOLO	L'ARTE DEL BEL CANTO
TIPOLOGIA ATTIVITÀ	Master Class
DESCRIZIONE PROGETTO	La master è indirizzata verso tutti gli studenti di canto. Ma dal momento che nelle classi di canto sono presenti ben sei studenti con voce di tenore, questa rara contingenza fa sì che sia necessario accompagnare il percorso di crescita tecnico/artistica di questi studenti fornendo loro l'opportunità di confrontarsi con uno dei tenori più affermati del momento specializzato nel più vasto repertorio dal belcanto fino a Verdi e Puccini
DOCENTI	M° Luciano Ganci
DESTINATARI	Allievi delle classi di canto, allievi delle classi di accompagnamento pianistico
DIPARTIMENTO	Canto e teatro musicale
RESPONSABILE/I PROGETTO	Proff. Domenico Balzani
CREDITI FORMATIVI (CFA)	3
ORE DI ATTIVITÀ DID./LEZIONE	20
ORE STUDIO/ATT. LABORATORIALE ECC.	55

PROGETTO N. 12	
TITOLO	GIANNI SCHICCHI
TIPOLOGIA ATTIVITÀ	Laboratorio
DESCRIZIONE PROGETTO	Realizzazione dell'opera Gianni Schicchi di Giacomo Puccini in

	versione ridotta per due pianoforti Le fasi di realizzazione del progetto prevedono: prove musicali per i pianisti con Direttore; prove di regia d'assieme per i cantanti con regista; prove musicali per i pianisti con direttore; prove d'assieme per cantanti e pianisti con direttore e regista.
DOCENTE	Proff/proff.sse Francesca Tosi, Annamaria Pittalis, Domenico Balzani, Marcello Crismann, Matteo Taras, Andrea Certa, Giovanni Scandella
DESTINATARI	Allievi del Conservatorio, docenti, pubblico esterno
DIPARTIMENTO	Canto e teatro musicale
RESPONSABILE/I PROGETTO	Prof.ssa Francesca Tosi
CREDITI FORMATIVI (CFA)	3
ORE DI ATTIVITÀ DID./LEZIONE	30
ORE STUDIO/ATT. LABORATORIALE ECC.	50

PROGETTO N. 13	
TITOLO	IL RESTAURO SONORO
TIPOLOGIA ATTIVITÀ	Master class
DESCRIZIONE PROGETTO	Tecniche di restauro sonoro. Implementazione e analisi di algoritmi per la conservazione e la corretta archiviazione digitale di materiali acustici storici provenienti da supporti analogici
DOCENTE	Prof.ssa Maria Cristina de Amicis
DESTINATARI	Docenti e allievi del conservatorio, nonché un pubblico interessato alla musica elettronica di più recente produzione.
DIPARTIMENTO	Nuove tecnologie e linguaggi musicali
RESPONSABILE/I PROGETTO	Prof. Walter Ciancusi
CREDITI FORMATIVI (CFA)	2
ORE DI ATTIVITÀ DID./LEZIONE	10
ORE STUDIO/ATT. LABORATORIALE ECC.	40

Progetto n. 14	
Titolo	CONNECTED OBJECTS:PHYSICAL COMPUTING & TANGIBLE INTERACTION
TIPOLOGIA ATTIVITÀ	Masterclass
DESCRIZIONE PROGETTO	Introduzione e avvicinamento al mondo del physical Computing e della tangible interaction adatto a studenti senza. Precedenti esperienze con il codice
DOCENTE	Proff. Riccardo Mantelli, Roberto Musanti, Paolo Tarizzo
DESTINATARI	Studenti del corso di musica elettronica e del corso di composizione
DIPARTIMENTO	Nuove tecnologie e linguaggi musicali
RESPONSABILE/I PROGETTO	Prof. Roberto Musanti
CREDITI FORMATIVI (CFA)	1
ORE DI ATTIVITÀ DID./LEZIONE	20
ORE STUDIO/ATT. LABORATORIALE ECC.	5

PROGETTO N. 15	
TITOLO	UTILIZZO DELL'INTELLIGENZA ARTIFICIALE NEL PROCESSO CREATIVO MUSICALE
TIPOLOGIA ATTIVITÀ	Master class
DESCRIZIONE PROGETTO	Il seminario ha lo scopo di fornire un primo approccio alle tecniche di Intelligenza artificiale applicate al processo creativo e compositivo anche attraverso lo studio di alcuni esempi concreti.

DOCENTE	M° Sergi Jordà's
DESTINATARI	Studenti del corso di musica elettronica, studenti del corso di composizione
DIPARTIMENTO	Nuove tecnologie e linguaggi musicali
RESPONSABILE/I PROGETTO	Prof. Roberto Musanti
CREDITI FORMATIVI (CFA)	1
ORE DI ATTIVITÀ DID./LEZIONE	20
ORE STUDIO/ATT. LABORATORIALE ECC.	5

PROGETTO N. 16	
TITOLO	LA MUSICA POPULAR BRASILEIRA^{PRO}
TIPOLOGIA ATTIVITÀ	Master class
DESCRIZIONE PROGETTO	L'intento della master class è quello di far conoscere ai partecipanti la varietà ritmica e stilistica della musica brasiliana nelle sue più varie forme, stimolando la creatività dei partecipanti per gustarne i diversi colori e approfondirne l'approccio ritmico-armonico-melodico
DOCENTE	M° Roberto Taufic
DESTINATARI	La masterclass di Jazz tenuta dal M° Roberto Taufic coinvolgerà gli studenti di tutte le classi del Dipartimento Jazz sia a livello individuale che di gruppo. Potranno partecipare come uditori a titolo gratuito anche gli studenti del Liceo Musicale "Azuni" di Sassari. Altri eventuali partecipanti esterni dovranno pagare una quota di partecipazione come effettivi o come auditori.
DIPARTIMENTO	Nuove tecnologie e linguaggi musicali
RESPONSABILE/I PROGETTO	Prof. Antonio Pitzoi
CREDITI FORMATIVI (CFA)	1
ORE DI ATTIVITÀ DID./LEZIONE	7
ORE STUDIO/ATT. LABORATORIALE ECC.	18

PROGETTO N. 17	
TITOLO	PRATICA, IMPROVVISAZIONE E POETICA NEL JAZZ
TIPOLOGIA ATTIVITÀ	Master class
DESCRIZIONE PROGETTO	La masterclass sarà incentrata sulla figura del cantante come leader o come partecipante di un progetto che preveda l'uso della voce con o senza testo. Coinvolgerà ogni categoria di strumentista jazz in quanto si ragionerà sull'interplay con i musicisti e sulla co-creazione del brano che avviene grazie ad esso.
DOCENTE	M° Maria Pia de Vito
DESTINATARI	Studenti di tutte le classi del dipartimento Jazz sia a livello individuale che di gruppo. Potranno partecipare come uditori a titolo gratuito anche gli studenti del Liceo Musicale "Azuni" di Sassari. Altri eventuali partecipanti esterni dovranno pagare una quota di partecipazione come effettivi o come auditori.
DIPARTIMENTO	Nuove tecnologie e linguaggi musicali
RESPONSABILE/I PROGETTO	Prof. Paolo Pasquale Spanu
CREDITI FORMATIVI (CFA)	2
ORE DI ATTIVITÀ DID./LEZIONE	12
ORE STUDIO/ATT. LABORATORIALE ECC.	38

2) ALTRE ATTIVITA' FORMATIVE

Descrizione attività formativa	Ore	CFA	Tipologia valut.	Note
Concerto per l'inaugurazione dell'a.a. 2022-2023	25	1	ID	I CFA saranno attribuiti solo dagli alunni che effettivamente parteciperanno alle singole iniziative. Il numero di ore è indicativo e comprende sia le ore dedicate allo studio delle parti, sia le prove, sia il concerto.
Concerto di Pasqua	25	1	ID	
Concerto per solista e Orchestra del Conservatorio	25	1	ID	
Concerto dell'orchestra di fiati	25	1	ID	
Ulteriori ed eventuali produzioni artistiche programmate nel corso dell'a.a. 2022-2023 dal Conservatorio L. Canepa	25-75	1-3	ID	Se queste attività, riguardanti produzioni musicali (solistiche o d'insieme) possibili ma non ancora programmate, non possono essere inserite, anche successivamente, tra le materie a scelta del corrente a.a., si potrà richiederne il riconoscimento (se utili al completamento del proprio piano di studi) anche in un a.a. successivo.
Due pianoforti	20	6	ID	Alla fine del corso l'idoneità verrà attribuita a seguito di una prova di esecuzione.
Pianoforte a 4 mani	20	6	ID	Alla fine del corso l'idoneità verrà attribuita a seguito di una prova di esecuzione.
Laboratorio di musica contemporanea	30	3	ID	La partecipazione all'attività del Laboratorio è subordinata alla effettiva possibilità di formare organici strumentali che impegnino tutti gli studenti che abbiano scelto tale attività. Si consiglia pertanto di indicare preventivamente anche un'attività sostitutiva e di contattare il prof. Andrea Ivaldi(a.ivaldi@conservatorio.sassari.it), responsabile del Laboratorio.
Partecipazione come solista o componente di un ensemble ai concerti dei <i>Mercoledì del Conservatorio</i>	75	3		I CFA verranno attribuiti agli studenti che si esibiranno per la durata dell'intero concerto o comunque per una porzione significativa dello stesso.
Elementi di contrabbasso jazz	15	3	ID	Opzionabile solo da parte dagli studenti di Contrabbasso
Elementi di tecnica contrabbassistica tradizionale	15	3	ID	Opzionabile solo da parte dagli studenti di Contrabbasso jazz

NOTE

1) Nell'eventualità che una o più delle discipline sopra elencate non vengano attivate, in accordo con la Segreteria e il Coordinatore del corso, si renderà necessario modificare la scelta della disciplina indicata nel piano di studi.