



CONSERVATORIO DI MUSICA LUIGI CANEPA • SASSARI

ANNO ACCADEMICO 2023 – 2024

## AVVISO

**Presentazione piani di studio da parte degli studenti  
iscritti ai Corsi di diploma accademico di I e II livello**

**Indicazione delle attività formative a scelta dello studente**

Ai sensi del c. 1 dell'art. 4 del *Regolamento dei corsi accademici* (“Comunicazioni delle attività formative a scelta e opzionali, riconoscimento di CF e personalizzazione del curriculum per gli studenti iscritti a tempo parziale”), bisogna comunicare alla Segreteria, mediante l'apposita modulistica, le attività formative a scelta, quelle opzionabili e, per chi sceglie di frequentare a tempo parziale, la ripartizione biennale delle singole annualità del proprio piano di studio, nonché la richiesta di riconoscimento di CF conseguiti o da conseguire presso la Nostra o altre istituzioni.

Pertanto, tutti gli studenti (sia le matricole, sia gli iscritti ad anni successivi dei diplomi accademici di I e II livello), utilizzando il **MODULO A** (*comunicazione delle attività a scelta*) dovranno dichiarare quali attività formative (corsi d'insegnamento, attività dipartimentali, di produzione artistica ecc.) intendono frequentare nell'anno accademico 2023-2024.

Per operare tale scelta sono fondamentali gli **ALLEGATI A, B, C** acclusi al presente avviso.

Gli **Allievi del Triennio** potranno scegliere tra le discipline disponibili, elencate nell'**ALLEGATO A**, le attività seminariali, *master class*, produzione artistiche ecc. comprese nell'**ALLEGATO C1** E LE ulteriori attività di cui all'**ALLEGATO C2**

Gli **Allievi del Biennio**, potranno scegliere tra le discipline elencate negli **ALLEGATI B1, B2, C1, C2**. Oppure, purché coerenti con il proprio percorso di studio, nel rispetto delle propedeuticità e dei contingenti di CF previsto, e possedendo, ovviamente, le capacità necessarie, potranno inserire nel proprio piano di studio, come attività formative a scelta, qualsiasi insegnamento attivato nei Bienni (purché, ovviamente, non sia compreso tra le proprie materie “obbligatorie”).

Una volta compilato in tutte le sue parti con la massima attenzione e in formato elettronico il **MODULO A** (quello contenente comunicazione delle materie a scelta), va salvato in formato PDF (non è necessario firmarlo) e **caricato nel periodo compreso tra il 20 ottobre e il 9 novembre**, nella propria area personale di ISIDATA (utilizzando le apposite credenziali d'accesso fornite dalla Segreteria dei Corsi accademici).

Chi invece intende modificare materie a scelta inserite nel proprio piano di studio in anni precedenti dovrà utilizzare il **MODULO B**.

Il modulo, che contiene anche le istruzioni per il suo utilizzo, serve soprattutto per chiedere il

riconoscimento (o, se si vuole, la “regolarizzazione”) di attività formative a scelta già frequentate ma diverse da quelle scelte nei passati anni accademici (i motivi di queste modifiche “in corso d’opera” possono essere i più svariati: perché, per esempio, l’attività scelta non si è svolta o si è realizzata in un periodo diverso da quello programmato, perché non si è stati ammessi o non si è potuto frequentare una data *master class* o un laboratorio, perché non più interessati alle attività o ai corsi di insegnamento scelti, per motivi di salute ecc).

Anche il MODULO B, una volta compilato e salvato in PDF, va caricato nella propria area personale di Isidata **tra il 20 ottobre e il 9 novembre**.

I **MODULI C** servono invece a richiedere il riconoscimento di attività formative già svolte o da svolgere all’università, discipline che possono essere inserite nel proprio piano di studio o come discipline a scelta o in sostituzione di discipline di conservatorio che presentano i medesimi contenuti (es. un esame universitario di Storia della musica medievale e rinascimentale può sostituire il corso di Storia e storiografia della musica del Triennio ecc.). Verranno comunque riconosciuti, di norma, per il Diplomi accademici di primo livello unicamente le discipline frequentate nei corsi di laurea di base (ossia triennali), e per i Diplomi accademici di secondo livello unicamente le discipline frequentate nei corsi di laurea magistrale/specialistica); gli esami sostenuti invece nei corsi universitari di vecchio ordinamento a ciclo unico potranno essere inseriti come materie a scelta o “in sostituzione di”, sia nei nostri Diplomi di primo livello, sia in quelli di secondo livello.

Il MODULO C può essere utilizzato anche per chiedere il riconoscimento di attività frequentate in altri conservatori o in accademie del settore AFAM ma anche di discipline frequentate nei corsi del previgente ordinamento di questo Conservatorio (es. licenza di Armonia complementare in sostituzione di Teoria dell’armonia e analisi I/II ecc.) .

È possibile infine, con il medesimo MODULO, chiedere, se si è in possesso della certificazione ufficiale corrispondente, il riconoscimento di frequenza e idoneità dei corsi di lingua straniera comunitaria del nostro Conservatorio.

Anche i MODULI C (uno per ogni attività svolta all’esterno o certificazione di cui si chiede il riconoscimento), una volta compilato e salvato in PDF, vanno caricati nella propria area personale di ISIDATA **tra il 20 ottobre e il 9 novembre**, affinché un’apposita commissione possa esaminarlo e dar seguito a quanto richiesto. Chi non è interessato al riconoscimento di CF conseguiti altrove non dovrà fare assolutamente nulla.

Come accennato in precedenza, negli ordinamenti didattici è previsto, per alcuni corsi di studio del Triennio e del Biennio, l’opzione tra due attività formative. Lo studente deve cioè indicare, tra due discipline in alternativa, quale inserire nel proprio piano di studio (ovviamente, se interessato, potrà inserire l’altro corso tra le materie a scelta). Tale opzione si esprime mediante il **MODULO D1 (per gli allievi del Triennio)** e il **MODULO D2 (per gli allievi del Biennio)** mettendo semplicemente una crocetta nella casella a fianco alla disciplina scelta. Una volta compilato in tutte le sue parti, anche questo, salvato in formato PFD, va caricato nella propria area personale di ISIDATA sempre **entro il 9 novembre** (ovviamente chi non è interessato a questa scelta non deve compilarlo).

Gli iscritti a tempo parziale (studenti universitari, studenti-lavoratori, studenti che frequentano una scuola secondaria di II grado o un secondo corso accademico presso il Nostro o altri conservatori, chi presenta problemi di salute, BES, DSA o deve assistere un disabile) dovranno presentare il **MODULO E** che serve a comunicare la ripartizione biennale di un anno di corso per volta suddividendolo in due annualità per un totale di 30 CF ciascuna. Per esempio, un alunno iscritto *part-time* al primo anno del Triennio dovrà distribuire su due annualità le discipline previste dal proprio ordinamento didattico per il suo primo anno di corso, un alunno iscritto *part-time* al secondo anno, solo quelle previste per il

secondo anno e così via. Ovviamente chi quest'anno, compilando il Modulo E, biennializza una data annualità del proprio corso, non dovrà farlo nuovamente l'anno prossimo ma, eventualmente, fra due anni (a meno che l'anno prossimo non voglia apportare nuove modifiche).

Si ricorda a questo proposito che le discipline che prevedono un numero di CFA inferiori a 18 dovranno essere inserite indifferentemente (e integralmente) nella prima o nella seconda annualità dell'anno di corso frequentato, quelle invece che prevedono per ciascun anno di corso un numero di CF superiore a 18 vanno divise tra le due biennializzazioni dell'anno di corso come segue:

CAMPO DISCIPLINARE PREVISTO NELL'ORDINAMENTO DIDATTICO		PRIMA RIPARTIZIONE ANNUALE PER STUDENTI ISCRITTI <i>PART TIME</i>		SECONDA RIPARTIZIONE ANNUALE PER STUDENTI ISCRITTI <i>PART TIME</i>	
CFA	ORE DI LEZIONE	CFA	ORE DI LEZIONE	CFA	ORE DI LEZIONE
18	27	9	13	9	14
21	32	9	14	12	18
24	36	12	18	12	18

**Gli interessati dovranno obbligatoriamente caricare la modulistica nella propria area riservata della piattaforma ISIDATA tra il 20 ottobre e il 9 novembre**, ma intanto dovranno iniziare a frequentare sia le attività didattiche obbligatorie relative al proprio anno di corso, sia i corsi d'insegnamento che si intende inserire nel proprio piano di studio come attività a scelta. Tutti gli studenti sono invitati pertanto a prendere attenta visione dei propri ordinamenti didattici, scaricabili, dall'area del sito del Conservatorio dedicata all'offerta formativa dei corsi accademici, sia delle comunicazioni relative alle convocazioni/avviso di inizio lezioni pubblicate, sempre sul sito, dai singoli docenti.

Si fa presente, infine, che ai sensi del decreto n. 930 del 29 luglio 2022 del Ministro dell'Università e della Ricerca, che disciplina la contemporanea iscrizione degli studenti a due diversi corsi di laurea/diplomi accademici, non è più necessario, in caso di doppia iscrizione conservatorio-università optare per la frequenza parziale in una delle due istituzioni. Chi invece ha scelto di frequentare contemporaneamente due corsi accademici del medesimo livello presso il Conservatorio di Sassari è inviato a prendere contatto con la Segreteria o con il Tutor (prof. Gian Nicola Spanu) per la predisposizione del piano di studi dei due percorsi formativi che devono differenziarsi per almeno 2/3 dei CF previsti.

In ogni caso, sia il prof. G. N. Spanu, in qualità di Delegato al coordinamento dei Corsi accademici, sia i membri della Consulta degli studenti (sigg. Eleonora Pili, Federica Piu e Stefano Melis) sono a disposizione, nelle modalità e secondo il calendario qui di seguito riportati, per fornire tutte le informazioni e i chiarimenti utili alla compilazione e alla presentazione della modulistica entro i termini prescritti.

Colgo l'occasione per formulare a tutte le studentesse e a tutti gli studenti i migliori auguri per un proficuo e sereno anno accademico.

Sassari, 20 ottobre 2023

**Fanno parte integrante del presente avviso i seguenti allegati e i moduli (in formato testo per essere compilati)**

- 1) **File unico contenente gli allegati A, B, C**, riportato a seguire
- 2) **Modulo A** (*comunicazione delle attività a scelta per l'a.a. 2023-2024*)
- 3) **Modulo B** (*modifica di attività scelte in precedenza*)
- 4) **Modulo C** (*riconoscimento esami universitari, di conservatorio ecc.*)
- 5) **Modulo D1** (*comunicazione attività opzionabili Triennio*)
- 6) **Modulo D2** (*comunicazione attività opzionabili Biennio*)
- 7) **Modulo E** (*piano di suddivisione delle annualità studenti part-time*)

### **ATTIVITÀ ORIENTAMENTO E SUPPORTO PER LA COMPILAZIONE DEI PIANI DI STUDIO**

*Per informazioni sulla compilazione dei piani di studio e per l'individuazione delle attività formative a scelta gli studenti potranno avvalersi della consulenza online e in presenza del prof. Gian Nicola Spanu e dei componenti della Consulta degli studenti del Conservatorio che hanno cortesemente offerto la propria disponibilità a fornire il necessario supporto ai propri colleghi e colleghe, e specialmente a coloro recentemente immatricolati/e.*

*Si può chiedere un appuntamento al prof. Spanu per informazioni e chiarimenti sul riconoscimento di CF conseguiti o da conseguire in altri percorsi formativi, per la predisposizione dei piani di studio degli studenti part-time, per la soluzione di problemi specifici e particolari.*

*Alle studentesse **Eleonora Pili** e **Federica Piu** e allo studente **Stefano Melis** per essere guidati/e alla compilazione e all'invio dei moduli A, B, D1 e D2.*

*Per prenotare un colloquio in presenza o online con il prof. Spanu (anche a piccoli gruppi, nel caso in cui si volessero chiedere informazioni di comune interesse) bisogna inviare una email all'indirizzo: [gn.spanu@conservatorio.sassari.it](mailto:gn.spanu@conservatorio.sassari.it)*

*Per prenotare un colloquio in presenza o online con le studentesse che collaborano all'attività di tutoraggio e orientamento bisogna inviare una email ([cons.studenti@conservatorio.sassari.it](mailto:cons.studenti@conservatorio.sassari.it)). Ovvero presentarsi negli orari indicati qui di seguito in Conservatorio. Per eventuali incontri online è comunque sempre necessario prenotare per email e verrà comunicato il link cui collegarsi nonché l'orario esatto.*

*Per ottimizzare i tempi e soddisfare tutte le richieste si invitano gli interessati anzitutto a leggere con attenzione sia questo avviso e suoi allegati, sia quanto riportato nella modulistica e a tener pronti sulla scrivania del proprio computer i documenti connessi alla richiesta di informazioni (moduli dei piani di studio parzialmente compilati, certificazioni di lingua, certificati d'esame universitari o altri diplomi ecc. eventualmente anche scansionati o fotografati), ovvero portarli stampati o su computer/tablet all'appuntamento in presenza.*

## CALENDARIO DELLE ATTIVITÀ DI INFORMAZIONE E ORIENTAMENTO

**Prof. Gian Nicola Spanu**

Link alla videochiamata mediante l'applicativo Meet di Google-Suite (consigliato su PC il browser Chrome o l'applicazione Meet su tablet/smartphone) <https://meet.google.com/oty-rjnu-wfv>

Gli appuntamenti online vanno sempre prenotati in anticipo ( [gn.spanu@conservatorio.sassari.it](mailto:gn.spanu@conservatorio.sassari.it) ).  
Per quelli in presenza non è necessario e vale l'ordine di arrivo

### OTTOBRE

21	SABATO	ore 12-14	in Conservatorio
24	MARTEDÌ	ore 18-20	online ( <a href="https://meet.google.com/oty-rjnu-wfv">https://meet.google.com/oty-rjnu-wfv</a> )
25	MERCOLEDÌ	ore 15-17	in Conservatorio
28	SABATO	ore 11-14	in Conservatorio
30	LUNEDÌ	ore 17-19	online online ( <a href="https://meet.google.com/oty-rjnu-wfv">https://meet.google.com/oty-rjnu-wfv</a> )

### NOVEMBRE

2	GIOVEDÌ	ore 15-17	online online ( <a href="https://meet.google.com/oty-rjnu-wfv">https://meet.google.com/oty-rjnu-wfv</a> )
3	VENERDÌ	ore 15-16	in Conservatorio
6	LUNEDÌ	ore 16-18	online online ( <a href="https://meet.google.com/oty-rjnu-wfv">https://meet.google.com/oty-rjnu-wfv</a> )
7	MARTEDÌ	ore 11-13	online online ( <a href="https://meet.google.com/oty-rjnu-wfv">https://meet.google.com/oty-rjnu-wfv</a> )
7	MARTEDÌ	ore 15-18	in Conservatorio

## CONSULTA DEGLI STUDENTI

**Sig.ra Eleonora Pili**, Presidente – **Sig.ra Federica Piu**, Vicepresidente – **Sig. Stefano Melis**, Segretario

Gli appuntamenti online vanno sempre prenotati in anticipo. Gli appuntamenti online vanno sempre prenotati in anticipo(email: [cons.studenti@conservatorio.sassari.it](mailto:cons.studenti@conservatorio.sassari.it)

Instagram: <https://instagram.com/consulta.canepa?igshid=MzRIODBiNWFIZA==>).Per quelli in presenza non è necessario e vale l'ordine di arrivo

### OTTOBRE

23	LUNEDÌ	ore 10-12	online (il link verrà inviato con la conferma dell'appuntamento)
26	GIOVEDÌ	ore 10-12	online (il link verrà inviato con la conferma dell'appuntamento)
31	MARTEDÌ	ore 10-12	online (il link verrà inviato con la conferma dell'appuntamento)

### NOVEMBRE

2	GIOVEDÌ	ore 10-12	in Conservatorio
3	VENERDÌ	ore 10-12	in Conservatorio
7	MARTEDÌ	ore 10-12	in Conservatorio
8	MERCOLEDÌ	ore 10-12	in Conservatorio
9	GIOVEDÌ	ore 10-12	in Conservatorio



**CONSERVATORIO DI MUSICA L. CANEPA • SASSARI**

**Anno accademico 2023-2024**  
**ATTIVITA' FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE**

**ALLEGATO A**

**CORSI D'INSEGNAMENTO A SCELTA**  
**PER I CORSI DI DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO**

<b>CORSO D'INSEGNAMENTO</b>	<b>SETTORE ARTISTICO-DISCIPLINARE</b>	<b>OR E</b>	<b>CFA</b>	<b>V A L U T A Z I O N E</b>	<b>NOTE</b>
Acustica musicale	COME/03 Acustica musicale	20	3	E	
Canto cristiano medievale	CODI/20 Pratica organistica e canto gregoriano	20	3	E	
Direzione di gruppi strumentali e vocali	COID/02 Direzione d'orchestra	15	3	E	
Diritto e legislazione dello spettacolo musicale	COCM/01 Organizzazione, diritto e legislazione dello spettacolo musicale	20	3	E	
Fondamenti di catalogazione musicale	CODM/01 Bibliografia e biblioteconomia musicale	20	3	E	
Fondamenti di storia della vocalità	CODI/23 Canto	20	3	ID	
Fondamenti di storia e tecnologia dello strumento	CODI/05 CODI/14 CODI/06	18	3	E	Solo per gli iscritti ai corsi accademici di I livello di <b>Oboe,</b> <b>Contrabbasso e Violino</b>
Fondamenti di semiologia musicale	CODD/06 Storia della musica per Didattica della musica	20	3	E	

Forme della poesia per musica	CODM/07 Poesia per musica e drammaturgia musicale	50	6	E	
Improvvisazione allo strumento	CODI/10 Corno	15	3	ID	Solo per gli iscritti ai corsi accademici di I livello di <b>Corno</b>
Improvvisazione e ornamentazione allo strumento	COMA/15 Clavicembalo e tastiere storiche	15	3	E	
Legislazione e organizzazione scolastica	CODD/04 Pedagogia musicale per Didattica della musica	20	3	E	
Metodologia generale dell'insegnamento strumentale	CODD/04 Pedagogia musicale per Didattica della musica	20	3	E	
Letteratura dello strumento	CODI/10; CODI/12 CODI/06; CODI/14	12	3	ID	Solo per gli iscritti ai corsi accademici di I livello di <b>Corno,</b> <b>Fagotto, Oboe e Violino</b>
Metodologia dell'insegnamento strumentale	CODI/10; CODI/04	18	3	E	Solo per gli iscritti ai corsi accademici di I livello di <b>Fagotto e</b> <b>Contrabbasso.</b> Lezione collettiva. L'attivazione del corso è subordinata alla presenza di un minimo di 3 iscritti
Metodologia dell'insegnamento vocale	CODI/23 Canto	20	3	ID	Solo per gli iscritti ai corsi accademici di I livello di <b>Canto</b>
Metodologia generale dell'insegnamento strumentale	CODD/04 Pedagogia musicale per Didattica della musica	20	3	E	
Organizzazione dello spettacolo musicale	COCM/01 Organizzazione, diritto e legislazione dello spettacolo musicale	20	3	E	
Organologia	CODM/03 Musicologia sistematica	25	3	E	
Pratica del repertorio vocale	CODI/25 Accompagnatore al pianoforte	15	3	E	Solo per chi ha frequentato Pratica del repertorio vocale previsto nel primo anno del corso di Canto
Psicologia musicale	CODD/04 Pedagogia musicale per Didattica della musica	20	3	E	
Ritmica della musica contemporanea	COTP/06 Teoria, ritmica e percezione musicale	20	3	E	Lezione collettiva. L'attivazione del corso è subordinata alla presenza di un minimo di 3 frequentanti
Semiografia musicale (della musica antica)	COTP/06 Teoria, ritmica e percezione musicale	20	3	E	
Semiografia musicale (della musica contemporanea)	COTP/06 Teoria, ritmica e percezione musicale	20	3	E	

<b>Storia del jazz I (e II)</b>	CODM/06 <b>Storia del jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili</b>	40	<b>6</b>	E	
<b>Strumenti e metodi della ricerca bibliografica</b>	CODM/01 <b>Bibliografia e biblioteconomia musicale</b>	25	<b>3</b>	E	
<b>Tecniche di espressione e consapevolezza corporea</b>	CODD/07 <b>Tecniche di consapevolezza e di espressione corporea</b>	25	<b>3</b>	ID	
<b>Tecniche di lettura estemporanea</b>	CODI/04; CODI/05/ CODI/06; CODI/10; CODI/12; CODI/14	15	<b>3</b>	ID	Solo per gli iscritti ai corsi accademici di I livello di <b>Fagotto e Oboe, Violino, Viola, Violoncello, Contrabbasso</b>
<b>Tecniche fondamentali di accompagnamento pianistico</b>	COTP/03 <b>Pratica e lettura pianistica</b>	16	<b>6</b>	E	Solo per gli iscritti ai corsi accademici di I livello che: - abbiano già frequentato i corsi di Pratica e lettura pianistica e di Lettura del Repertorio; - siano iscritti o abbiano concluso i corsi di diploma in Pianoforte, Organo, Clavicembalo, Composizione, Direzione di coro.
<b>Tecniche di strumentazione</b>	CODD/02 <b>Elementi di composizione per Didattica della musica</b>	20	<b>3</b>	E	
<b>Teoria della musica I</b>	COTP/06 <b>Teoria, ritmica e percezione musicale</b>	30	<b>3</b>	E	
<b>Trattati e metodi</b>	CODI/04 <b>Contrabbasso</b>				Solo per gli iscritti ai corsi accademici di I livello di <b>Contrabbasso</b>
<b>Videoscrittura musicale ed editoria musicale informatizzata</b>	COME/05 <b>Informatica musicale</b>	30	<b>3</b>	E	

#### NOTE

1) Nell'eventualità che una o più delle discipline sopra elencate non vengano attivate, in accordo con la Segreteria e il Coordinatore del corso, si renderà necessario modificare la scelta della disciplina indicata nel piano di studi.

2) Possono essere scelte anche altre discipline non presenti nel suddetto elenco, nel rispetto delle propedeuticità previste dagli ordinamenti didattici (per tali informazioni consultare il Regolamento dei corsi): in questo caso la scelta sarà sottoposta alla verifica della competente commissione. Ovviamente non possono essere scelte discipline già presenti come obbligatorie nel proprio piano di studi.



**ALLEGATO B1****CORSI D'INSEGNAMENTO A SCELTA DELL'AREA DIDATTICA  
PER I CORSI DI DIPLOMA ACCADEMICO DI SECONDO LIVELLO**

Campo disciplinare	Settore artistico-disciplinare	Ore	CFA	Tipologi a valutaz.
Fondamenti di didattica generale	Codd/04	20	3	E
Pedagogia musicale		20	3	E
Pedagogia musicale speciale e didattica dell'inclusione		20	3	E
Psicologia musicale	Codd/04	20	3	E
Fondamenti di psicologia dello sviluppo		20	3	E
Fondamenti di antropologia musicale ed etnomusicologia	Codd/06	36	6	E
Metodologia dell'indagine storico-musicale		20	3	ID
Fondamenti di sociologia musicale		20	3	E
Direzione e concertazione di coro	Codd/01 Codd/02 Codd/04 Codd/05 Codd/06 Codd/07	20	3	ID
Movimento espressivo		20	3	ID
Metodologia dell'educazione musicale		20	3	E
Tecniche di arrangiamento e di trascrizione		20	3	ID
Didattica della Storia della musica		20	3	E

**NB**

**POSSONO ESSERE SCELTE ANCHE ALTRE DISCIPLINE NON PRESENTI NEL SUDETTO ELENCO E COMPRESSE NEI DIVERSI PIANI DELL'OFFERTA FORMATIVA DEI BIENNI DI SECONDO LIVELLO** nel rispetto delle propedeuticità previste (per tali informazioni consultare il Regolamento dei corsi): in questo caso la scelta sarà sottoposta alla verifica della competente commissione. *Ovviamente non possono essere scelte discipline già presenti come obbligatorie nel proprio piano di studi.*

## ALLEGATO B2

### ULTERIORI CORSI D'INSEGNAMENTO A SCELTA PREVISTI PER ALCUNI CORSI DI DIPLOMA ACCADEMICO DI SECONDO LIVELLO NON COMPRESI NEGLI ORDINAMENTI DIDATTICI VIGENTI

CORSO D'INSEGNAMENTO	ORE	CFA	V A L U T A Z I O N E	NOTE
<b>Letteratura dello strumento</b>	15	<b>3</b>	ID	Opzionabili unicamente dagli allievi dei corsi di Oboe, Fagotto, Corno, Trombone, Viola, Violino
<b>Tecniche di lettura estemporanea</b>	15	<b>3</b>	ID	Opzionabili unicamente dagli allievi dei corsi di Oboe, Fagotto, Corno, Trombone, Viola, Violino
<b>Improvvisazione allo strumento</b>	15	<b>6</b>	ID	Opzionabili unicamente dagli allievi dei corsi di Oboe, Fagotto, Corno, Trombone, Viola, Violino
<b>Fondamenti di storia e tecnologia dello strumento</b>	18	<b>3</b>	ID	Opzionabili unicamente dagli allievi dei corsi di Oboe, Fagotto, Corno, Trombone, Viola, Violino, Contrabbasso
<b>Trattati e metodi</b>	18	<b>3</b>	ID	Opzionabili unicamente dagli allievi dei corsi di Contrabbasso

#### NOTE

1) Nell'eventualità che una o più delle discipline sopra elencate non vengano attivate, in accordo con la Segreteria e il Coordinatore del corso, si renderà necessario modificare la scelta della disciplina indicata nel piano di studi.

## ALLEGATO C1

### ATTIVITA' EXTRACURRICOLARI RELATIVE AI CORSI DI PRIMO E DI SECONDO LIVELLO

#### ATTIVITA' EXTRACURRICOLARI PROGRAMMATE DAI DIPARTIMENTI

PROGETTO N. 1	
<b>TITOLO</b>	<b>A SCUOLA CON IL CORPO</b>
<b>TIPOLOGIA ATTIVITÀ</b>	Seminario + Laboratorio
<b>DESCRIZIONE PROGETTO</b>	Attività laboratoriale su percorsi didattici per l'apprendimento musicale nella scuola dell'infanzia, primaria e secondaria.
<b>DOCENTE/I</b>	<b>Prof.ssa Marcella Sanna</b>
<b>DESTINATARI</b>	Iscritti ai corsi accademici di I e di II livello di Didattica della musica.
<b>DIPARTIMENTO</b>	Didattica della musica
<b>RESPONSABILE/I PROGETTO</b>	Prof.ssa Stefania Pineider
<b>CREDITI FORMATIVI (CFA)</b>	3 (unicamente per Seminario + Laboratorio)
<b>ORE DI ATTIVITÀ DID./LEZIONE</b>	20
<b>ORE STUDIO/ATT. LABORATORIALE ECC.</b>	55 ore di laboratorio, studio e supervisore (a cura della prof.ssa Pineider)

PROGETTO N. 2	
<b>TITOLO</b>	<b>HARMONIC TOUCH: UNA PIATTAFORMA DIGITALE PER L'APPRENDIMENTO DELL'ARMONIA TONALE</b>
<b>TIPOLOGIA ATTIVITÀ</b>	Seminario online (aperto a tutti) + Laboratorio in presenza presso l'Istituto Comprensivo di Muros per i soli iscritti ai corsi di Didattica della musica e Didattica dello strumento
<b>DESCRIZIONE PROGETTO</b>	Seminario laboratorio sull'utilizzo delle tecnologie digitali nella didattica musicale
<b>DOCENTE</b>	<b>Prof.ssa Marcella Mandanici</b>
<b>DESTINATARI</b>	I iscritti ai corsi accademici di I e di II livello di Didattica della musica.
<b>DIPARTIMENTO</b>	Didattica della musica
<b>RESPONSABILE/I PROGETTO</b>	Prof. Gabriele Rubino
<b>CREDITI FORMATIVI (CFA)</b>	3 (unicamente per chi parteciperà al Seminario e al Laboratorio). Nessun CFA per chi parteciperà al solo seminario online.
<b>ORE DI ATTIVITÀ DID./LEZIONE</b>	20
<b>ORE STUDIO/ATT. LABORATORIALE ECC.</b>	55 di attività laboratoriste e di studio (è previsto un test finale per l'attribuzione dei CFA)

PROGETTO N. 3	
<b>TITOLO</b>	<b>MASTERCLASS DEL M° MASSIMO QUARTA</b>
<b>TIPOLOGIA ATTIVITÀ</b>	Master class
<b>DESCRIZIONE PROGETTO</b>	Due giornate di lezioni individuali per gli studenti di violino (16 ore totali), Le lezioni verteranno sul programma di studio degli allievi, privilegiando le più importanti pagine del repertorio violinistico.
<b>DOCENTE</b>	<b>Prof. Massimo Quarta</b>
<b>DESTINATARI</b>	Allievi di violino e di tutti gli strumenti ad arco. Allievi di tutti gli strumenti
<b>DIPARTIMENTO</b>	Strumenti ad arco e a corda
<b>RESPONSABILE/I PROGETTO</b>	Prof. Michelangelo Lentini
<b>CREDITI FORMATIVI (CFA)</b>	3
<b>ORE DI ATTIVITÀ DID./LEZIONE</b>	16
<b>ORE STUDIO/ATT. LABORATORIALE ECC.</b>	60

PROGETTO N. 4	
<b>TITOLO</b>	<b>LA SCUOLA FRANCESE: TECNICA SUONO E INTERPRETAZIONE</b>
<b>TIPOLOGIA ATTIVITÀ</b>	Master class
<b>DESCRIZIONE PROGETTO</b>	Approfondimento delle competenze tecniche e interpretative riguardanti il repertorio francese dell'arpa.
<b>DOCENTE</b>	<b>Prof.ssa Sophie Hallinck</b>
<b>DESTINATARI</b>	Alunni del Conservatorio, docenti e allievi esterni del liceo musicale e delle scuole medie a indirizzo musicale, allievi esterni alle suddette istituzioni.
<b>DIPARTIMENTO</b>	Strumenti ad arco e a corda
<b>RESPONSABILE/I PROGETTO</b>	Prof.ssa Paloma Tironi
<b>CREDITI FORMATIVI (CFA)</b>	3
<b>ORE DI ATTIVITÀ DID./LEZIONE</b>	18
<b>ORE STUDIO/ATT. LABORATORIALE ECC.</b>	60

PROGETTO N. 5	
TITOLO	LO SVILUPPO DELL'IDEA MUSICALE: DA FRESCOBALDI A BEETHOVEN
TIPOLOGIA ATTIVITÀ	Master class
DESCRIZIONE PROGETTO	L'occasione per approfondire, con uno dei maggiori esperti a livello mondiale di tastiere storiche, il contesto storico, gli stili, le abilità tecniche ed espressive, le pratiche esecutive storicamente informate relative ai periodi, agli autori e alle forme musicali affrontati.
DOCENTE	M° Takashi Watanabe
DESTINATARI	Iscritti ai corsi di Clavicembalo, Organo e Pianoforte del Conservatorio di Sassari o di altre istituzioni. E' possibile partecipare alla MC anche come auditori.
DIPARTIMENTO	Strumenti a tastiera e percussioni
RESPONSABILE/I PROGETTO	Prof. Alessandra Artifoni e Ugo Spanu
CREDITI FORMATIVI (CFA)	3
ORE DI ATTIVITÀ DID./LEZIONE	18
ORE STUDIO/ATT. LABORATORIALE ECC.	57

PROGETTO N. 6	
TITOLO	APROFONDIMENTO DEL REPERTORIO PIANISTICO
TIPOLOGIA ATTIVITÀ	Master class
DESCRIZIONE PROGETTO	Approfondimento del repertorio pianistico
DOCENTE	M* Jean-François Antonioli
DESTINATARI	Iscritti ai corsi di Pianoforte del Conservatorio. Allievi esterni unicamente come auditori.
DIPARTIMENTO	Strumenti a tastiera e percussioni
RESPONSABILE/I PROGETTO	Prof. Stefano Mancuso
CREDITI FORMATIVI (CFA)	3
ORE DI ATTIVITÀ DID./LEZIONE	24
ORE STUDIO/ATT. LABORATORIALE ECC.	51

<b>PROGETTO N. 7</b>	
<b>TITOLO</b>	<b>LABORATORIO DI PERCUSSIONI ORCHESTRALI</b>
<b>TIPOLOGIA ATTIVITÀ</b>	Laboratorio
<b>DESCRIZIONE PROGETTO</b>	Preparazione, audizioni e concorsi per orchestre lirico-sinfoniche.
<b>DOCENTE</b>	M° Diego Desole
<b>DESTINATARI</b>	Iscritti ai corsi di Strumenti a percussione del Conservatorio
<b>DIPARTIMENTO</b>	Strumenti a tastiera e percussioni
<b>RESPONSABILE/I PROGETTO</b>	Prof. Roberto Migoni
<b>CREDITI FORMATIVI (CFA)</b>	<b>3</b>
<b>ORE DI ATTIVITÀ DID./LEZIONE</b>	18
<b>ORE STUDIO/ATT. LABORATORIALE ECC.</b>	57

<b>PROGETTO N. 8</b>	
<b>TITOLO</b>	<b>MASTERCLASS DI OBOE E CORNO INGLESE DEL M° RALFH VAN DAAL</b>
<b>TIPOLOGIA ATTIVITÀ</b>	Master class
<b>DESCRIZIONE PROGETTO</b>	Approfondimento delle tecniche di base, dello studio avanzato, del repertorio oboisti dal Barocco ai nostri giorni; passi d'orchestra, tecniche di costruzione e rifinitura dell'ancia.
<b>DOCENTI</b>	<b>M° Ralfh Van Daal</b>
<b>DESTINATARI</b>	Iscritti ai corsi di Oboe del Conservatorio ed ex allievi di Oboe, allievi esterni provenienti da istituzioni pubbliche e private.
<b>DIPARTIMENTO</b>	Strumenti a fiato
<b>RESPONSABILE/I PROGETTO</b>	<b>Prof. Alberto Cesaraccio</b>
<b>CREDITI FORMATIVI (CFA)</b>	<b>3</b>
<b>ORE DI ATTIVITÀ DID./LEZIONE</b>	30
<b>ORE STUDIO/ATT. LABORATORIALE ECC.</b>	45

PROGETTO N. 9	
TITOLO	<b>MASTERCLASS DI OTTAVINO DEL MAESTRO NICOLA MAZZANTI</b>
TIPOLOGIA ATTIVITÀ	Master class
DESCRIZIONE PROGETTO	Approfondimento delle tecniche di base, dello studio avanzato, del repertorio per ottavino dal Barocco ai nostri giorni; passi d'orchestra
DOCENTE	<b>M° Nicola Mazzanti</b>
DESTINATARI	Iscritti ai corsi di Strumenti a percussione del Conservatorio di Sassari e di altre istituzioni AFAM; studenti delle scuole medie a indirizzo musicale e dei licei musicali
DIPARTIMENTO	Strumenti a fiato
RESPONSABILE/I PROGETTO	Proff. Chessa Tony e Wendy Allen
<b>CREDITI FORMATIVI (CFA)</b>	<b>3</b>
ORE DI ATTIVITÀ DID./LEZIONE	20
ORE STUDIO/ATT. LABORATORIALE ECC.	55

PROGETTO N. 10	
TITOLO	<b>BRASS BAND DEL CONSERVATORIO A CURA DEL M° LORENZO PUSCEDDU</b>
TIPOLOGIA ATTIVITÀ	Laboratorio
DESCRIZIONE PROGETTO	La Brass Band del sarà curata dal M° Pusceddu, che, oltre alla direzione, si occuperà di arrangiare i brani appositamente per questo organico
DOCENTE	<b>M° Lorenzo Pusceddu</b>
DESTINATARI	Il laboratorio è rivolto agli studenti dei corsi accademici delle classi di corno, tromba, trombone, euponio, tuba e percussioni e agli studenti meritevoli dei corsi propedeutici e dei laboratori
DIPARTIMENTO	Strumenti a fiato in collab. con il Dipartimento di Musiche d'insieme
RESPONSABILE/I PROGETTO	Proff. Gavino Mele e Antonio Mura
<b>CREDITI FORMATIVI (CFA)</b>	<b>3 (per gli iscritti ai corsi accademici)</b>
ORE DI ATTIVITÀ DID./LEZIONE	30
ORE STUDIO/ATT. LABORATORIALE ECC.	45

PROGETTO N. 11	
TITOLO	LE PROVE CON IL DIRETTORE D'ORCHESTRA
TIPOLOGIA ATTIVITÀ	Master Class
DESCRIZIONE PROGETTO	l'iniziativa intende favorire il confronto e la crescita tecnica degli studenti delle classi di canto attraverso l'incontro con un direttore di fama internazionale.
DOCENTI	M° Fabrizio Maria Carminati
DESTINATARI	Allievi delle classi di canto, allievi delle classi di accompagnamento pianistico
DIPARTIMENTO	Canto e teatro musicale
RESPONSABILE/I PROGETTO	Prof. Domenico Balzani
CREDITI FORMATIVI (CFA)	3
ORE DI ATTIVITÀ DID./LEZIONE	20
ORE STUDIO/ATT. LABORATORIALE ECC.	55

PROGETTO N. 12	
TITOLO	LABORATORIO DI FORMAZIONE ATTORIALE DI BASE
TIPOLOGIA ATTIVITÀ	Laboratorio
DESCRIZIONE PROGETTO	L'iniziativa intende fornire gli strumenti di base utili nella gestione del corpo, della parola recitata, nel proprio movimento coordinato e in sintonia con l'azione scenica complessiva. Servirà a sviluppare le capacità di improvvisazione e controllo dell'azione interpretativa e l'utilizzo delle emozioni al fine dell'interpretazione attoriale nel suo insieme.
DOCENTE	M° Massimiliano Speziani
DESTINATARI	Allievi di Canto dei diversi corsi e livelli ed ex allievi del Conservatorio; allievi di altre istituzioni musicali private e/o pubbliche, partecipanti esterni.
DIPARTIMENTO	Canto e teatro musicale
RESPONSABILE/I PROGETTO	Prof. Giovanni Scandella
CREDITI FORMATIVI (CFA)	1
ORE DI ATTIVITÀ DID./LEZIONE	24
ORE STUDIO/ATT. LABORATORIALE ECC.	0



PROGETTO N. 13	
TITOLO	GIANNI SCHICCHI
TIPOLOGIA ATTIVITÀ	Laboratorio di ricerca e di produzione musicale
DESCRIZIONE PROGETTO	realizzazione dell'opera <i>Gianni Schicchi</i> di Giacomo Puccini nella versione ridotta per due pianoforti
DOCENTE	<b>Proff. Francesca Tosi, Annamaria Pittalis, Domenico Balzani, Alberto Gazale, Matteo Taras, Andrea Certa, Giovanni Scandella</b>
DESTINATARI	Allievi di Canto dei diversi corsi e livelli ed ex allievi del Conservatorio; allievi di altre istituzioni musicali private e/o pubbliche, partecipanti esterni.
DIPARTIMENTO	Canto e teatro musicale
RESPONSABILE/I PROGETTO	Prof.ssa Francesca Tosi
CREDITI FORMATIVI (CFA)	3
ORE DI ATTIVITÀ DID./LEZIONE	30
ORE STUDIO/ATT. LABORATORIALE ECC.	50

Progetto n. 14	
Titolo	<b>G. PIERLUIGI DA PALESTRINA - "MISSA PAPAЕ MARCELLI" TRA MITO E PRASSI ESECUTIVA</b>
TIPOLOGIA ATTIVITÀ	Laboratorio e master class
DESCRIZIONE PROGETTO	Master class di studio e di approfondimento teorico e pratico sul repertorio di uno dei capisaldi della musica rinascimentale italiana: G. Pierluigi da Palestrina. Si affronterà quindi la sua celebre <i>Missa papa Marcelli</i> .
DOCENTE	<b>M° Peter Phillips - dott. Riccardo Pintus</b>
DESTINATARI	Tutti gli allievi del Conservatorio e soprattutto gli iscritti ai corsi di Composizione corale e di Composizione, gli alunni delle classi IV e V dei licei musicali, partecipanti esterni (come effettivi e come auditori)
DIPARTIMENTO	Dipartimento di Teoria, analisi, in collaborazione con il Dipartimento di Musiche d'insieme
RESPONSABILE/I PROGETTO	Prof.ssa Clara Antoniciello
CREDITI FORMATIVI (CFA)	3
ORE DI ATTIVITÀ DID./LEZIONE	30
ORE STUDIO/ATT. LABORATORIALE ECC.	45

PROGETTO N. 15	
TITOLO	SWING ADELIC WORKSHOP
TIPOLOGIA ATTIVITÀ	Master class
DESCRIZIONE PROGETTO	L'iniziativa intende approfondire la prassi esecutiva Jazz, il ruolo della batteria e l'analisi storico-musicale dei grandi musicisti di jazz.
DOCENTE	M° Luca Santaniello
DESTINATARI	Studenti di tutti i corsi di Jazz del Conservatorio (singolarmente o come gruppi già formati); allievi dei licei musicali, allievi esterni.
DIPARTIMENTO	Nuove tecnologie e linguaggi musicali
RESPONSABILE/I PROGETTO	Prof. Luca Piana
CREDITI FORMATIVI (CFA)	2
ORE DI ATTIVITÀ DID./LEZIONE	12
ORE STUDIO/ATT. LABORATORIALE ECC.	38

PROGETTO N. 16	
TITOLO	TECNICHE STILISTICHE ED INTERPRETATIVE DEL JAZZ
TIPOLOGIA ATTIVITÀ	Master class
DESCRIZIONE PROGETTO	Il progetto è finalizzato all'approfondimento delle tecniche interpretative e stilistiche del repertorio tratto principalmente dal <i>Great American Songbook</i> . I partecipanti studieranno preliminarmente alcuni brani di repertorio che saranno oggetto di esecuzione e analisi durante la masterclass
DOCENTE	M° Barend Middelhoff
DESTINATARI	Studenti di tutti i corsi di Jazz del Conservatorio (singolarmente o come gruppi già formati); allievi dei licei musicali, allievi esterni
DIPARTIMENTO	Nuove tecnologie e linguaggi musicali
RESPONSABILE/I PROGETTO	Prof. Mariano Tedde
CREDITI FORMATIVI (CFA)	2
ORE DI ATTIVITÀ DID./LEZIONE	12
ORE STUDIO/ATT. LABORATORIALE ECC.	38

**ALLEGATO C2****ALTRE ATTIVITA' FORMATIVE CHE SI POSSONO SCEGLIERE NEI TRIENNI E NEI BIENNI**

Descrizione attività formativa	Ore	CF A	Tipologia valut.	Note
<b>Concerto per l'inaugurazione dell'a.a. 2023-2024</b>	25	1	ID	I CFA saranno attribuiti solo dagli alunni che effettivamente parteciperanno alle singole iniziative (per ulteriori informazioni scrivere ai proff. Michelangelo Lentini [m.lentini@conservatorio.sassari.it] e Antonio Mura [a.mura@conservatorio.sassari.it]) Il numero di ore è indicativo e comprende sia le ore dedicate allo studio delle parti, sia le prove, sia il concerto.
<b>Concerto di Pasqua</b>	25	1	ID	
<b>Concerto per solista e Orchestra del Conservatorio</b>	25	1	ID	
<b>Concerto Orchestra di fiati del Conservatorio</b>	25	1	ID	
<b>Ulteriori ed eventuali produzioni artistiche programmate nel corso dell'a.a. 2023-2024 dal Conservatorio L. Canepa</b>	25-75	1-3	ID	Se queste attività, riguardanti produzioni musicali (solistiche o d'insieme) possibili ma non ancora programmate, non possono essere inserite, anche successivamente, tra le materie a scelta del corrente a.a., si potrà richiederne il riconoscimento (se utili al completamento del proprio piano di studi) anche in un a.a. successivo.

<b>La tesi in musica: dalla ricerca in biblioteca alla stesura</b>	12	2	E	<p><b>Opzionabile solo da parte dagli studenti al 3° anno del Triennio o al 2° anno del Biennio.</b></p> <p>Il corso si propone di accompagnare gli studenti degli ultimi anni del triennio e del biennio nelle fasi di preparazione della tesi di diploma accademico. Saranno affrontati i seguenti argomenti:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- formulazione di una ricerca</li> <li>- redazione di un testo accademico: struttura e stile</li> <li>- ricerca bibliografica: conoscenza e uso delle fonti, repertori bibliografici musicali, uso delle banche dati online</li> <li>- citazione, con riferimento ai modelli forniti dalle più importanti riviste musicologiche</li> <li>- uso delle note a piè pagina, delle didascalie, delle illustrazioni.</li> </ul> <p>Alla fine del corso gli studenti avranno acquisito conoscenze di base utili a strutturare un testo accademico, a riconoscere e selezionare le fonti, ad organizzare una bibliografia.</p> <p>La prova d'esame verte sulla redazione di un sommario e di un abstract dietro un tema dato. Redigere un sommario non è un processo scontato e immediato, ma prevede il possesso di una struttura logica chiara e coerente cui si perviene dopo aver messo in atto un processo di costruzione metodologica che può variare a seconda dell'argomento dato.</p> <p>Lo studente sarà chiamato a motivare le proprie scelte nell'abstract, in cui dichiarerà le fonti che sono state indagate e l'iter seguito nell'organizzazione del lavoro.</p> <p>Indicazioni bibliografiche e materiali di studio saranno forniti nel corso delle lezioni.</p>
<b>Due pianoforti</b>	20	6	ID	Alla fine del corso l'idoneità verrà attribuita a seguito di una prova di esecuzione.
<b>Pianoforte a 4 mani</b>	20	6	ID	Alla fine del corso l'idoneità verrà attribuita a seguito di una prova di esecuzione.
<b>Laboratorio di musica contemporanea</b>	30	3	ID	La partecipazione all'attività del Laboratorio è subordinata alla effettiva possibilità di formare organici strumentali che impegnino tutti gli studenti che abbiano scelto tale attività. Si consiglia pertanto di indicare preventivamente anche un'attività sostitutiva e di contattare il prof. Andrea Ivaldi (a.ivaldi@conservatorio.sassari.it), responsabile del Laboratorio.
<b>Elementi di contrabbasso jazz</b>	15	3	ID	Opzionabile solo da parte dagli studenti di Contrabbasso

<b>Elementi di tecnica contrabbassistica tradizionale</b>	15	3	ID	Opzionabile solo da parte dagli studenti di Contrabbasso jazz
---	----	---	----	--

#### **NOTE**

1) Nell'eventualità che una o più delle discipline sopra elencate non vengano attivate, in accordo con la Segreteria e il Coordinatore del corso, si renderà necessario modificare la scelta della disciplina indicata nel piano di studi.