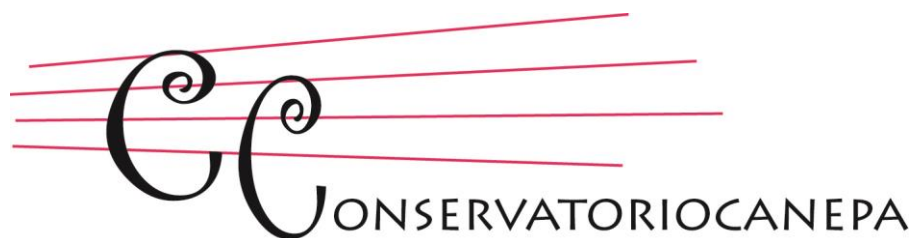


**Allegato A**



**PROVE D'ESAME PER L'AMMISSIONE  
AI CORSI DI DIPLOMA ACCADEMICO  
DI PRIMO LIVELLO**

**ANNO ACCADEMICO 2023\_2024**

# INDICE

Premessa .....	pag.	1
<b>Programmi per l'accertamento preventivo delle abilità e delle competenze</b>		
Teoria musicale e formazione auditiva.....	pag.	2
Teoria musicale e formazione auditiva (Jazz).....	pag.	3
Teoria musicale e formazione auditiva (Musica elettronica).....	pag.	6
Pratica e lettura pianistica.....	pag.	7
Lettura della partitura .....	pag.	8
<b>Programmi per le discipline d'indirizzo</b>		
Arpa .....	pag.	9
Chitarra .....	pag.	10
Contrabbasso .....	pag.	11
Violino .....	pag.	12
Violino barocco .....	pag.	13
Viola .....	pag.	14
Violoncello .....	pag.	15
Basso tuba .....	pag.	16
Clarinetto .....	pag.	17
Corno .....	pag.	18
Fagotto .....	pag.	19
Flauto .....	pag.	20
Flauto dolce .....	pag.	21
Oboe .....	pag.	22
Saxofono .....	pag.	23
Tromba .....	pag.	24
Trombone .....	pag.	25
Eufonio .....	pag.	26
Clavicembalo e tastiere storiche .....	pag.	27
Organo .....	pag.	28
Organo e musica liturgica.....	pag.	29
Pianoforte .....	pag.	30
Strumenti a percussione .....	pag.	31
Canto .....	pag.	32
Composizione .....	pag.	33
Direzione di coro e composizione corale .....	pag.	35
Musica elettronica - <i>Ind. compositivo e regia e tecnologia del suono</i> .....	pag.	37

## INDICE

Jazz [tutti i corsi] .....	pag.	38
Didattica della musica - <i>Indirizzo didattica musicale di base e Indirizzo didattica delle musiche di tradizione orale</i> .....	pag.	39
Didattica della musica - <i>Indirizzo didattica strumentale</i> .....	pag.	40
Strumentazione per orchestra di fiati .....	pag.	41
Maestro collaboratore .....	pag.	42

## PREMESSA

### AMMISSIONI AI CORSI ACCADEMICI DI PRIMO LIVELLO ACCERTAMENTO PREVENTIVO DELLE ABILITÀ E DELLE COMPETENZE

**A – Dovranno sostenere l’esame di ammissione soltanto per la disciplina d’indirizzo ai fini della definizione della posizione nella graduatoria di merito:**

1. i candidati in possesso delle certificazioni dei corsi propedeutici (conseguite anche in altri conservatori) di Teoria musicale e formazione auditiva e, limitatamente ai corsi accademici in cui è previsto l’accertamento delle competenze in tali ambiti, di Pratica e lettura pianistica o di Lettura della partitura;
2. i candidati in possesso delle certificazioni dei corsi preaccademici (conseguite anche in altri conservatori) di Analisi musicale composizione e formazione auditiva e, limitatamente ai corsi accademici in cui è previsto l’accertamento delle competenze in tali ambiti, di Secondo strumento (pianoforte) o di Lettura della partitura, ovvero della licenza di Pianoforte complementare o del compimento inferiore di Lettura della partitura del previgente ordinamento.

**B – Dovranno sottoporsi ad un accertamento di Teoria musicale e formazione auditiva e, per i corsi che lo prevedono, di Pratica e lettura pianistica o Lettura della partitura:**

1. i candidati sprovvisti delle certificazioni dei corsi propedeutici di Teoria musicale e formazione auditiva e, limitatamente ai corsi accademici in cui è previsto l’accertamento delle competenze in tali ambiti, di Pratica e lettura pianistica o di Lettura della partitura;
2. i candidati sprovvisti delle certificazioni dei corsi preaccademici di Analisi musicale composizione e formazione auditiva (non è considerato sufficiente la licenza di Teoria e solfeggio e dettato musicale del previgente ordinamento) e, limitatamente ai corsi accademici in cui è previsto l’accertamento delle competenze in tali ambiti, di Secondo strumento (pianoforte) o di Lettura della partitura.

Le prove di accertamento delle abilità e delle competenze si svolgeranno in data anteriore a quella dell’esame di ammissione per la disciplina di indirizzo, e verranno condotte da apposite commissioni (fanno eccezione le ammissioni ai corsi di Jazz, Musica elettronica e Didattica della musica, per le quali tale accertamento è contestuale allo svolgimento delle prove di ammissione per la disciplina d’indirizzo). Qualora la Commissione esaminatrice accerti gravi debiti formativi, o comunque non assolvibili nel primo anno del Corso di diploma accademico, il candidato non sarà ammesso a sostenere l’esame di ammissione ai Corsi di diploma accademico di primo livello.

**C – Non dovranno sottoporsi ad un accertamento di Teoria musicale e formazione auditiva:**

i candidati che hanno compiuto gli studi in un liceo musicale.

**D – Non dovranno sottoporsi ad un accertamento, per i corsi che lo prevedono, di Pratica e lettura pianistica:**

i candidati che hanno compiuto gli studi in un liceo musicale e che hanno frequentato, nel percorso di studi liceale, la disciplina Pianoforte come secondo strumento.

### DEBITI FORMATIVI

Qualora l’esame di ammissione abbia evidenziato lacune nella preparazione dello studente, saranno comunicate le modalità per colmare il debito formativo, di norma, entro il primo anno di corso.

# Programmi per l'accertamento preventivo delle abilità e delle competenze (Corsi accademici di primo livello)

## Teoria musicale e formazione auditiva

propedeutico all'ammissione ai Corsi di diploma accademico di primo livello per *Canto e tutte le scuole strumentali, per Composizione, Direzione di coro e composizione corale e Maestro collaboratore*

### Lettura ritmica:

- 1) Esecuzione percussiva o strumentale, in lettura estemporanea, di una sequenza ritmica a due parti che contenga:
  - a) la divisione della pulsazione in 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8 parti (intese anche come cellule base);
  - b) le più frequenti sovrapposizioni di gruppi irregolari.
- 2) Esecuzione parlata - con sillabe di solmisazione - di segmenti tratti da una serie di 10 brani presentati dallo studente, appartenenti al repertorio strumentale e/o vocale, di cui 7 del periodo tra il Seicento e l'Ottocento e 3 del Novecento. È richiesta la lettura nelle chiavi di violino e basso, nonché di parti relative a strumenti traspositori e alla viola, violoncello e fagotto.

**Lettura cantata**, anche con accompagnamento al pianoforte (o di altro strumento polifonico), di:

- 1) Una breve melodia a prima vista, con modulazione modale o alla dominante. L'esecuzione è preceduta da una breve analisi finalizzata alla comprensione sintattica e alla definizione della sequenza armonica richiesta per l'accompagnamento.
- 2) Un breve brano (o segmento significativo di esso) scelto dalla commissione su 10 presentati dallo studente - tratti dal repertorio vocale e/o strumentale - che contengano anche modulazioni alle tonalità vicine, dominanti secondarie, accordi alterati e cromatismi di passaggio.

**Analisi all'ascolto** di un tema musicale tratto da un brano tonale appartenente al repertorio strumentale e/o vocale. L'analisi è finalizzata al riconoscimento dell'organico strumentale e dell'ordito, alla comprensione della struttura sintattica (attraverso il riconoscimento delle articolazioni cadenzali principali) e alla trascrizione della linea melodica e del basso.

**Presentazione di propri elaborati:** tre in tonalità maggiore e tre in modalità minore.

**Composizione** di una breve melodia con accompagnamento su base ritmico-armonica data.

**Esposizione, con linguaggio specifico appropriato, dei concetti teorici** implicati nelle attività musicali svolte.

## Teoria musicale e formazione auditiva

propedeutico all'ammissione ai Corsi di diploma accademico di primo livello relativi all'ambito del *Jazz*

### Prove collettive

#### 1) **Conoscenza del repertorio**

Su dieci brani proposti, scelti dalla Commissione dall'elenco di cui al numero 1) - **Prove collettive** dell'**Allegato A**, saper individuare almeno i titoli degli album e il musicista leader dei diversi gruppi proposti all'ascolto.

#### 2) **Ear training:**

**2.1) armonico** - dar prova di saper riconoscere gli accordi eseguiti dalla Commissione indicandoli in forma di siglato o rappresentandoli su pentagramma con notazione tradizionale.

**2.2) melodico** - dar prova di saper trascrivere su pentagramma una melodia eseguita dalla Commissione.

### Prove individuali

#### 3) **Lettura ritmica**

**3.1** Solfeggio parlato di brani scelti della Commissione tratti dall'elenco di cui al numero 3) dell'allegato **A** - **Prove individuali**;

**3.2** Da un repertorio di almeno cinquanta esercizi, lettura di una sequenza ritmica ad una parte scelta dalla Commissione, contenente duine, terzine in uno, in due e quattro movimenti, quartine semplici e puntate, contrattempi, sincopi, nell'interpretazione classica e jazz;

**3.3** Da un repertorio di almeno dieci esercizi, lettura di una sequenza ritmica a due parti scelta dalla Commissione, contenente terzine in uno e in due, sincopi e contrattempi;

**3.4** Lettura ritmica a prima vista.

#### 4) **Lettura melodica**

**4.1** Lettura cantata ed analisi della struttura di un brano scelto dalla Commissione dall'elenco di cui al punto 4) dell'allegato **A** - **Prove individuali**;

**4.2** Lettura cantata a prima vista di una melodia.

#### 5) **Individuazione delle fondamentali su triadi proposte all'ascolto**

## ALLEGATO A

### Prove collettive

1) Album di riferimento per la conoscenza del repertorio Jazz di cui al punto 1) del programma d'esame:

- 1) Lester Young - Verve Jazz Masters 30
- 2) The Best of Ella Fitzgerald & Louis Armstrong
- 3) Charlie Parker 1945-1953
- 4) Stan Getz Plays (1952-1954)
- 5) Miles Davis Quintet - 'Round About Midnight (1955)
- 6) Bud Powell - I'll Keep On Loving You (1956)
- 7) Sonny Rollins - Tenor Madness (1956)
- 8) Chet Baker - It Could Happen To You (1958)
- 9) Roy Haynes - We Three (1958)
- 10) Marty Paich - I Get A Boot Out Of You (1959)
- 11) John Coltrane - Giant Steps (1959)
- 12) Wynton Kelly - Someday My Prince Will Come (1959-1961)
- 13) Herbie Hancock - Takin' Of (1962)
- 14) Dexter Gordon - Our Man in Paris (1963)
- 15) Miles Davis in Concert - My Funny Valentine (1964)
- 16) Thelonious Monk - Live At The It Club Complete (1964)
- 17) Wayne Shorter - Adam's Apple (1966)
- 18) Lee Morgan - Cornbread (1967)
- 19) Barry Harris - Luminescence (1967)
- 20) Wynton Marsalis -Black Codes From the Underground (1985)

### **Prove individuali**

#### **3) Lettura ritmica**

Solfeggio parlato di un brano proposto dalla Commissione dal seguente elenco:

- 1) Alone Together (Dietz/Schwartz) colorado book pag 18
- 2) Avalon (V.Rose) colorado book pag 25
- 3) Blues In A Closet (O.Petford) colorado book pag 40
- 4) Bye Bye Blackbird (R.Henderson) colorado book pag 46
- 5) Cherokee (R. Noble) colorado book pag 52
- 6) Con Alma (D.Gillespie) colorado book pag 53
- 7) Days Of Wine And Roses (H.Mancini) colorado book pag 59
- 8) Dearly Beloved (J.Kern) colorado book pag 62
- 9) Don't Get Around Much Anymore (D.Ellington) colorado book pag 64
- 10) High Fly (R.Weston) colorado book pag 89
- 11) I Mean You (T.Monk) colorado book pag 95-96
- 12) I've Got A Crush On You (G.Gershwin) colorado book pag 103
- 13) I've Got Rhythm (G.Gershwin) colorado book pag 104
- 14) In Walked Bud (T.Monk) colorado book pag 109
- 15) Invitation (B.Kaper) colorado book pag 110
- 16) Joy Spring (C.Brown) colorado book pag 115-116
- 17) Lady Bird (T.Dameron) colorado book pag 120
- 18) Mean To Me (F.Waller) colorado book pag 132
- 19) Moments Notce (J.Coltrane) colorado book pag 136
- 20) Tenor Madness (S.Rollins) colorado book pag 141
- 21) My One And Only Love (G.Wood) colorado book pag 148

- 22) My Romance (R.Rodgers) colorado book pag 149
- 23) Straight No Chaser (T.Monk) colorado book pag 156
- 24) Oleo (S.Rollins) colorado book pag 163
- 25) Once I Loved (A.C.Jobim) colorado book pag 168
- 26) One Note Samba (A.C.Jobim) colorado book pag 170
- 27) Pent Up House (S.Rollins) colorado book pag 174
- 28) Perdido (J.Tizol) colorado book pag 175
- 29) Someday My Prince Will Come (F.Churchill) colorado book pag 211
- 30) Strollin' (H.Silver) colorado book pag 226
- 31) Triste (A.C.Jobim) colorado book pag 251
- 32) Yardbird Suite (C.Parker) colorado book pag 273

#### **4) Lettura melodica**

Lettura cantata di un brano proposto dalla Commissione dal seguente elenco:

- 1) The Touch Of Your Lips (R.Noble)
- 2) Misty (E.Garner)
- 3) My Romance (R.Rodgers)
- 4) My Heart Stood Still (R.Rodgers)
- 5) It Could Happen To You (J.Van Heusen)
- 6) You'd Be So Nice To Come On To (C.Porter)
- 7) Don't Get Around Much Anymore (D.Ellington)
- 8) Fascinatng Rhythm (G.Gershwin)
- 9) Just Friends (J.Klenner)
- 10) Lover Man (Davis-Ramirez.Sherman)
- 11) Taking A Chance On Love (V.Duke)
- 12) A Foggy Day (G.Gershwin)
- 13) I've Got Rhythm (G.Gershwin)
- 14) Easy To Love (C.Porter)
- 15) Speak Low (K.Weill)



## **Teoria musicale e formazione auditiva**

propedeutico all'ammissione ai Corsi di diploma accademico di primo livello relativi all'ambito della **Musica Elettronica (indirizzo *Regia e tecnologia del suono* e indirizzo *Compositivo*)**

### **Lettura ritmica:**

- 1) Esecuzione percussiva o strumentale, in lettura estemporanea, di una sequenza ritmica con la divisione della pulsazione almeno in 1, 2, 3, 4 parti (intese anche come cellule base);
- 2) Esecuzione parlata - con sillabe di solmisazione - di segmenti tratti da una serie di 5 brani presentati dallo studente.

### **Lettura cantata di:**

- 1) una breve melodia a prima vista.
- 2) un breve brano (o segmento significativo di esso) scelto dalla commissione su 5 presentati dallo studente tratti dal repertorio vocale e/o strumentale della storia della musica occidentale.

**Analisi all'ascolto** di un breve tema musicale con trascrizione della linea melodica.

**Presentazione di propri elaborati:** due in tonalità maggiore e due in modalità minore.

**Composizione** di una breve melodia con accompagnamento su base ritmico-armonica data.

**Esposizione, con linguaggio specifico appropriato, dei concetti teorici** implicati nelle attività musicali svolte.

## Pratica e lettura pianistica

propedeutico all'ammissione ai Corsi di diploma accademico di primo livello per *Canto*, **tutte le scuole strumentali (tranne Arpa, Chitarra, Pianoforte, Organo e Clavicembalo)** e *Strumentazione per orchestra di fiati*

### Prima prova

Esecuzione di scale maggiori e relative minori per due ottave, oppure, in alternativa, armonizzare e accompagnare una semplice melodia assegnata dalla commissione.

### Seconda prova

Esecuzione di due studi scelti dal candidato fra il repertorio di riferimento (Heller op. 46 e 47, Pozzoli: studi di facile meccanismo, Czerny Germer I e II parte, Duvernoy op. 176 e 276, Bertini op. 29 e 100, Vinciguerra: studi di media difficoltà o pari livello tecnico).

### Terza prova

Esecuzione di due brani di stile ed epoca diversi, tratti dal repertorio barocco, classico, romantico o moderno.

### Quarta prova (sia per strumentisti che per cantanti)

Esecuzione della parte pianistica di un brano relativo al primo strumento o voce del candidato, o in alternativa una Sonata o Sonatina per pianoforte solo. Il candidato dovrà provvedere all'altro esecutore.

## Lettura della partitura

propedeutico all'ammissione ai Corsi di diploma accademico di primo livello per *Composizione e Direzione di coro e composizione corale*

### Scale, arpeggi e accordi

Esecuzione di scale e arpeggi per moto retto, nell'estensione di 4 ottave; accordi di 3 e 4 suoni con relativi rivolti (testi di riferimento: MANNINO, SILVESTRI o altri Metodi);

### Studi

Esecuzione di uno studio pianistico su tre presentati dal candidato (testi di riferimento: CZERNY, op. 299; POZZOLI, Studi di media difficoltà; CRAMER, 60 Studi; HELLER, op. 45 e 46; BERTINI, op.134; CLEMENTI, Preludi ed esercizi, Altri Studi di difficoltà analoga);

### Repertorio barocco

Esecuzione di una *Sinfonia* a 3 voci e di un brano dalle *Suite inglesi* di J.S. Bach;

### Sonate

Esecuzione di una Sonata per pianoforte di Haydn, o Mozart, o Clementi, o Beethoven;

### Repertorio romantico, moderno e contemporaneo

Esecuzione di una composizione pianistica romantica e di una composizione pianistica moderna o contemporanea (ad esempio: MENDELSSOHN, *Lieder ohne worthe*, SCHUBERT, *Momenti musicali*, CHOPIN, *Valzer*, SCHUMANN, *Kinderszenen*, DEBUSSY, *Arabesques*, BARTÓK, *Mikrokosmos*, *Sonatine*, *Danze rumene*, KABALEVSKI, *Sonatine*, o altri brani di difficoltà analoga o superiore);

### Lettura a prima vista

Lettura a prima vista di una breve composizione per pianoforte;

### Trasporto

Trasporto, non oltre un tono sopra o sotto, di una breve composizione per pianoforte.

## ARPA

### Certificazioni richieste per l'ammissione:

Certificazioni previgente ordinamento

Certificazioni livelli di competenza  
(corsi di formazione pre-accademica)  
oppure

Certificazioni di competenza (corsi propedeutici)

oppure

*Analisi musicale, composizione e formazione auditiva*  
oppure  
*Teoria musicale e formazione auditiva*

### Esame/i da sostenere preventivamente in assenza di tali certificazioni:

*Teoria musicale e formazione auditiva*

### Programma di Arpa:

- a. Presentazione di almeno tre studi di tecnica diversa, tratti da:

  - BOCHSA, *50 Studi op.34 (vol. I e II)*
  - BOCHSA, *25 Studi op. 62*
  - BOCHSA, *20 Studi in due suite*
  - GODEFROID, *20 Etudes mélodiques*
  - POSSE, *Sechs Kleine Etuden*
  - DAMASE, *12 Etudes*
  - NADERMAN, *18 Etudes op. 94*
  - SCHUECKER, *Studi op. 18 voll. II e III*
  - THOMAS, *12 studi*
  - CZERNY, *20 Studi per arpa*
  - LABARRE, *Grandes études pour harpe*
  - DIZI, *48 Studi*

b. Presentazione di un programma della durata minima di 15 minuti comprendente brani di media difficoltà del repertorio arpistico, o trascritti da altri strumenti, dal Settecento ad oggi.

La commissione si riserva di interrompere la prova in qualsiasi momento.

## CHITARRA

### Certificazioni richieste per l'ammissione:

Certificazioni previgente ordinamento

Certificazioni livelli di competenza  
(corsi di formazione pre-accademica)  
oppure

Certificazioni di competenza (corsi propedeutici)

*Analisi musicale, composizione e formazione auditiva*  
oppure  
*Teoria musicale e formazione auditiva*

### Esame/i da sostenere preventivamente in assenza di tali certificazioni:

*Teoria musicale e formazione auditiva*

### Programma di Chitarra:

- a. Presentazione di almeno tre studi di tecnica diversa, tratti da:  
 SOR, *Studi* tratti dalle op. 6 (nn. 3, 6, 11 e 12), op. 29 (nn. 13, 17, 22 e 23), op. 31 (nn. 16, 19, 20 e 21) e op. 35 (n. 16)  
 GIULIANI, *Studi op. 111*  
 COSTE, *25 Studi op. 38*  
 PUJOL, *Studi* dal III o IV libro della *Escuela razonada de la guitarra*  
 VILLA-LOBOS, *12 Studi*  
 Studi di autore moderno o contemporaneo.

b. Presentazione di un programma della durata minima di 15 minuti comprendente un brano contrappuntistico rinascimentale o barocco (originale per liuto o strumenti assimilabili), un brano dell'Ottocento e uno moderno o contemporaneo.

La commissione si riserva di interrompere la prova in qualsiasi momento.

## CONTRABBASSO

### Certificazioni richieste per l'ammissione:

Certificazioni previgente ordinamento

*Pianoforte complementare*  
(licenza)

oppure

Certificazioni livelli di competenza  
(corsi di formazione pre-accademica)

oppure

Certificazioni di competenza (corsi propedeutici)

*Analisi musicale, composizione e formazione auditiva*  
oppure

*Teoria musicale e formazione auditiva*

*Secondo strumento [Pianoforte] (livello II)*

oppure

*Pratica e lettura pianistica*

### Esame/i da sostenere preventivamente in assenza di tali certificazioni:

*Teoria musicale e formazione auditiva*

*Pratica e lettura pianistica*

### Programma di Contrabbasso:

- a. Esecuzione di uno studio scelto dalla Commissione tra almeno 3 presentati dal candidato, tratti dalle seguenti raccolte:  
 BILLÈ, *V corso* [Ricordi]  
 SIMANDL, *II book (IX Studi)* [IMC]  
 MONTANARI, *14 Studi* [Ricordi]  
 KREUTZER, *Studi* [EE.VV.]  
 STURM, *110 Studi* [IMC]  
 MONTAG, *IV Volume* [Editio Musica Budapest]  
 GALLIGNANI, *Studi melodici* [Curci].
- b. Presentazione di almeno un brano per strumento e pianoforte, o per strumento e orchestra (rid. per pianoforte) o per strumento solo, a scelta del candidato, della durata minima di 15 minuti (anche singoli movimenti) tratto dal repertorio fondamentale.
- c. Esecuzione di una scala a tre ottave con relativo arpeggio scelta dal candidato.
- d. Lettura estemporanea di un breve brano assegnato dalla commissione.

La commissione si riserva di interrompere la prova in qualsiasi momento.

## VIOLINO

### Certificazioni richieste per l'ammissione:

Certificazioni previgente ordinamento

*Pianoforte complementare*  
(licenza)

oppure

Certificazioni livelli di competenza  
(corsi di formazione pre-accademica)  
oppure

Certificazioni di competenza (corsi propedeutici)

*Analisi musicale, composizione e formazione auditiva*  
oppure  
*Teoria musicale e formazione auditiva*

*Secondo strumento [Pianoforte] (livello II)*  
oppure  
*Pratica e lettura pianistica*

### Esame/i da sostenere preventivamente in assenza di tali certificazioni:

*Teoria musicale e formazione auditiva*

*Pratica e lettura pianistica*

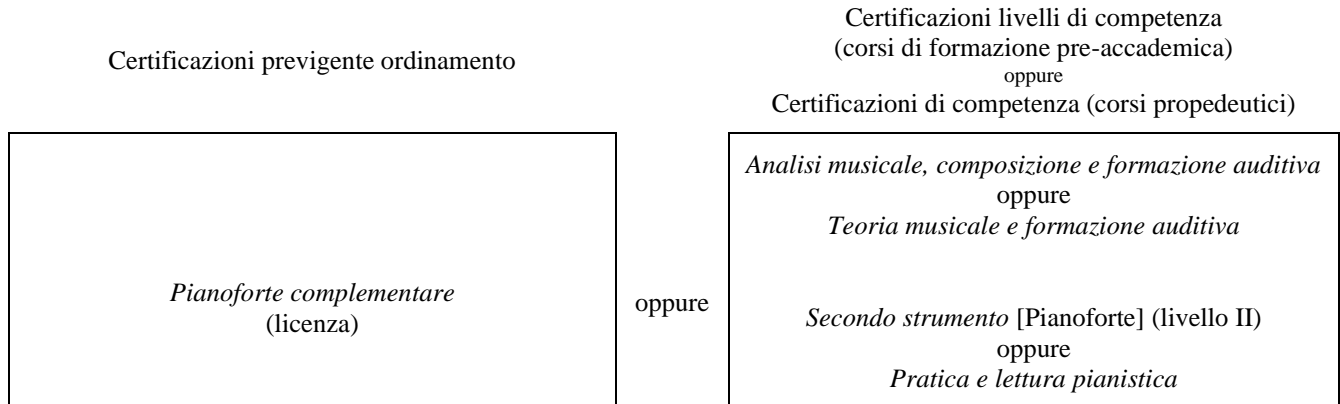
### Programma di Violino:

- a. Presentazione di almeno 3 studi o brani comunque finalizzati all'accertamento di abilità tecnico-strumentali di livello adeguato, scelti dal candidato tra i seguenti repertori:
  1. due studi, di differente autore, scelti fra quelli di R. Kreutzer, P. Rode, J. Dont (op. 35), P. Gaviniés, F. Fiorillo.
  2. almeno un movimento, a scelta del candidato, tratto da una *Sonata* o *Partita* per violino solo di J.S. Bach.
- b. Presentazione di almeno un brano per strumento e pianoforte, o per strumento e orchestra (rid. per pianoforte) o per strumento solo, a scelta del candidato, della durata minima di 15 minuti (anche singoli movimenti) tratto dal repertorio fondamentale.
- c. Esecuzione di scale e arpeggi a corde semplici (3 ottave) e scale a corde doppie di Sol, La e Sib maggiore (2 ottave).
- d. Lettura estemporanea di un breve brano assegnato dalla commissione.

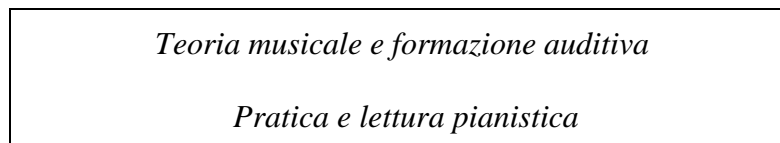
La commissione si riserva di interrompere la prova in qualsiasi momento.

## VIOLINO BAROCCO

### Certificazioni richieste per l'ammissione:



### Esame/i da sostenere preventivamente in assenza di tali certificazioni:



### Programma di Violino barocco:

- L'esame può essere effettuato anche con violino e arco moderni e il diapason può essere scelto tra 415 e 440 hz.
1. Presentazione di almeno 3 studi o brani, di almeno due autori diversi, comunque finalizzati all'accertamento di abilità tecnico-strumentali di livello adeguato, scelti dal candidato tra i seguenti:
    - a) uno studio a scelta del candidato tra i seguenti numeri tratti dai 42 Studi di R. Kreutzer (numerazione dell'edizione Principe): 7, 16, 27, 30 e 35;
    - b) un capriccio a scelta del candidato tra i seguenti numeri tratti dai 24 Capricci di Rode: 5, 17, 18 e 24;
    - c) una fantasia a violino solo di Telemann a scelta del candidato.
  2. Presentazione di almeno 2 opere significative, tratte dal repertorio specifico del proprio strumento, così scelte:
    - a) Una delle due opere deve prevedere l'esecuzione del primo tempo di un concerto per violino e orchestra (nella riduzione per violino e pianoforte) scelto dal candidato tra quelli di J.S.Bach, F.J.Haydn e W.A. Mozart;
    - b) Una sonata per violino e b.c a scelta del candidato.

La durata complessiva minima dei brani presentati non deve essere inferiore a 15 minuti.
  3. Lettura estemporanea di un breve brano assegnato dalla commissione.

La commissione si riserva di interrompere la prova in qualsiasi momento.



## VIOLA

### Certificazioni richieste per l'ammissione:

<p style="text-align: center;">Certificazioni previgente ordinamento</p> <div style="border: 1px solid black; padding: 20px; text-align: center; margin: 10px auto; width: 80%;"> <p><i>Pianoforte complementare</i> (licenza)</p> </div>	oppure	<p style="text-align: center;">Certificazioni livelli di competenza (corsi di formazione pre-accademica) oppure Certificazioni di competenza (corsi propedeutici)</p> <div style="border: 1px solid black; padding: 20px; text-align: center; margin: 10px auto; width: 80%;"> <p><i>Analisi musicale, composizione e formazione auditiva</i> oppure <i>Teoria musicale e formazione auditiva</i></p> <p><i>Secondo strumento [Pianoforte] (livello II)</i> oppure <i>Pratica e lettura pianistica</i></p> </div>
---	--------	---

### Esame/i da sostenere preventivamente in assenza di tali certificazioni:

*Teoria musicale e formazione auditiva*

*Pratica e lettura pianistica*

### Programma di Viola:

- a. Presentazione di 4 studi o brani comunque finalizzati all'accertamento di abilità tecnico-strumentali di livello adeguato, scelti dal candidato tra i seguenti repertori:
  1. due studi, di differente autore, scelti fra quelli di B. Campagnoli (*41 capricci*), R. Kreutzer, P. Rode, P. Gaviniés.
  2. due movimenti, a scelta del candidato, tratti da una *Suite* per violoncello di J.S. Bach.
- b. Presentazione di almeno un brano per strumento e pianoforte, o per strumento e orchestra (rid. per pianoforte) o per strumento solo, a scelta del candidato, della durata minima di 15 minuti (anche singoli movimenti) tratto dal repertorio fondamentale.
- c. Esecuzione di scale e arpeggi a corde semplici (3 ottave) e scale a corde doppie di Do, Re e Mib maggiore (2 ottave).
- d. Lettura estemporanea di un breve brano assegnato dalla commissione.

La commissione si riserva di interrompere la prova in qualsiasi momento.

## VIOLONCELLO

### Certificazioni richieste per l'ammissione:

Certificazioni previgente ordinamento

*Pianoforte complementare*  
(licenza)

oppure

Certificazioni livelli di competenza  
(corsi di formazione pre-accademica)  
oppure

Certificazioni di competenza (corsi propedeutici)

*Analisi musicale, composizione e formazione auditiva*  
oppure

*Teoria musicale e formazione auditiva*

*Secondo strumento [Pianoforte] (livello II)*

oppure

*Pratica e lettura pianistica*

### Esame/i da sostenere preventivamente in assenza di tali certificazioni:

*Teoria musicale e formazione auditiva*

*Pratica e lettura pianistica*

### Programma di Violoncello:

- a. Presentazione di almeno tre studi o brani comunque finalizzati all'accertamento di abilità tecnico-strumentali di livello adeguato, scelti dal candidato tra i seguenti repertori:
  1. due studi scelti fra quelli di Duport (*21 Studi*), uno studio tratto dai *40 Studi* di Popper e un Capriccio tratto dai *6 Capricci* di Servais
  2. un preludio e altri due movimenti, a scelta del candidato, tratti da una *Suite* per violoncello di J.S. Bach.
- b. Presentazione di almeno un brano per strumento e pianoforte, o per strumento e orchestra (rid. per pianoforte) o per strumento solo, a scelta del candidato, della durata minima di 15 minuti (anche singoli movimenti) tratto dal repertorio fondamentale.
- c. Esecuzione di una scala a quattro ottave e relativo arpeggio scelta dal candidato.
- d. Lettura estemporanea di un breve brano assegnato dalla commissione.

La commissione si riserva di interrompere la prova in qualsiasi momento.

## BASSOTUBA

### Certificazioni richieste per l'ammissione:

Certificazioni previgente ordinamento

*Pianoforte complementare*  
(licenza)

oppure

Certificazioni livelli di competenza  
(corsi di formazione pre-accademica)  
oppure

Certificazioni di competenza (corsi propedeutici)

*Analisi musicale, composizione e formazione auditiva*  
oppure

*Teoria musicale e formazione auditiva*

*Secondo strumento [Pianoforte] (livello II)*

oppure

*Pratica e lettura pianistica*

### Esame/i da sostenere preventivamente in assenza di tali certificazioni:

*Teoria musicale e formazione auditiva*

*Pratica e lettura pianistica*

### Programma di Basso tuba:

- a. Presentazione di almeno 3 studi scelti dal candidato tra i seguenti repertori:  
V. BLAZHEVICH, *70 studies for BB flat Tuba vol.1 e 2* (ed. Robert King).  
H.W. TYRRELL, *Advanced studies for Bb Bass* (ed. Boosey&Hawkes).  
C. KOPPRASH, *60 studies for tuba*.
- b. Presentazione di uno o più brani per strumento e pianoforte, o per strumento e orchestra (rid. per pianoforte) o per strumento solo a scelta del candidato, della durata minima di 15 minuti (anche singoli movimenti) tratto dal repertorio fondamentale. Nel caso di più brani uno può essere per strumento solo.
- c. Lettura estemporanea di un breve brano assegnato dalla commissione.

La commissione si riserva di interrompere la prova in qualsiasi momento.

## CLARINETTO

### Certificazioni richieste per l'ammissione:

Certificazioni previgente ordinamento

Certificazioni livelli di competenza  
(corsi di formazione pre-accademica)  
oppure

Certificazioni di competenza (corsi propedeutici)

*Pianoforte complementare*  
(licenza)

oppure

*Analisi musicale, composizione e formazione auditiva*  
oppure  
*Teoria musicale e formazione auditiva*

*Secondo strumento [Pianoforte] (livello II)*  
oppure  
*Pratica e lettura pianistica*

### Esame/i da sostenere preventivamente in assenza di tali certificazioni:

*Teoria musicale e formazione auditiva*

*Pratica e lettura pianistica*

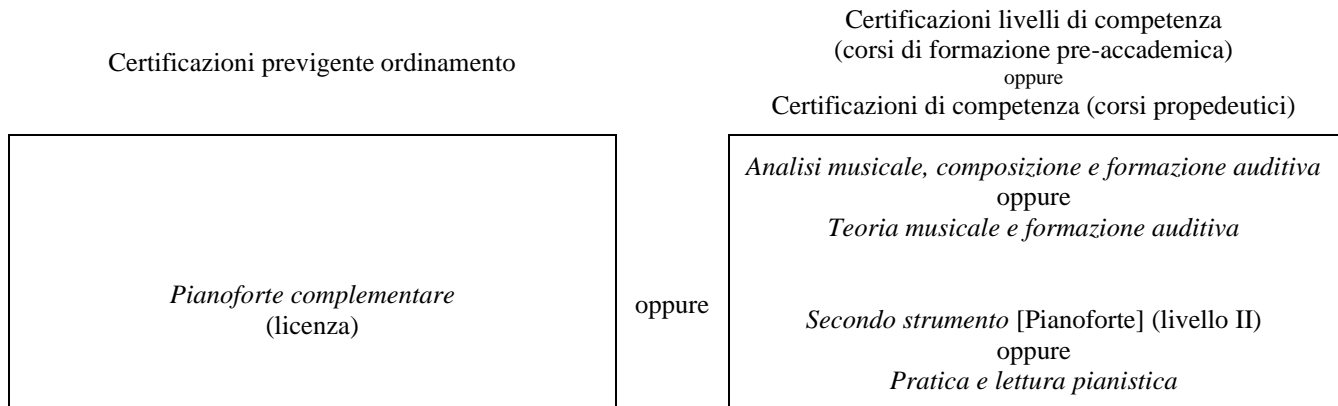
### Programma di Clarinetto:

- a. Presentazione di almeno 3 studi scelti dal candidato tra i seguenti repertori:
  - E. CAVALLINI, *30 Capricci*
  - H. BAERMANN, *12 esercizi op.30*
  - R. STARK, *24 Studi op. 49*
  - P. JEANJEAN, *Studi progressivi vol. 2*
  - C. ROSE, *40 Studi vol. I*
  - H. KLOSÈ, *20 Studi caratteristici*.
- b. Presentazione di uno o più brani per strumento e pianoforte, o per strumento e orchestra (rid. per pianoforte) o per strumento solo a scelta del candidato, della durata minima di 15 minuti (anche singoli movimenti) tratto dal repertorio fondamentale. Nel caso di più brani uno può essere per strumento solo.
- c. Lettura estemporanea di un breve brano assegnato dalla commissione.

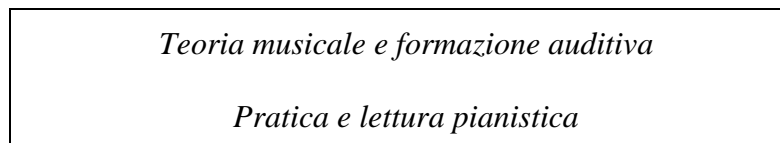
La commissione si riserva di interrompere la prova in qualsiasi momento.

## CORNO

### Certificazioni richieste per l'ammissione:



### Esame/i da sostenere preventivamente in assenza di tali certificazioni:



### Programma di Corno:

- a. Presentazione di almeno 3 studi scelti dal candidato tra i seguenti repertori:  
 C. KOPPRASCH, *60 studi op. 6*, I parte.  
 F. BARTOLINI, *Metodo per corno*, II parte.  
 O. FRANZ, *Metodo completo per corno*.
- b. Presentazione di uno o più brani per strumento e pianoforte, o per strumento e orchestra (rid. per pianoforte) o per strumento solo a scelta del candidato, della durata minima di 15 minuti (anche singoli movimenti) tratto dal repertorio fondamentale. Nel caso di più brani uno può essere per strumento solo.
- c. Lettura estemporanea di un breve brano assegnato dalla commissione.

La commissione si riserva di interrompere la prova in qualsiasi momento.

## FAGOTTO

### Certificazioni richieste per l'ammissione:

Certificazioni previgente ordinamento

*Pianoforte complementare*  
(licenza)

oppure

Certificazioni livelli di competenza  
(corsi di formazione pre-accademica)  
oppure

Certificazioni di competenza (corsi propedeutici)

*Analisi musicale, composizione e formazione auditiva*  
oppure

*Teoria musicale e formazione auditiva*

*Secondo strumento [Pianoforte] (livello II)*

oppure

*Pratica e lettura pianistica*

### Esame/i da sostenere preventivamente in assenza di tali certificazioni:

*Teoria musicale e formazione auditiva*

*Pratica e lettura pianistica*

### Programma di Fagotto:

- a. Presentazione di almeno 3 studi o brani comunque finalizzati all'accertamento di abilità tecnico-strumentali di livello adeguato, scelti dal candidato tra i seguenti repertori:
  - E. KRAKAMP, *30 studi caratteristici*.
  - L. MILDE, *Studi da concerto op. 26*, I parte.
- b. Presentazione di uno o più brani per strumento e pianoforte, o per strumento e orchestra (rid. per pianoforte) o per strumento solo a scelta del candidato, della durata minima di 15 minuti (anche singoli movimenti) tratto dal repertorio fondamentale. Nel caso di più brani uno può essere per strumento solo.
- c. Lettura estemporanea di un breve brano assegnato dalla commissione.

La commissione si riserva di interrompere la prova in qualsiasi momento.

## FLAUTO

### Certificazioni richieste per l'ammissione:

Certificazioni previgente ordinamento

*Pianoforte complementare*  
(licenza)

oppure

Certificazioni livelli di competenza  
(corsi di formazione pre-accademica)  
oppure

Certificazioni di competenza (corsi propedeutici)

*Analisi musicale, composizione e formazione auditiva*  
oppure  
*Teoria musicale e formazione auditiva*

*Secondo strumento [Pianoforte] (livello II)*  
oppure  
*Pratica e lettura pianistica*

### Esame/i da sostenere preventivamente in assenza di tali certificazioni:

*Teoria musicale e formazione auditiva*

*Pratica e lettura pianistica*

### Programma di Flauto:

- a. Presentazione di almeno 3 studi o brani comunque finalizzati all'accertamento di abilità tecnico-strumentali di livello adeguato, scelti dal candidato tra i seguenti repertori:
  - L. HUGUES, *40 studi op. 101 e op. 75*
  - E. KOHLER, *op. 33 II o III grado*
  - J. ANDERSEN, *24 studi op. 33 o op. 30*
  - A.B. FURSTENAU, *26 esercizi op. 107*
  - G. BRICCIALDI, *24 studi per flauto*
  - R. GALLI, *30 esercizi op. 100*
- b. Presentazione di uno o più brani per strumento e pianoforte, o per strumento e orchestra (rid. per pianoforte) o per strumento solo a scelta del candidato, della durata minima di 15 minuti (anche singoli movimenti) tratto dal repertorio fondamentale. Nel caso di più brani uno può essere per strumento solo.
- c. Lettura estemporanea di un breve brano assegnato dalla commissione.

La commissione si riserva di interrompere la prova in qualsiasi momento.

## FLAUTO DOLCE

### Certificazioni richieste per l'ammissione:

Certificazioni previgente ordinamento

*Pianoforte complementare*  
(licenza)

oppure

Certificazioni livelli di competenza  
(corsi di formazione pre-accademica)  
oppure

Certificazioni di competenza (corsi propedeutici)

*Analisi musicale, composizione e formazione auditiva*  
oppure

*Teoria musicale e formazione auditiva*

*Secondo strumento [Pianoforte] (livello II)*

oppure

*Pratica e lettura pianistica*

### Esame/i da sostenere preventivamente in assenza di tali certificazioni:

*Teoria musicale e formazione auditiva*

*Pratica e lettura pianistica*

### Programma di Flauto dolce:

- 1) Esecuzione di almeno 3 brani tratti dai repertori nazionali preclassici aventi caratteristiche stilistiche differenti di durata totale compresa tra 15 e 30 minuti.
- 2) Lettura a prima vista di un facile brano assegnato dalla commissione, con facoltà di arricchire la lettura con eventuali diminuzioni secondo la prassi storica.

La commissione si riserva di interrompere la prova in qualsiasi momento.



## OBOE

### Certificazioni richieste per l'ammissione:

Certificazioni previgente ordinamento

*Pianoforte complementare*  
(licenza)

oppure

Certificazioni livelli di competenza  
(corsi di formazione pre-accademica)  
oppure

Certificazioni di competenza (corsi propedeutici)

*Analisi musicale, composizione e formazione auditiva*  
oppure

*Teoria musicale e formazione auditiva*

*Secondo strumento [Pianoforte] (livello II)*

oppure

*Pratica e lettura pianistica*

### Esame/i da sostenere preventivamente in assenza di tali certificazioni:

*Teoria musicale e formazione auditiva*

*Pratica e lettura pianistica*

### Programma di Oboe:

- a. Presentazione di almeno 3 studi scelti dal candidato tra i seguenti repertori:
  - A. PASCULLI, *15 studi*
  - G. PRESTINI, *12 studi su difficoltà ritmiche in autori moderni*
  - F.W. FERLING, *48 studi op. 31*
  - F.X. RICHTER, *10 studi*
- b. Presentazione di uno o più brani per strumento e pianoforte, o per strumento e orchestra (rid. per pianoforte) o per strumento solo a scelta del candidato, della durata minima di 15 minuti (anche singoli movimenti) tratto dal repertorio fondamentale. Nel caso di più brani uno può essere per strumento solo.
- c. Lettura estemporanea di un breve brano assegnato dalla commissione.

La commissione si riserva di interrompere la prova in qualsiasi momento.

## SAXOFONO

### Certificazioni richieste per l'ammissione:

Certificazioni previgente ordinamento

*Pianoforte complementare*  
(licenza)

oppure

Certificazioni livelli di competenza  
(corsi di formazione pre-accademica)  
oppure

Certificazioni di competenza (corsi propedeutici)

*Analisi musicale, composizione e formazione auditiva*  
oppure  
*Teoria musicale e formazione auditiva*

*Secondo strumento [Pianoforte] (livello II)*  
oppure  
*Pratica e lettura pianistica*

### Esame/i da sostenere preventivamente in assenza di tali certificazioni:

*Teoria musicale e formazione auditiva*

*Pratica e lettura pianistica*

### Programma di Saxofono:

- a. Presentazione di almeno 3 studi scelti dal candidato tra i seguenti repertori:  
M. MULE, *Dix-huitexercicesou études, d'après Berbiguier*  
W. FERLING, *48 études*  
G. SENON, *16 ÉtudesRythmo-techniques*
- b. Presentazione di uno o più brani per strumento e pianoforte, o per strumento e orchestra (rid. per pianoforte) o per strumento solo a scelta del candidato, della durata minima di 15 minuti (anche singoli movimenti) tratto dal repertorio fondamentale. Nel caso di più brani uno può essere per strumento solo.
- c. Lettura estemporanea di un breve brano assegnato dalla commissione.

La commissione si riserva di interrompere la prova in qualsiasi momento.

## TROMBA

### Certificazioni richieste per l'ammissione:

Certificazioni previgente ordinamento

*Pianoforte complementare*  
(licenza)

oppure

Certificazioni livelli di competenza  
(corsi di formazione pre-accademica)  
oppure

Certificazioni di competenza (corsi propedeutici)

*Analisi musicale, composizione e formazione auditiva*  
oppure  
*Teoria musicale e formazione auditiva*

*Secondo strumento [Pianoforte] (livello II)*  
oppure  
*Pratica e lettura pianistica*

### Esame/i da sostenere preventivamente in assenza di tali certificazioni:

*Teoria musicale e formazione auditiva*

*Pratica e lettura pianistica*

### Programma di Tromba:

- a. Presentazione di almeno 3 studi scelti dal candidato tra i seguenti repertori:  
S. PERETTI, *28 studi (parte II) nei toni maggiori e minore*  
J. FUSS, *18 studi*
- b. Presentazione di uno o più brani per strumento e pianoforte, o per strumento e orchestra (rid. per pianoforte) o per strumento solo a scelta del candidato, della durata minima di 15 minuti (anche singoli movimenti) tratto dal repertorio fondamentale. Nel caso di più brani uno può essere per strumento solo.
- c. Lettura estemporanea di un breve brano assegnato dalla commissione.

La commissione si riserva di interrompere la prova in qualsiasi momento.

## TROMBONE

### Certificazioni richieste per l'ammissione:

Certificazioni previgente ordinamento

*Pianoforte complementare*  
(licenza)

oppure

Certificazioni livelli di competenza  
(corsi di formazione pre-accademica)  
oppure

Certificazioni di competenza (corsi propedeutici)

*Analisi musicale, composizione e formazione auditiva*  
oppure

*Teoria musicale e formazione auditiva*

*Secondo strumento [Pianoforte] (livello II)*

oppure

*Pratica e lettura pianistica*

### Esame/i da sostenere preventivamente in assenza di tali certificazioni:

*Teoria musicale e formazione auditiva*

*Pratica e lettura pianistica*

### Programma di Trombone:

- a. Presentazione di almeno 3 studi scelti dal candidato tra i seguenti repertori:  
S. PERETTI, (parte II) *Studi melodici nei toni maggiori e minori*  
C. KOPPRASCH, *60 studi op. 6*, parte I  
Studio a scelta del candidato che preveda l'uso almeno della chiave di basso e tenore.
- b. Presentazione di uno o più brani per strumento e pianoforte, o per strumento e orchestra (rid. per pianoforte) o per strumento solo a scelta del candidato, della durata minima di 15 minuti (anche singoli movimenti) tratto dal repertorio fondamentale. Nel caso di più brani uno può essere per strumento solo.
- c. Lettura estemporanea di un breve brano assegnato dalla commissione.

La commissione si riserva di interrompere la prova in qualsiasi momento.

## EUFONIO

### Certificazioni richieste per l'ammissione:

Certificazioni previgente ordinamento

*Pianoforte complementare*  
(licenza)

oppure

Certificazioni livelli di competenza  
(corsi di formazione pre-accademica)  
oppure

Certificazioni di competenza (corsi propedeutici)

*Analisi musicale, composizione e formazione auditiva*  
oppure

*Teoria musicale e formazione auditiva*

*Secondo strumento [Pianoforte] (livello II)*

oppure

*Pratica e lettura pianistica*

### Esame/i da sostenere preventivamente in assenza di tali certificazioni:

*Teoria musicale e formazione auditiva*

*Pratica e lettura pianistica*

### Programma di Eufonio:

- a. Presentazione di almeno 3 studi scelti dal candidato tra i seguenti repertori:  
S. PERETTI, (parte II) *Studi melodici nei toni maggiori e minori*  
C. KOPPRASCH, *60 studi op. 6*, parte I
- b. Presentazione di uno o più brani per strumento e pianoforte, o per strumento e orchestra (rid. per pianoforte) o per strumento solo a scelta del candidato, della durata minima di 15 minuti (anche singoli movimenti) tratto dal repertorio fondamentale. Nel caso di più brani uno può essere per strumento solo.
- c. Lettura estemporanea di un breve brano assegnato dalla commissione.

La commissione si riserva di interrompere la prova in qualsiasi momento.

## CLAVICEMBALO E TASTIERE STORICHE

### Certificazioni richieste per l'ammissione:

Certificazioni previgente ordinamento

Certificazioni livelli di competenza  
(corsi di formazione pre-accademica)  
oppure

Certificazioni di competenza (corsi propedeutici)

*Analisi musicale, composizione e formazione auditiva*  
oppure  
*Teoria musicale e formazione auditiva*

### Esame/i da sostenere preventivamente in assenza di tali certificazioni:

*Teoria musicale e formazione auditiva*

### Programma di Clavicembalo e tastiere storiche:

- a. Presentazione di almeno 3 brani con caratteristiche didattiche o comunque finalizzate alla risoluzione di uno specifico problema tecnico relativo allo strumento.
  - b. Presentazione di almeno 2 opere significative tratte dal repertorio specifico dello strumento. La durata dei brani presentati per questa prova non può essere complessivamente inferiore a 15 minuti.

La commissione si riserva di interrompere la prova in qualsiasi momento.

## ORGANO

### Certificazioni richieste per l'ammissione:

Certificazioni previgente ordinamento

Certificazioni livelli di competenza  
(corsi di formazione pre-accademica)  
oppure

Certificazioni di competenza (corsi propedeutici)

*Analisi musicale, composizione e formazione auditiva*  
oppure  
*Teoria musicale e formazione auditiva*

### Esame/i da sostenere preventivamente in assenza di tali certificazioni:

*Teoria musicale e formazione auditiva*

### Programma di Organo:

- a. Presentazione di almeno 3 brani, tratti dai seguenti repertori:
    1. due brani scelti dal candidato tra quelli di G. Frescobaldi, o di autore italiano, inglese o spagnolo dei secc. XVI-XVII e XVIII;
    2. un brano a scelta del candidato di J.S. Bach tratto dai preludi e fughe o i preludi corali estratti fra i più significativi dell'*Orgelbüchlein*.
  
  - b. Presentazione di un programma della durata minima di 15 minuti comprendente:
    1. una o più composizioni significative scritte nei secc. XIX e XX (fino al 1950);
    2. un brano scritto dal 1950 ad oggi.

La commissione si riserva di interrompere la prova in qualsiasi momento.

## ORGANO E MUSICA LITURGICA

### Certificazioni richieste per l'ammissione:

Certificazioni previgente ordinamento

Certificazioni livelli di competenza  
(corsi di formazione pre-accademica)

oppure

Certificazioni di competenza (corsi propedeutici)

*Analisi musicale, composizione e formazione auditiva*  
oppure  
*Teoria musicale e formazione auditiva*

### Esame/i da sostenere preventivamente in assenza di tali certificazioni:

*Teoria musicale e formazione auditiva*

### Programma di Organo e musica liturgica:

1. Esecuzione di un programma della durata di almeno 20 minuti comprendente:
    - a) un brano scelto tra le opere di autori antichi della scuola italiana (sec. XVI - XVII - XVIII);
    - b) un brano con pedale obbligato di autore pre-bachiano;
    - c) J.S.Bach: 2 Preludi-corali dall'*Orgelbüchlein* e 1 Preludio e Fuga (scelto tra BWV 531, 533, 549, 549a, 551, 553-560);
    - d) Un facile brano con pedale obbligato di autore romantico o moderno;
  2. Prova scritta: armonizzazione a quattro voci di una melodia di un corale nel tempo massimo di 3 ore;
  3. Lettura a prima vista di un facile corale a 4 voci o di un inno liturgico.

La commissione si riserva di interrompere la prova in qualsiasi momento.



## PIANOFORTE

### Certificazioni richieste per l'ammissione:

Certificazioni previgente ordinamento

Certificazioni livelli di competenza  
(corsi di formazione pre-accademica)  
oppure

Certificazioni di competenza (corsi propedeutici)

*Analisi musicale, composizione e formazione auditiva*  
oppure  
*Teoria musicale e formazione auditiva*

### Esame/i da sostenere preventivamente in assenza di tali certificazioni:

*Teoria musicale e formazione auditiva*

### Programma di Pianoforte:

- a. Presentazione di almeno 3 studi di tecnica diversa, o di altri brani, tratti dai seguenti repertori: C. Czerny (op. 740), J.B. Cramer (*60 Studi*), M. Clementi (*Gradus ad Parnassum*), I. Moscheles, F. Mendelssohn, J.C. Kessler, F. Chopin, F. Liszt, A. Scriabin, C. Debussy, S. Rachmaninoff, S. Prokofieff o studi di altri autori di equivalente livello tecnico.
  
  - b. Presentazione di un programma della durata minima di 15 minuti comprendente:
    - 1. un Preludio e fuga dal Clavicembalo ben temperato di J.S. Bach o altra composizione significativa di J. S. Bach.
    - 2. un movimento di una sonata di M. Clementi, F.J. Haydn, W.A. Mozart, L. van Beethoven F. Schubert.
    - 3. una o più composizioni significative tratte da quelle di F. Schubert, R. Schumann, F. Chopin, F. Liszt, F. Mendelssohn, J. Brahms, C. Franck, C. Debussy, M. Ravel, A. Scriabin, S. Rachmaninoff, S. Prokofiev o di altri autori, scritte nei secc. XIX e XX.

La commissione si riserva di interrompere la prova in qualsiasi momento.

## STRUMENTI A PERCUSSIONE

### Certificazioni richieste per l'ammissione:

Certificazioni previgente ordinamento

*Pianoforte complementare*  
(licenza)

oppure

Certificazioni livelli di competenza  
(corsi di formazione pre-accademica)  
oppure

Certificazioni di competenza (corsi propedeutici)

*Analisi musicale, composizione e formazione auditiva*  
oppure

*Teoria musicale e formazione auditiva*

*Secondo strumento [Pianoforte] (livello II)*

oppure

*Pratica e lettura pianistica*

### Esame/i da sostenere preventivamente in assenza di tali certificazioni:

*Teoria musicale e formazione auditiva*

*Pratica e lettura pianistica*

### Programma di Strumenti a percussione:

- a. Presentazione di almeno 3 studi di tecnica diversa, o di altri brani, caratterizzati come segue:
  1. tamburo: studi con utilizzo della tecnica del rullo e con cambiamenti dinamici e di tempo
  2. timpani: studi per timpani che contengano l'utilizzo della tecnica del rullo e con almeno 3cambi di intonazione
  3. vibrafono o marimba: due studi con l'utilizzo di una delle tecniche a 4bacchette di media difficoltà
  4. xilofono: studi di media difficoltà.
- b. Presentazione di un programma della durata minima di 15 minuti comprendente una o più composizioni per più strumenti a percussione riuniti, e passi d'orchestra tratti dal repertorio lirico sinfonico.

La commissione si riserva di interrompere la prova in qualsiasi momento.

## CANTO

### Certificazioni richieste per l'ammissione:

Certificazioni previgente ordinamento

*Pianoforte complementare*  
(licenza)

oppure

Certificazioni livelli di competenza  
(corsi di formazione pre-accademica)

oppure

Certificazioni di competenza (corsi propedeutici)

*Analisi musicale, composizione e formazione auditiva*  
oppure  
*Teoria musicale e formazione auditiva*

*Secondo strumento [Pianoforte] (livello II)*  
oppure  
*Pratica e lettura pianistica*

### Esame/i da sostenere preventivamente in assenza di tali certificazioni:

*Teoria musicale e formazione auditiva*

*Pratica e lettura pianistica*

### Programma di Canto:

Presentazione di un programma della durata complessiva di almeno 15 minuti comprendente almeno un'aria tratta dal repertorio lirico e almeno un brano tratto dal repertorio da camera (*lied, mélodie, romanza*).

La commissione si riserva di interrompere la prova in qualsiasi momento.

## COMPOSIZIONE

### Certificazioni richieste per l'ammissione:

Certificazioni previgente ordinamento

*Lettura della partitura*  
(compimento inferiore)

Certificazioni livelli di competenza  
(corsi di formazione pre-accademica)  
oppure

Certificazioni di competenza (corsi propedeutici)

*Formazione auditiva*  
oppure  
*Teoria musicale e formazione auditiva*

oppure

*Lettura della partitura* (livello III)  
oppure  
*Lettura della partitura* (esame finale c. propedeutico)

### Esame/i da sostenere preventivamente in assenza di tali certificazioni:

*Teoria musicale e formazione auditiva*

*Lettura della partitura*

### Programma di Composizione:

- a. Prova scritta (in clausura) di analisi armonica e formale di un brano appartenente alla letteratura sette-ottocentesca.
- b. Presentazione e discussione di:
  - proprie armonizzazioni a 4 parti (fiorite) di melodie di corale
  - proprie composizioni polifoniche in stile rinascimentale a 2 voci
  - proprie composizioni tonali per pianoforte
  - propri *lieder*, romanze o brani tonali per voce e pianoforte
  - proprie composizioni per qualsiasi organico (possibilmente realizzate con tecniche del XX-XXI secolo).
- c. Discussione sulla prova scritta.

I candidati in possesso di uno dei seguenti titoli sono esentati dalla prova a:

- Compimento del Corso pre-accademico di Composizione, o titolo equipollente
- Compimento del Corso propedeutico di Composizione
- Compimento inferiore del Corso di diploma in Composizione del previgente ordinamento

- Promozione al quinto anno del Corso di diploma della scuola di Composizione sperimentale del previgente ordinamento.

I suddetti candidati saranno impegnati nelle seguenti prove alternative:

b. Presentazione e discussione di produzione compositiva personale

c. Prova orale di analisi armonica e formale di un brano tratto dalla letteratura sette-ottocentesca proposto dalla commissione.

## DIREZIONE DI CORO E COMPOSIZIONE CORALE

### Certificazioni richieste per l'ammissione:

Certificazioni previgente ordinamento

*Lettura della partitura*  
(compimento inferiore)

oppure

Certificazioni livelli di competenza  
(corsi di formazione pre-accademica)  
oppure  
Certificazioni di competenza (corsi propedeutici)

*Formazione auditiva*  
oppure  
*Teoria musicale e formazione auditiva*

*Lettura della partitura (livello III)*  
oppure  
*Lettura della partitura (esame finale c. propedeutico)*

### Esame/i da sostenere preventivamente in assenza di tali certificazioni:

*Teoria musicale e formazione auditiva*

*Lettura della partitura*

### Programma di Direzione di coro e composizione corale:

- a. Prova compositiva scritta (in clausura) scelta del candidato tra le seguenti, con tempo massimo di 10 ore:
  - armonizzazione a 4 parti di un basso imitato assegnato dalla commissione
  - armonizzazione a 4 voci di una melodia di corale assegnata dalla commissione
  - composizione di un brano pianistico su tema assegnato dalla commissione.
- b. Prove d'orecchio:
  - brevi dettati melodici di crescente difficoltà
  - dettatura di accordi a 3 parti di cui viene data una nota.
- c. Prove d'intonazione:
  - sapere dimostrare l'uso del diapason
  - intonare diversi intervalli
  - intonare breve melodia proposta dalla commissione.

d. Prova direttoriale:

Concertazione e direzione di un brano corale scelto dalla commissione fra tre brani di carattere diverso presentati dal candidato.

e. Prova orale:

- presentazione di propri lavori di scuola relativi a esercizi di armonia e contrappunto, o di lavori originali, o di trascrizioni, o di elaborazioni e arrangiamenti- analisi armonica e formale di un brano corale proposto dalla commissione
- colloquio di carattere musicale, generale e motivazionale (il candidato potrà parlare del proprio percorso musicale e delle proprie aspirazioni legate alla direzione di coro)
- se il candidato ha del materiale da mostrare alla Commissione (cd, programmi di concerti) in quella sede sarà possibile parlare anche della propria attività musicale.

I candidati in possesso di uno dei seguenti titoli sono esentati dalla prova a:

- Compimento del Corso pre-accademico di Composizione, o Direzione di coro o titolo equipollente
- Compimento del Corso propedeutico di Composizione o Direzione di coro
- Compimento inferiore del Corso di diploma in Composizione o Direzione di coro del previgente ordinamento
- Promozione al quinto anno del Corso di diploma della scuola di Composizione sperimentale del previgente ordinamento.

I suddetti candidati dovranno sostenere le prove b, c, d, e.

## MUSICA ELETTRONICA

### *Indirizzo compositivo e Indirizzo regia e tecnologia del suono*

#### Certificazioni richieste per l'ammissione:

Certificazioni previgente ordinamento

*Teoria, solfeggio e dettato musicale*  
(licenza)

oppure

Certificazioni livelli di competenza  
(corsi di formazione pre-accademica)  
oppure  
Certificazioni di competenza (corsi propedeutici)

*Teoria e lettura musicale*  
oppure  
*Analisi musicale, composizione*  
*e formazione auditiva*  
oppure  
*Teoria musicale e formazione auditiva* (esame finale  
c. propedeutico)

#### Test da sostenere contestualmente all'esame di ammissione, in assenza di tali certificazioni:

*Teoria musicale e formazione auditiva (Musica  
elettronica)*

#### Programma di Musica elettronica (entrambi gli indirizzi):

##### PROVA SCRITTA

Test sulla conoscenza di concetti di base di fisica, acustica e informatica (architettura del computer e sistema operativo)

##### PROVA ORALE

- a. Colloquio di carattere attitudinale e motivazionale.
- b. Verifica dell'attitudine all'ascolto analitico di suoni, sequenze sonore, strutture musicali semplici e alla memorizzazione musicale.
- c. Analisi all'ascolto di frammenti di brani musicali storicamente connotati fra il Cinquecento e il Novecento, con domande riguardanti gli organici, ovvero gli strumenti riconosciuti all'ascolto, e riconoscimento dei periodi storici legati ai singoli brani e/o ai compositori.
- d. Conoscenza di repertorio del primo e secondo Novecento.
- e. Presentazione di documentazione audio e/o cartacea di lavori già svolti dal candidato nell'ambito dell'indirizzo scelto.



## JAZZ (tutti i corsi)

### Certificazioni richieste per l'ammissione:

Certificazioni previgente ordinamento

*Teoria, solfeggio e dettato musicale*  
(licenza)

oppure

Certificazioni livelli di competenza  
(corsi di formazione pre-accademica)  
oppure

Certificazioni di competenza (corsi propedeutici)

*Teoria e lettura musicale*  
oppure  
*Analisi musicale, composizione*  
*e formazione auditiva*  
oppure  
*Teoria musicale e formazione auditiva* (esame finale  
c. propedeutico)

### Test da sostenere contestualmente all'esame di ammissione in assenza di tali certificazioni:

*Teoria musicale e formazione auditiva (Jazz)*

### Programma di Jazz (tutti i corsi):

- a. Esecuzione di 2 brani tratti dal seguente elenco, uno a scelta del candidato, uno a scelta della commissione (con accompagnamento di basso/contrabbasso, batteria ed eventuali altri strumenti):
  1. *Bye Bye Blackbird* (R.Henderson) - med swing
  2. *In a Sentmental Mood* (D.Ellington) - ballad
  3. *Straight No Chaser* (T.Monk) - blues
  4. *Someday My Prince Will Come* (F.Churchill) - medwaltz.
- b. Esecuzione di uno standard (Ballad) a scelta del candidato per strumento solo, o voce (in questo caso accompagnato da un altro strumento).
- c. Esecuzione di un brano a prima vista. Per gli strumenti armonici: con melodia e sigle da armonizzare. Per gli strumenti monodici: lettura della melodia ed eventuale interpretazione delle sigle.
- d. Accertamento delle competenze tecniche (scale, arpeggi etc.).

La commissione si riserva di interrompere la prova in qualsiasi momento.

## **DIDATTICA DELLA MUSICA - *Indirizzo didattica musicale di base e Indirizzo didattica delle musiche di tradizione orale***

### **PRIMA PROVA**

1. Il candidato dovrà eseguire 3 brani a sua scelta (grado di difficoltà medio/facile), della durata complessiva di almeno 15 minuti<sup>1</sup>.
2. Lettura a prima vista di un brano di grado di difficoltà elementare/facile.

### **SECONDA PROVA**

#### **a. intonazione melodica**

- Intonazione a voce sola, mediante lettura estemporanea e vocalizzando le note, di brevi frammenti melodici diatonici basati su tonalità maggiori e/o minori e con almeno una modulazione ai toni vicini.
- Lettura estemporanea, cantando le parole del testo, di un semplice brano vocale (o di una parte di esso) con accompagnamento di pianoforte.
- Intonazione, per imitazione e partendo da note diverse, di intervalli proposti dalla Commissione.

#### **b. pratica pianistica**

- Esecuzione estemporanea di un semplice brano pianistico. Il candidato potrà eseguire a due mani il brano proposto così come scritto o, in alternativa, eseguirne la melodia con la mano destra accompagnandola con gli accordi indicati da un semplice siglato (maggiori, minori e di 7<sup>a</sup> di dominante con al massimo uno/due cambi d'accordo per battuta).

#### **c. cultura teorico/storico/musicale**

- Verifica orale utile a valutare le competenze del candidato su argomenti di teoria musicale (scale, intervalli, riconoscimento di accordi, tonalità, modulazioni, conoscenza del lessico musicale di base) e di storia della musica (principali correnti, autori, forme e contesti d'uso del periodo compreso tra il XVII e il XIX secolo).

#### **d. capacità di comprensione del testo**

- Test con domande chiuse e aperte finalizzato a verificare la capacità di comprensione di un testo fornito dalla Commissione della lunghezza di circa una pagina.

#### **e. capacità di ascolto e di lettura ritmica**

- e.1 Prova pratica finalizzata a verificare la capacità del candidato di riconoscere all'ascolto:
  1. la differenza fra scale di modo maggiore e di modo minore;
  2. la differenza fra triadi maggiori e minori;
  3. intervalli di 2<sup>a</sup>, 3<sup>a</sup>, 6<sup>a</sup> maggiore e minore, e di 4<sup>a</sup>, 5<sup>a</sup>, 8<sup>a</sup> giusta e di 5<sup>a</sup> diminuita.
- e.2 Capacità di eseguire ritmicamente, per lettura estemporanea, mediante sillabazione o percussione, espressioni ritmiche di livello elementare.

### **COLLOQUIO MOTIVAZIONALE**

Colloquio volto ad accertare la spinta motivazionale da parte del candidato per questo tipo di percorso formativo scelto.

---

<sup>1</sup> Lo strumento che, in caso di ammissione, verrà assegnato allo studente per lo svolgimento del corso triennale di *Prassi esecutive e repertori* non sarà necessariamente quello scelto per l'esame di ammissione.

## **DIDATTICA DELLA MUSICA - *Indirizzo didattico strumentale***

### **PRIMA PROVA**

1. Il candidato dovrà eseguire 3 brani a sua scelta (grado di difficoltà medio), della durata complessiva di almeno 15 minuti.
2. Lettura a prima vista di un brano di grado di difficoltà elementare/facile.

### **SECONDA PROVA**

#### **a. intonazione melodica**

- Intonazione a voce sola, mediante lettura estemporanea e vocalizzando le note, di brevi frammenti melodici diatonici basati su tonalità maggiori e/o minori e con almeno una modulazione ai toni vicini.
- Lettura estemporanea, cantando le parole del testo, di un semplice brano vocale (o di una parte di esso) con accompagnamento di pianoforte.
- Intonazione, per imitazione e partendo da note diverse, di intervalli proposti dalla Commissione.

#### **b. pratica pianistica**

- Esecuzione estemporanea di un semplice brano pianistico. Il candidato potrà eseguire a due mani il brano proposto così come scritto o, in alternativa, eseguirne la melodia con la mano destra accompagnandola con gli accordi indicati da un semplice siglato (maggiori, minori e di 7<sup>a</sup> di dominante con al massimo uno/due cambi d'accordo per battuta).

#### **c. cultura teorico/storico/musicale**

- Verifica orale utile a valutare le competenze del candidato su argomenti di teoria musicale (scale, intervalli, riconoscimento di accordi, tonalità, modulazioni, conoscenza del lessico musicale di base) e di storia della musica (principali correnti, autori, forme e contesti d'uso del periodo compreso tra il XVII e il XIX secolo).

#### **d. capacità di comprensione del testo**

- Test con domande chiuse e aperte finalizzato a verificare la capacità di comprensione di un testo fornito dalla Commissione della lunghezza di circa una pagina.

#### **e. capacità di ascolto e di lettura ritmica**

- e.1 Prova pratica finalizzata a verificare la capacità del candidato di riconoscere all'ascolto:
  1. la differenza fra scale di modo maggiore e di modo minore;
  2. la differenza fra triadi maggiori e minori;
  3. intervalli di 2<sup>a</sup>, 3<sup>a</sup>, 6<sup>a</sup> maggiore e minore, e di 4<sup>a</sup>, 5<sup>a</sup>, 8<sup>a</sup> giusta e di 5<sup>a</sup> diminuita.
- e.2 Capacità di eseguire ritmicamente, per lettura estemporanea, mediante sillabazione o percussione, espressioni ritmiche di livello elementare.

### **COLLOQUIO MOTIVAZIONALE**

Colloquio volto ad accertare la spinta motivazionale da parte del candidato per questo tipo di percorso formativo scelto.

## STRUMENTAZIONE PER ORCHESTRA DI FIATI

### Titoli di studio o certificazioni richieste per l'ammissione:

Almeno uno dei seguenti titoli di studio o certificazioni:

1. Compimento inferiore di Composizione (corso del previgente ordinamento)
2. Certificazione finale del corso di formazione pre-accademica o del corso propedeutico di Composizione
3. Diploma di strumento (corso del previgente ordinamento) \*
4. Diploma accademico di I o II livello di strumento

\* Qualora il candidato, a seconda del diploma posseduto, non abbia conseguito la licenza di Pianoforte complementare, dovrà sottoporsi – prima dell'esame di ammissione per la disciplina di indirizzo – ad un accertamento preventivo del possesso di un'adeguata preparazione nel settore della pratica e lettura pianistica (vedi Ipotesi 2 della *Premessa*)

### Programma di Strumentazione per orchestra di fiati:

1. Esame del *curriculum* formativo del candidato
2. Accertamento delle conoscenze inerenti la teoria dell'armonia
3. Presentazione da parte del candidato di eventuali composizioni o di lavori di strumentazione
4. Concertazione e direzione di un breve brano per ensemble strumentale
5. Colloquio volto all'accertamento del possesso di adeguate competenze necessarie per poter affrontare il corso

## MAESTRO COLLABORATORE

### Certificazioni richieste per l'ammissione:

Certificazioni previgente ordinamento

Certificazioni livelli di competenza  
(corsi di formazione pre-accademica)  
oppure  
Certificazioni di competenza (corsi propedeutici)

*Analisi musicale, composizione e formazione auditiva  
oppure  
Teoria musicale e formazione auditiva*

### Esame/i da sostenere preventivamente in assenza di tali certificazioni:

*Teoria musicale e formazione auditiva*

### Programma di Maestro collaboratore:

- a. Presentazione di almeno 3 studi di tecnica diversa, o di altri brani, tratti dai seguenti repertori: C. Czerny (op. 740), J.B. Cramer (60 Studi), M. Clementi (Gradus ad Parnassum), I. Moscheles, F. Mendelssohn, J.C. Kessler, F. Chopin, F. Liszt, A. Scriabin, C. Debussy, S. Rachmaninoff, S. Prokofieff o studi di altri autori di equivalente livello tecnico.
- b. Presentazione di un programma della durata minima di 15 minuti comprendente:
  1. un Preludio e fuga dal Clavicembalo ben temperato di J.S. Bach o altra composizione significativa di J. S. Bach.
  2. un movimento di una sonata di M. Clementi, F.J. Haydn, W.A. Mozart, L. van Beethoven o F. Schubert.
  3. un brano a libera scelta del principale repertorio operistico italiano dell'Ottocento o del Novecento accompagnando un cantante o accennando con la voce la parte del canto.

La commissione si riserva di interrompere la prova in qualsiasi momento.