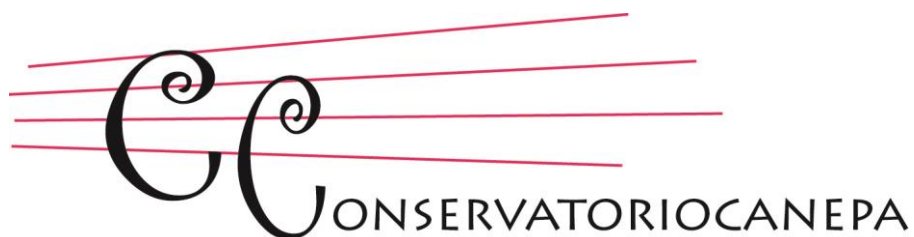


Allegato B



**PROVE D'ESAME PER L'AMMISSIONE
AI CORSI DI DIPLOMA ACCADEMICO
DI SECONDO LIVELLO**

ANNO ACCADEMICO 2023-2024

INDICE

<i>Arpa</i>	pag. 3
<i>Basso tuba</i>	pag. 3
<i>Canto</i>	pag. 3
<i>Chitarra</i>	pag. 3
<i>Clarinetto</i>	pag. 3
<i>Clavicembalo e tastiere storiche</i>	pag. 3
<i>Composizione</i>	pag. 4
<i>Composizione jazz</i>	pag. 4
<i>Contrabbasso</i>	pag. 4
<i>Corno</i>	pag. 4
<i>Didattica della musica</i>	pag. 4
<i>Didattica della musica – Indirizzo strumentale</i>	pag. 5
<i>Direzione di coro e composizione corale</i>	pag. 6
<i>Fagotto</i>	pag. 7
<i>Flauto</i>	pag. 7
<i>Jazz (tutti i corsi strumentali compreso Canto jazz)</i>	pag. 7
<i>Maestro collaboratore</i>	pag. 8
<i>Musica elettronica</i>	pag. 8
<i>Musiche d'insieme</i>	pag. 9
<i>Oboe</i>	pag. 9
<i>Organo</i>	pag. 9
<i>Pianoforte</i>	pag. 9
<i>Sassofono</i>	pag. 9
<i>Strumenti a percussione</i>	pag. 10
<i>Tromba</i>	pag. 10
<i>Trombone</i>	pag. 10
<i>Viola</i>	pag. 10
<i>Violino</i>	pag. 10
<i>Violoncello</i>	pag. 10

ARPA

- Esecuzione di uno studio a scelta fra i seguenti quattro autori:
 - C. Salzedo: uno studio tratto dai *Modern Study*
 - E. Schimdt: uno studio tratto dai *6 Studi*
 - Damase: uno studio tratto dai *30 Studi*
 - Posse: uno studio tratto dagli *8 Studi da concerto*
- Due importanti composizioni originali per arpa di epoche diverse

BASSO TUBA

- Esecuzione di un programma a libera scelta della durata di almeno 30 minuti

CANTO

- Esecuzione a memoria di 4 brani di cui almeno uno in lingua straniera, tratti dal repertorio cameristico e da concerto; oppure:
- Esecuzione a memoria di 3 brani di cui almeno uno in lingua straniera, tratti dal repertorio operistico; oppure:
- Esecuzione a memoria di 4 brani tratti da operetta, *musical*, *ballad opera*, *zarzuela*, *singspiel* o altre forme di teatro musicale moderno

Gli allievi dovranno presentarsi all'esame con il proprio pianista accompagnatore.

CHITARRA

- Esecuzione di un programma a libera scelta della durata compresa fra 25 e 35 minuti, comprendente una composizione dell'Ottocento e una del Novecento (sono ammessi anche singoli movimenti di importanti Sonate)
- Colloquio

CLARINETTO

- Esecuzione di un programma a libera scelta della durata di almeno 30 minuti

CLAVICEMBALO E TASTIERE STORICHE

- Il candidato dovrà eseguire un programma della durata di 30 minuti circa comprendente:
 - Un brano significativo di J. S. Bach (escludendo Invenzioni e Sinfonie);

- Una toccata di G. Frescobaldi o di J. J. Froberger o altro Autore del Seicento;
- Uno o più brani di F. Couperin o di J. Ph. Rameau o altro Autore del Settecento francese;
- Una o più sonate di D. Scarlatti o altro Autore del Settecento italiano.
- Colloquio di carattere generale e motivazionale.

COMPOSIZIONE

- Il candidato dovrà sottoporre alla commissione 3 brani in stile proprio:
 - a. fino a 5 strumenti
 - b. da 6 a 12 strumenti
 - c. orchestra da camera

I brani saranno oggetto di approfondimento da parte della Commissione durante l'esame orale.

COMPOSIZIONE JAZZ

- Armonizzazione a 4 parti di un breve frammento melodico assegnato dalla commissione - tempo: 1 ora
- Scrittura di una *lead sheet* (linea melodica e siglato) in uno stile pertinente all'indirizzo del corso - tempo: 1 ora
- Presentazione di eventuali lavori svolti
- Colloquio motivazionale e dimostrazione delle conoscenze relative alla storia del jazz, all'armonia e alla strumentazione

CONTRABBASSO

- Esecuzione di un programma a scelta della durata di almeno 20 minuti

CORNO

- Esecuzione di un programma a scelta di almeno 20 minuti

DIDATTICA DELLA MUSICA

A. Prova scritta

La prova, che mira a valutare le competenze in ambito analitico/compositivo e storico musicale e le capacità di comprensione e di sintesi di un testo, prevede:

- 1) l'analisi di un breve brano del repertorio colto o extra-colto (tra tre proposti dalla Commissione che indicherà anche, per ciascuno di essi, la tipologia di analisi da effettuare ed eventuali quesiti cui rispondere).
- 2) un test con risposte multiple e aperte a domande (per un totale massimo di 5) di argomento storico-musicale e antropologico-musicale;
- 3) un test con risposte multiple e/o aperte per valutare la capacità di comprensione di un breve scritto di argomento didattico/pedagogico-musicale proposto dalla Commissione nel corso della prova;
- 4) un riassunto, della lunghezza massima di 10 righe, di un brevissimo saggio, o della parte di un saggio, proposto dalla Commissione nel corso della prova.

B. Prova pratica

La prova, che mira a valutare le capacità di percezione, discriminazione e riproduzione intonata di intervalli musicali melodici, prevede:

- 1) una valutazione delle capacità di intonazione vocale autonoma di una serie intervalli melodici proposti dalla Commissione, avendo come riferimento di partenza note suonate al pianoforte;
- 2) una valutazione delle capacità di intonazione vocale autonoma di triadi (in arpeggio) maggiori/minori in varie tonalità avendo come riferimento il suono del diapason (440 Hz);
- 3) una valutazione delle capacità di intonazione (utilizzando il diapason per stabilire la nota di partenza) di una parte vocale con testo fornita dalla Commissione circa 15 minuti prima dell'inizio della prova pratica.

Le modalità e i coefficienti di valutazione delle diverse prove e il punteggio minimo da raggiungere per essere ammessi al Diploma accademico di II livello verranno comunicati prima di iniziare le prove.

C. Colloquio

Colloquio utile a verificare eventuali esperienze in ambito educativo-pedagogico e/o in ambito musicale, musicologico ecc. ma finalizzato anche a conoscere le motivazioni che spingono l'aspirante allievo/a frequentare il Corso di II livello prescelto e a svolgere, in futuro, un'attività lavorativa coerente con gli obiettivi e gli sbocchi occupazionali di detto percorso.

DIDATTICA DELLA MUSICA - INDIRIZZO STRUMENTALE

A. Prova scritta

La prova, che mira a valutare le competenze in ambito analitico/compositivo e storico musicale e le capacità di comprensione e di sintesi di un testo, prevede:

- 1) l'analisi di un breve brano del repertorio colto o extra-colto (tra tre proposti dalla Commissione che indicherà anche, per ciascuno di essi, la tipologia di analisi da effettuare ed eventuali quesiti cui rispondere).
- 2) un test con risposte multiple e aperte a domande (per un totale massimo di 5) di argomento storico-musicale e antropologico-musicale;
- 3) un test con risposte multiple e/o aperte per valutare la capacità di comprensione di un breve scritto di argomento didattico/pedagogico-musicale proposto dalla Commissione nel corso della prova;
- 4) un riassunto, della lunghezza massima di 10 righe, di un brevissimo saggio, o della parte di un saggio, proposto dalla Commissione nel corso della prova.

B. Prova pratica

La prova, che mira a valutare le capacità di percezione, discriminazione e riproduzione intonata di intervalli musicali melodici, prevede:

- 1) una valutazione delle capacità di intonazione vocale autonoma di una serie intervalli melodici proposti dalla Commissione, avendo come riferimento di partenza note suonate al pianoforte;
- 2) una valutazione delle capacità di intonazione vocale autonoma di triadi (in arpeggio) maggiori/minori in varie tonalità avendo come riferimento il suono del diapason (440 Hz);
- 3) una valutazione delle capacità di intonazione (utilizzando il diapason per stabilire la nota di partenza) di una parte vocale con testo fornita dalla Commissione circa 15 minuti prima dell'inizio della prova pratica.

Le modalità e i coefficienti di valutazione delle diverse prove e il punteggio minimo da raggiungere per essere ammessi al Diploma accademico di II livello verranno comunicati prima di iniziare le prove.

C. Colloquio

Colloquio utile a verificare eventuali esperienze in ambito educativo-pedagogico e/o in ambito musicale, musicologico ecc. ma finalizzato anche a conoscere le motivazioni che spingono l'aspirante allievo/a frequentare il Corso di II livello prescelto e a svolgere, in futuro, un'attività lavorativa coerente con gli obiettivi e gli sbocchi occupazionali di detto percorso

D. Prova di strumento

Non è prevista per quanti abbiano già conseguito un diploma di I o di II livello o del previgente ordinamento nello strumento principale scelto per il corso di Didattica dello strumento.

Per quanti invece non abbiano conseguito un diploma di conservatorio (del nuovo o del previgente ordinamento) relativo allo strumento scelto per il corso di didattica strumentale si farà riferimento ai programmi previsti per l'ammissione ai corsi di diploma di II livello di questa Istituzione.

DIREZIONE DI CORO E COMPOSIZIONE CORALE

Prove d'orecchio:

- dettato melodico;
- dettato armonico.

Prove d'intonazione:

- sapere dimostrare l'uso del diapason;
- intonare diversi intervalli;
- intonare breve melodia proposta dalla commissione.

Prova al pianoforte:

- lettura a prima vista di un brano pianistico;
- lettura a prima vista di un brano per coro nelle chiavi antiche.

Prova direttoriale:

● concertazione e direzione di un brano corale a 4 voci scelto dalla commissione fra cinque brani di carattere diverso presentati dal candidato.

Prova orale:

- analisi armonica e formale di un brano corale proposto dalla commissione;
- presentazione di propri lavori di scuola relativi a esercizi di armonia e contrappunto, di lavori

originali, trascrizioni, elaborazioni e arrangiamenti;

- colloquio di carattere musicale, generale e motivazionale (il candidato potrà parlare del proprio percorso musicale e delle proprie aspirazioni legate alla direzione di coro);
- se il candidato ha del materiale da mostrare alla Commissione (cd, programmi di concerti) in quella sede sarà possibile parlare anche della propria attività musicale.

FAGOTTO

- Esecuzione di un programma a libera scelta della durata di almeno 30 minuti

FLAUTO

- Esecuzione di un programma da concerto, a scelta, comprendente almeno due composizioni di periodo storico diverso, della durata massima di 30 minuti

JAZZ (tutti i corsi strumentali compreso Canto jazz)

A. PROVA DI EAR TRAINING ARMONICO

1. accordi di settima nelle 5 specie
2. estensioni e note di tensione

B. PROVA DI CULTURA GENERALE INERENTE LA CONOSCENZA DEL REPERTORIO DISCOGRAFICO

Dei 20 titoli sottoelencati il candidato dovrà essere in grado di individuare:

1. titolo del disco o del brano
2. periodo storico o nome dello stile musicale
3. musicista leader o formazione

Repertorio discografico:

1. Lester Young - Verve Jazz Masters 30
2. The Best of Ella Fitzgerald & Louis Armstrong
3. Charlie Parker 1945-1953
4. Stan Getz Plays (1952-1954)
5. Miles Davis Quintet - 'Round About Midnight (1955)
6. Bud Powell - I'll Keep On Loving You (1956)
7. Sonny Rollins - Tenor Madness (1956)
8. Chet Baker - It Could Happen To You (1958)
9. Roy Haynes - We Three (1958)
10. Marty Paich - I Get A Boot Out Of You (1959)
11. John Coltrane - Giant Steps (1959)
12. Wynton Kelly - Someday My Prince Will Come (1959-1961)
13. Herbie Hancock - 'Takin' Off (1962)
14. Dexter Gordon - Our Man in Paris (1963)
15. Miles Davis in Concert - My Funny Valentine (1964)

16. Thelonious Monk - Live At The It Club Complete (1964)
17. Wayne Shorter - Adam's Apple (1966)
18. Lee Morgan - Cornbread (1967)
19. Barry Harris - Luminescence (1967)
20. Wynton Marsalis -Black Codes From the Underground (1985)

C. PROVA PRATICA

Esecuzione di 3 brani a scelta della Commissione tra quelli sottoelencati (esposizione del tema e assolo):

1. But not for me (George Gershwin) med swing (tonalità Eb)
2. Ornithology (Charlie Parker) med up swing (tonalità G)
3. I can't get started (Vernon Duke) ballad (tonalità C)
4. Oleo (Sonny Rollins) up swing (tonalità Bb)
5. Au Privave (Charlie Parker) med blues (tonalità F)
6. Bluesette (Toots Thielemans) med waltz (tonalità Bb)
7. Chega de saudade (No more blues) (Antonio Carlos Jobim) med up bossa nova (tonalità Dmin)
8. Maiden Voyage (Herbie Hancock) med even 8th (tonalità D)

N.B. I candidati all'esame di ammissione per la classe di Canto Jazz dovranno essere muniti di partitura in triplice copia per i brani in tonalità non originale.

D. PROVA PRATICA DI LETTURA DEGLI ACCORDI IN FORMA DI SIGLATO

MAESTRO COLLABORATORE

- Lettura a prima vista e trasporto
- Realizzazione di un basso continuo
- Scelta di due scene operistiche tra le seguenti:

GLUCK, Orfeo ed Euridice Atto terzo Recitativo e Aria Ecco un nuovo tormento!
Che farò senza Euridice

CIMAROSA, Il matrimonio segreto Atto secondo finale da “Ascoltate un uom di mondo” a fine opera

MOZART, Flauto magico Atto primo N° 1 (Tamino e tre Dame)

ROSSINI, La cambiale di matrimonio Sestetto finale

BELLINI, Sonnambula Atto primo Recitativo cavatina e cabaletta del conte Rodolfo

DONIZETTI, Elisir Atto primo Cavatina di Adina “Benedette queste carte “fino a entrata di Belcore

VERDI, Ballo in maschera Atto terzo Scena e quintetto (“Il messaggio entri”)

PUCCINI, Bohème Atto terzo da inizio atto a “Non fate scene qua”

BIZET, Carmen Atto secondo Finale “Holà Carmen”

WOLF-FERRARI, Il segreto di Susanna Aria di Gil “Ben lo conosco”

MENOTTI Il telefono, Aria di Lucy “Hello! Hello? Fino a “Ciao ciao!”

MUSICA ELETTRONICA

Per i candidati provenienti da percorsi inerenti:

- Colloquio di verifica delle motivazioni, delle progettualità già sviluppate e delle aspettative;
- Valutazione del curriculum.

Per i candidati provenienti da altro curriculum di studi:

- Prova orale volta all'accertamento del tipo di competenze musicali e culturali;
- Prova tesa a verificare le capacità di analisi e di ascolto di un brano di musica elettroacustica, centrata sull'individuazione della segmentazione formale e degli oggetti sonori;
- Prova di verifica delle competenze matematiche, informatiche ed elettroacustiche;
- Verifica di un sicuro uso degli strumenti informatici Max e Pure Data;
- Colloquio di verifica delle motivazioni, delle progettualità già sviluppate e delle aspettative;
- Valutazione del curriculum.

MUSICHE D'INSIEME

- Esecuzione di un programma a libera scelta della durata di 20-30 minuti. Per i candidati che si presentano singolarmente (con o senza accompagnatore) il programma deve comprendere una o più composizioni solistiche e almeno una cameristica; per i candidati che si presentano come gruppi già costituiti il programma dovrà prevedere solo composizioni cameristiche.

OBOE

- Esecuzione di un programma a libera scelta della durata di almeno 30 minuti

ORGANO

- Esecuzione di un programma a libera scelta della durata compresa fra 25 e 35 minuti
- Colloquio

PIANOFORTE

- Uno studio scelto fra l'opera di Chopin, Liszt, Scriabin, Rachmaninoff, Debussy, Prokofiev, Bartok, Ligeti
- Beethoven: una sonata escluse le due op. 49 e l'op. 79 oppure un concerto per pianoforte e orchestra
- Un brano o ciclo completo rappresentativo del repertorio romantico
- Un brano o ciclo completo rappresentativo del repertorio del XX-XXI secolo

La durata complessiva del programma deve essere di almeno 45 minuti.

I brani presentati devono essere scelti dal repertorio solistico per pianoforte solo.

SASSOFONO

- I tempo del *Concerto da camera* di J. Ibert
- Uno studio a scelta del candidato tratto da Guy Lacour, *28 studi*

STRUMENTI A PERCUSSIONE

- Programma da concerto, a scelta, della durata massima di 30 minuti

TROMBA

- Esecuzione di uno studio scelto dal candidato fra i seguenti:
Kopprasch, n° 59; Peretti, II parte n° 8 (dagli Studi di perfezionamento)
- Esecuzione di un brano per tromba e pianoforte scelto fra i seguenti:
Porrino, *Preludio aria e scherzo*; Hindemith, *Sonata* (I movimento)
- Lettura a prima vista

TROMBONE

- Esecuzione di uno studio scelto dal candidato fra i seguenti:
Peretti, II parte n° 3 (dagli *Studi di perfezionamento*), Bimboni, dai *25 Studi*: n° 5
- Esecuzione di un brano per trombone e pianoforte scelto fra i seguenti:
R. Korsakov, *Concerto*; Hindemith *Sonata* (I movimento)
- Lettura a prima vista

VIOLA

- Un movimento a scelta del candidato da una Sonata o Partita per violino di J.S.Bach
- Uno Studio scelto dal candidato fra: Campagnoli op. 22, Rode, Palashko op. 44
- Un brano o movimento/i di sonata scelto dal candidato dal repertorio per viola e pianoforte composto dal XIX secolo in poi [durata max. 10 minuti: la commissione può ascoltare parzialmente a sua scelta]
- Primo movimento ed eventuale cadenza di un concerto dal periodo classico in poi scelto dal candidato [la commissione può ascoltare parzialmente a sua scelta]

VIOLINO

- Un movimento a scelta di una *Sonata* o *Partita* per violino solo di J.S. Bach
- Un Capriccio di N. Paganini
- Un movimento a scelta di un Concerto di W.A. Mozart
- Il primo movimento di un Concerto da L. van Beethoven in poi

VIOLONCELLO

- Due movimenti, a scelta del candidato, tratti da una *Suite* di J.S. Bach per violoncello solo.
- Uno studio a scelta del candidato tratto dalle seguenti raccolte:
 - Piatti, *12 Capricci op. 25* per violoncello solo
 - Popper, *40 studi op. 43*
 - Servais, *6 Capricci op. 11*
- Il primo movimento di un concerto tratto dal repertorio compreso dal periodo classico in poi.